УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«27» мая 2020 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старовеличкрвской
_____ Л.Н. Шурупова
Приказ № 34/1
«27» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –1 ГОД (144 часа);
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 13-18 ЛЕТ;
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ- ОЧНАЯ;
ВИД ПРОГРАММЫ – МОДИФИЦИРОВАННАЯ;
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ: на бюджетной основе.
номер Программы в Навигаторе: 3920

Автор составитель:
КОСТЮК ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРВАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

ст. Старовеличковская
2016 год

РАЗДЕЛ № 1: Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Новое поколение» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Агитбригада «Новая волна» автор Гостевая Е.Ю. Программа дополнительного образования объединения «Новое поколение» относится к социально-педагогической направленности.

Актуальность программы в том, что творческий коллектив показывает выступление по различным тематикам, затрагивает актуальные проблемы своего времени, оценивая ситуацию и восприятие данной дилеммы.

Педагогическая целесообразность Заключается в том, что педагогом в процессе работы с программой ,выстраивается система обучения, развития, воспитания при которой учащиеся самостоятельно и творчески решают поставленные задачи., на основе полученных знаний сами учащиеся-сверстники высмеивают отрицательные стороны современной жизни и показывает вектор правильного решения .

Новизна программы– в том, что соединены направления изучения истории Российского государства и пропаганда (через выступления учащихся) лучших примеров современников и героев страны , в результате получается диалог с самими учащимися, постановкой важных социальных и психологических проблем о жизни, о делах, о том, что радует каждого, что мешает жить, знаменательные даты календаря, события в стране и за рубежом, традиции школы. Выступления учащихся объединения предполагают программу с использованием разнообразных жанров сценического и эстрадного искусства, театрального, хореографического, инструментального, фольклорного, а также изобразительного искусства что определенно помогает учащимся сделать правильный выбор как в жизни так и в профессиональном самоопределении, добиться эффекта при показе зрителям..

Отличительная особенность программы: учащиеся при выступлении агитационно - образным языком обобщают и отображают, пропагандируют и показывают положительные явления жизни. Злободневность, целеустремленность, лаконичность, содержательность, зрелищность –вот в чем сила и притягательность этого направления. Короткое 10-15 минутное выступление. Это позволяет показать свое творчество на перемене. При выступлении могут использоваться: наглядная агитация (атрибутика: эмблемы, значки, шарфы, галстуки; могут быть легкие декорации);

-выступления агитбригады могут оформляться музыкальными перебивками на протяжении всего выступления;

- «переделка» песен с сохранением мелодии автора; авторские стихи или

«переделки» известных стихотворений;
- танцевальные композиции или элементы танцевальных движений.
- использование слайдов и видео материала.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся школы средних и старших классов с 13-18 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы, объем, сроки и возраст учащихся:

1 год обучения 144 часов. Программа имеет базовый уровень, при желании учащихся заниматься данным видом деятельности, программа может быть разработана на 2 года обучения. В объединение принимаются все желающие учащиеся, не имеющие противопоказаний от врача для занятий в данном объединении, на основе индивидуального собеседования и прослушивания.

Количественный состав не менее 10 человек в возрасте 13-15 лет.

Форма обучения: очная, занятия проводятся по группам с использованием индивидуального подхода к каждому учащемуся, при необходимости возможен переход на дистанционную форму.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) в соответствиии с расписанием;

Особенности организации учебного процесса: в программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ОВЗ, детей находящиеся в трудной жизненной ситуации, а так же выявить индивидуальные способности и сплотить их в творческий коллектив. В соответствии с учебным планом в объединении сформированы группы одного возраста с постоянным составом группы При организации занятий используются -ролевые игры, обучающие игры, дискуссии, комбинированные, подача нового материала, повторение и закрепление пройденного материала, применение полученных знаний и навыков.

Некоторые учащиеся по программе «ИСКРА» имеют возможность пройти любой раздел программы в дистанционном режиме, подготовив выступление (проза, стихотворение, реклама и т.д. в соответствии с направленностью программы).

Цели и задачи

Цель программы: Формирование общей культуры личности с активной гражданской позицией. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося. Организация досуга, который благотворно влияет на здоровье, вносит заряд положительной энергии и отличного настроения, а так же профилактика асоциального поведения.

Задачи обучения:

- **образовательные**: знания о роли агитационного искусства в формировании активной гражданской позиции личности;
- **личностные:** воспитать патриотическое мировоззрение, направленное на сохранение достижений предыдущих поколений, чувства благодарности и уважения к старшему поколению, чувство гордости за свою страну.

- **метапредметные:** усвоение норм и ценностей, принятых в обществе ;развитие взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции социального поведения; развитие позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту и социуме, природе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем, разделов.	Всего	Теорет. занятия	Практич. занятия	формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	блиц опрос
2.	История агитационного искусства	14	14		Собеседование ,блиц-опрос
3.	Основы сценической речи	14	4	10	Показ ,собеседование, анализ
4.	Основы сценического движения	20	8	12	Показ ,собеседование, анализ, блиц-опрос, взаимозачёт
5.	Основы актерского мастерства	24	2	18	Показ, собеседование, анализ, просмотр, взаимозачёт
6.	Агитбригады различной тематической направленности	70	8	62	Показ, собеседование, блиц-опрос, взаимозачёт
7.	Итоговое занятие.	4	2	2	Показ ,зачёт, анализ
	Итого	144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (2 ЧАСА).

Теория: Инструктаж по технике безопасности .Правила охраны труда на занятиях .Изучение правил и схем эвакуации учащихся из помещения при чрезвычайных ситуациях. Знакомство с программой и график работы объединения.

Практика: репетиция эвакуации из помещения.

Раздел 2.История агитационного искусства (14 часов).

Теория: Понятие агитационное искусство. Исторические предпосылки и потребность общества в новых формах передачи информации для страны.

«Синеблузники» ,агитпоезда, концертные бригады, студотряды. Запросы нового времени.
Практика: выполнение творческого задание по пройденному материалу.

Раздел 3.Основы сценической речи (14 часов).

Теория : Речевой аппарат. Органы дыхания, профилактика заболеваний органов дыхания ,выявление речевых дефектов .Звуковое оформление речи. От звука к осмысленному слову .Речь как средство сценической выразительности

Практика: Речевые тренинги ,система дыхания по Стрельниковой, артикуляционная гимнастика ,скороговорки и пословицы . Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речевые упражнения с движением.

Раздел 4 Основы сценического движения (20 часов.)

Теория:Анатомия и строение человека .Опорно-двигательная система, характерные травмы и профилактика травм.
Практика: Комплексы упражнений на укрепление и развитие эластичности и гибкости всего организма. Включение различных предметов в двигательный комплекс. Перестроение, композиционный рисунок .

Раздел 5.Основы актерского мастерства (24 часа)

Теория: Тело–инструмент актера. Жест. Мимика и пантомимика. Пантомима и клоунада.
Практика: Актерский тренинг .Упражнения на освобождение мышц.
Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти .Упражнения на координацию в пространстве .Игры на развитие фантазии и воображения.
Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Раздел 6.Агитбригады различной тематической направленности (70 часов)

Теория: Читка материала. Распределение ролей . Ролевой разбор.
Практика : Подготовка и проведение агитбригад: Агитбригада «Пожарный дозор в Новогоднюю ночь». Агитбригада «Возьми за правило соблюдать все правила». Агитбригада «Поклонимся великим тем годам». ,Агитбригада « Здоровому образу жизни-да, да, Да!».

Раздел 7.Итоговое занятие (4 часа).

Теория: Проведение устного зачета по основным темам программы.
Практика: Показ отрывков и выступление перед зрителями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЕЛЬТАТЫ
К концу обучения предполагается следующие результаты :

- Предметные результаты: владеют и знают историю агитационного искусства ,историю России; основами сценической речи и актерского мастерства.
- личностные результаты : выражают активную гражданскую позицию, сохраненяют достижение предыдущих поколений; благодарность и уважение к старшему поколению.
- метапредметные результаты: усвоены нормы и ценности, принятых в обществе;

наличие способностей взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками; умение самостоятельно, целенаправленно общаться в социуме; сформированы основы безопасного поведения в быту и социуме.

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно- педагогических условий, включающие формы аттестации».

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
01. 09. - 31.05.	36	144	4 часа в неделю	декабрь май	144 часа в год

Календарный учебный график является приложением к программе и составляется для каждой группы отдельно, ежегодно утверждается директором МБУ ДО ДДТ и согласуется с зам. директора по УВР.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

Актовый зал, сцена;
Учебный класс;
Столы, стулья;
Аудио-и видеоаппаратура, микрофоны;
Театральный реквизит;
Методические пособия и сценарии .

Учебно-методическое обеспечение:

правила безопасности, нормы санитарной гигиены;
в ведении учебно-воспитательного процесса в соответствии современными требованиями педагогики и психологии, осуществление к нему творческого подхода;
календарно- тематический план;
видео- и аудиоматериалы;
конспекты, рефераты;
план воспитательной работы;

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Контроль имеет цель определить эффективность учебных занятий, позволяет обсудить и оценить результаты.

Контроль проводится в следующих формах:

- блиц-опрос;
- показ;
- зачет;
- выступления;

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Начальные (мотивирующие):

- оценивание первоначальных знаний учащихся ,их умений;
- понимание предстоящей деятельности;
- выявление потребностей и интересов.

Промежуточные (формирующие):

- -анализ понимания;
- -поощрения познания;
- -формирования у учащегося осознания того ,что он познает ;как он может это делать результативно и зачем ему это нужно сейчас и в будущем;
- -мониторинг прогресса.

Итоговые:

- -возможность представление своего результата;
- -формирование готовности аргументированно защищать свою позицию

Вопросы по итогам обучения:

1.Поэты военной поры?
2.Система звуковых средств русского языка?
3.Структура построения речи ?
4. Основные средства сценической выразительности ?
5.Планы сценического построения?
6.Роль агитпоездов в пропаганде и становлении нового строя в стране ?
7.Агитплакат и его роль в пропаганде ?
8.Упражнения для «разогрева» голосового аппарата ?
9.Чем и как выделить главное слово в тексте?(чтение отрывков из произведений).
10.Передача смыслового ударения в заданном тексте ?
11.Назовите еще другие способы передачи образа на сцене ?
12.Кто такие «синеблузники» ?

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе определены содержание обучения, объем знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся.

Каждый раздел включает теоретическую часть и практический материал, который дается в порядке постепенного усложнения. Учитывая специфику предмета, программа строится по концентрическому методу.

Все разделы программы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к этим разделам, используются более сложные.

Учебно-производственный процесс на один год обучения состоит из трех периодов: ***подготовительного , основного, переходного.***

Подготовительный период предусматривает всестороннюю физическую подготовку, закаливание, укрепление здоровья занимающихся, эстетическое воспитание, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, создающих предпосылки для овладения сложной спортивной техникой движений. В конце подготовительного периода целесообразно проводить контрольные испытания по физической подготовке (вес, пульс, замерение), над которыми ведется индивидуальная работа с каждым. Они дают возможность регулировать развитие двигательной деятельности, координации движений.

Учебно-производственный процесс на один год обучения состоит из трех периодов: *подготовительного , основного, переходного.*

Подготовительный период предусматривает изучение современных требований к содержанию и организации работы объединения;

Мониторинг развития творческой деятельности учащихся:

-художественно-речевая культура учащихся,

-желание посещать объединение,

-первоначальные умения и знания.

Все эти этапы обучения объединяют типичность организации и методики проведения занятий, что и является причиной выделения подготовительного периода обучения.

Основной период. В данный период происходит становление, формирование, развитие профессиональных и творческих умений учащихся. Учащиеся выполняют задание с соблюдением необходимого ритма и темпа, технических и других требований; проявляя индивидуальность и самостоятельность в выполнении заданий. Воспитывается чувство ответственности за порученное дело, развиваются навыки самоконтроля **.В** этот период учащийся учиться отображать свои представления о мире, используя средства искусства.

Переходный период предполагает переход в определенной последовательности с учетом индивидуальных особенностей детей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределяет по группам с учетом физической и технической подготовленности учащихся.

В течение учебного года уделяется внимание соблюдению правил техники безопасности, периодически проводится инструктаж.

На занятиях используются музыкальные паузы для снятия физического и эмоционального напряжения.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, пример. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение, игра. Упражнение, коллективно- творческая деятельность. Методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

В течение учебного года уделяется внимание соблюдению правил техники безопасности, периодически проводится инструктаж.

На занятиях используются музыкальные паузы для снятия физического и эмоционального напряжения.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, пример. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение, игра. Упражнение, коллективно- творческая деятельность. Методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Воронов В.В. «Технология воспитания» Москва, Школьная пресса 2015,
2. Вульф Б.З. «Семь парадоксов воспитания. Москва. «Новая школа», 2017,
3. Закон об образовании.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2015.
5. Инструкции по охране труда при проведении занятий.
6. Конвенция о правах ребенка.
7. И.С. Якиманская «Технология личностно- ориентированного образования» Москва 2015г.
8. Устав ДДТ.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 2018.

10.. Балашов А. И., Рудаков Г. П. «История Великой Отечественной войны». –М. 2015.

11. Выготский Л. С. «Психология искусства». –М., 2016.

12. Ершов П. Е. «Искусство толкования». –М., 2017.

13. Журнал «Праздник в школе». М., 2017.

14.. Журнал «Детская энциклопедия». М., 2018.

.

15. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 2016.

16.Чистякова М. М. Психологогимнастика. М.. 2015.

Электронные образовательные ресурсы :

https://www.maam.rudetskijsad.
obrazovatelnaja-programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-rekomendaci-po-napisaniyu-programy.html

https://otmetim.info/smeshnye-scenki-dlya-detej/#copy17

www.uchportal.ru.

www.StudFiles.net.

www.synergy.ru.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аксёнов В.,Чёрная Л. «Живая этика». Ставрополь 2016г.
2. Введенская Л. Павлова Л. «Культура и искусство речи: Современная риторика.-Ростов на Дону. «Феникс» 2016 г.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М. 2017г.
4. Карнеги Д. «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». Минск ООО «СЛК» 2017 г.
5. Кухарчук Л.М., Широкова А.Б. Взрослый мир детства. Минск: Народная Асвета. 2018.
6. Кулагина И.Е. Школа движения Л.Н.Алексеевой. М., 2017.
7. Ягодинский В.И. Школьнику о вреде никотина и алкоголя. М.: Просвещение. 2016.
8. Воронова Е.А.«Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.

9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва . «Айрис Пресс», 2017.

10. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2017, 2018.

11. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015.

12. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. –М., 2016.

13. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) –М.: ГОУ ЦРСДОД, 2017. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2016. 22 с.

15. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» -Ростов н/Д:Феникс, 2015.

Электронные образовательные ресурсы:

www.kladuaz.ru.

www.obraz-zhizni.ru.

www.MaryPop.ru.

www.Super-positive.ru.

www.alegri.ru.

www.otmetiriinfo.ru.