

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

**Создание условий для преодоления страха публичных
выступлений в объединении
«ТРИ АККОРДА» художественной направленности**

Мазурова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория
8-952-865-15-87

Старовеличковская

2021

Аннотация

Описания основной идеи опыта:

Дополнительная общеобразовательная программа (далее программа) «Три аккорда» имеет художественную направленность. Она помогает освоить исполнение песен на гитаре детям любого школьного возраста и любого уровня способностей на таком уровне, который позволяет им выступать на публике.

Большинство учащихся имеют страх сцены и боятся предъявлять свое творчество даже небольшому количеству зрителей. В работе описывается методика обучения, успешно применяемая в объединении «Три аккорда» на протяжении 10 лет, разработанная руководителем объединения Еленой Александровной Мазуровой для решения данной проблемы.

В программе «Три аккорда» для всестороннего художественного развития личности впервые используются разделы и темы из смежных дисциплин, гармонично интегрируемые в музыкальный образовательный процесс. Помимо основного предмета (аккомпанирование и вокал), в программу включены темы из программ «Театральная культура», «Бардовская песня», «Школьный ансамбль», «Хоровое пение». Изучение этих дисциплин помогает полному художественному раскрытию личности, способствует успешным публичным выступлениям и профессиональному самоопределению. Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло.

Цель обобщения опыта:

Программа с моими личными методическими разработками построена таким образом, что ее методика и особенности музыкального инструмента (для овладения гитарным аккомпанементом не нужны специальные музыкальные знания) позволяет принимать в объединение учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, и научить их публично предъявлять свои результаты.

Большое внимание уделяется воспитательному воздействию через обучение игре на гитаре (патриотический репертуар, совместное музицирование с педагогом, подготовка к выступлениям сближают учащихся и педагога, делают возможными доверительные беседы на жизненно важные темы – здоровый образ жизни, выбор профессии и взаимоотношения в обществе и семье).

Адресность опыта (для кого данный опыт может быть рекомендован (полезен)):

Данный опыт работы может быть полезен педагогам дополнительного образования, обучающим игре на музыкальных инструментах

Портфолио

Автор: Мазурова Елена Александровна, 1984 года рождения, образование – Красноярский краевой библиотечный техникум (руководитель творческого коллектива), Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева (учитель физкультуры и ОБЖ). Также музыкальная школа по классу скрипки, студия игры на гитаре, участие во многих театральных и литературных кружках, музыкальных коллективах, организация мероприятий (концертов и фестивалей) городского и районного уровня, опыт работы в школе, доме культуры, театре и в различных учреждениях дополнительного образования.

Педагогический стаж 10 лет, в течение которых были различные публикации педагогического и творческого характера (сборники стихотворений), участник и победитель различных творческих и педагогических фестивалей (музыкальных, литературных)

Увлечения – игра на скрипке, поэзия, стрит-арт.

Содержание

Введение	5 стр.
Глава 1 Теоретическая часть. Обоснование проблемы преодоления страха публичных выступлений учащимися	5-8 стр.
Глава 2 Практическая часть. Методика работы с основными проблемами преодоления страха публичных выступлений	8-16 стр.
2.1.Отсутствие выдающихся музыкальных способностей	10 стр.
2.2.Некачественное исполнение	12 стр.
2.3. Незнание приемов и способов аранжировки	13 стр.
2.4. Непонимание смысла песни	14 стр.
2.5. Неуверенность в себе и страх выступлений	15 стр.
2.6. Отсутствие практики публичных выступлений	16 стр.
Заключение	17-19 стр.
Приложение	19-25 стр.
Список литературы	26 стр.

Введение

Современные школьники (особенно подростки) уделяют важное внимание музыкальной культуре. Исполнение песен под гитару всегда вызывает интерес и желание самому научиться играть. Гитара является основным аккомпанирующим музыкальным инструментом в различных стилях музыки.

Актуальность обучения игры на гитаре в том, что она способствует: получению навыков игры на музыкальном инструменте; профессиональному самоопределению; развитию художественно-образного мышления, становлению коммуникативной культуры обучающихся в процессе их приобщения к музыкальному искусству, популяризации гитарной песни среди подростков как альтернативы асоциального поведения.

В процессе работы мною были разработаны различные методики и дидактические материалы для достижения результата у различных детей.

Цель опыта: создание условий для преодоления страха публичных выступлений

задачи: обучить базовым исполнительским навыкам (умение петь и играть на гитаре);

развить артистизм; повысить уверенность в себе и своих силах, обучить способам успешных выступлений перед зрителями.

Описание опыта

Глава 1 Теоретическая часть. Обоснование проблемы преодоления страха публичных выступлений учащимися

Ряд основополагающих документов в области национального развития, культуры и образования, социальной и молодежной политики, таких как:

1. Государственная программа Краснодарского края "Развитие образования» от 05.10.2015г. N 9399.
2. Региональный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный протоколом No 7 от 13.12.2018г
3. Государственная программа «Дети Кубани», утвержденная программа постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края No964 от 12.10.2015г. (с изменениями на 15.02.2019г.)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Стремление к самореализации личности в процессе творческой деятельности предполагает развитие субъектности, осознание человеком своего места в макросреде общественных отношений в целом и творческой среде музыкального коллектива в частности, расширения и обогащения его социального опыта [1].

Именно эта идея и легла в основу педагогического проекта о создании творческого объединения «Три аккорда» где будут заниматься учащиеся подростки от 12-17 лет.

Почему подростки? Современный подросток строит свои миры и страны, осваивает свои знания в своём образовательном пространстве. Гитара и игра на ней, исполнение песен, публичные выступления на сцене, дружеские посиделки с гитарой по кругу – удовлетворяют все группы доминирующих интересов подростка.

Для современного подростка важна наглядность и культуросообразность, индивидуализация вкупе с виртуальными способами социализации, вариативность и открытость. Что можно предложить такому подростку? Какое воспитательное средство способно расширить и обогатить социальный опыт современных подростков с одной стороны, а с другой – отвечает возрастным потребностям современных подростков, является для них привлекательным и значимым? Конечно же, гитара.

Организация учащихся осуществляется через:

- организацию быта и жизнедеятельности коллектива воспитанников;
- организацию взаимодействия, а также обучения ему;
- стимулирование самостоятельности участников.

Социальный опыт – это единство различных знаний и способов мышления, умений и навыков, норм и стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, усвоенных и выработанных способов взаимодействия, самопознания, самоопределения, самореализации.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов на публике [2].

Занятия в объединении оказывают не только содействие в обучении игре на гитаре и вокалу, они воспитывают художественный вкус и этику поведения детей не только на сцене, но и в жизни.

Я активно использую формы работы, направленные на популяризацию и широкое распространение гитарного музицирования, продвижение творческого продукта, любительского объединения гитарного творчества (это открытая сцена, как возможность каждому заявить себя и сделать авторский концерт; квартирники, как неформальные тусовочные выступления, концертная деятельность для различных категорий зрительской аудитории и широкая исполнительская практика). Учащиеся ведут не только бурную концертную деятельность, но и являются лауреатами многих районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Направленность выступлений: бардовская песня, авторская песня, военно-патриотическая песня, эстрадная песня. Воспитательные эффекты:

- развитие опыта публичности подростков через гастролы, авторские выступления;
- получение опыта успешности через реализацию себя не только в студии, но и за её пределами;
- активизация опыта создания, отстаивания, презентации своей позиции через создание авторских песни;
- проживание опыт преемственности. В студии всегда занималось чуть больше сотни учащихся, но в течении учебного года их становится только больше;
- формирование опыта творческого межвозрастного общения;
- развитие опыта ценностного отношения к гитарному музицированию, проявляющееся в выборе песен для исполнения;

– актуализация опыта личностной коммуникабельности: самый зажатый и стеснительный ребёнок, занимаясь в студии, становится более общительным и активным.

Результаты-последствия:

- профессиональное самоопределение и поступление в музыкальные образовательные учреждения;
- образ жизни, все ребята – выпускники студии «Три аккорда» уже не представляют своей жизни без гитары;
- возвращение в объединении в качестве гостей, наставников и авторов новых песен.

Глава 2 Практическая часть.

Методика работы с основными проблемами преодоления страха публичных выступлений

Занятия в объединении «Три аккорда» способствуют получению навыков игры на музыкальном инструменте. В процессе обучения очень важно получить навыки исполнительского мастерства. Но многие учащиеся боятся публичных выступлений.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Три аккорда» выстроено с учетом этого момента. В программу добавлены разделы и темы из смежных дисциплин, гармонично интегрируемые в музыкальный образовательный процесс. Помимо основного предмета (аккомпанирование и вокал), включены темы из программ «Театральная культура», «Бардовская песня», «Школьный ансамбль», «Хоровое пение», «Литературный кружок». Изучение этих разделов помогает художественному раскрытию личности, способствует успешным публичным выступлениям и профессиональному самоопределению [4, с.3-4].

Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Методика обучения позволяет принимать в объединение учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности. Тематическое содержание программы можно посмотреть в Приложении 1.

Технология обучения. На первом году обучения большое внимание уделяется основам теоретических и практических навыков игры на гитаре, развитию техники игры и голоса, накоплению музыкального репертуара, общее ознакомление с разделами программы, умение самостоятельно настраивать инструмент и производить мелкий ремонт гитары.

На втором году обучения происходит работа над качеством исполнения (техника игры и пения), работа над художественным образом и аранжировкой песни, умением выступать на публике. Изучаются сложные по исполнению песни, инсценировка песен.

На третьем году обучения ведется работа над совместным исполнением (ансамбли), дети учатся подбирать аккомпанемент по слуху, играть элементы сольных партий (табулатура или ноты), писать музыку на тексты, пробуют сочинять свои песни, озвучивать мероприятия. Кроме того, для расширения кругозора учащиеся пробуют играть в ансамбле на других музыкальных инструментах (синтезатор, шейкер, бас-гитара, барабаны).

Публичные выступления практикуются по мере накопления аккомпаниаторских навыков и художественного репертуара, причём особое внимание уделяется тщательной подготовке к таким выступлениям (особенно морально-психологической) во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе [2, с.12-15]

Проблематика. К сожалению, в процессе обучения игре на гитаре, часто приходится сталкиваться с таким явлением, как механическое заучивание текстов и аккордов, и отсутствие эмоциональности в исполнении, артистизма. А это одни из самых важных качеств в песне. Причин этому явлению может быть несколько. В своей работе я выделила основные из них:

1. Отсутствие выдающихся музыкальных способностей (подросток не обладает слухом или голосом, чувством ритма, не может скопировать интонацию, или не получается передать эмоциональность вследствие этих недостатков);

2. Некачественное исполнение (плохо слышны ноты и глухое звучание, невнятные слова, неправильные приемы)

3. Незнание приемов и способов аранжировки.

4. Непонимание смысла песни (учащийся не вдумывается в слова, не может или не хочет выделить главную мысль вследствие неразвитой духовной культуры)

5. Неуверенность в себе, низкая коммуникабельность, зажатость (учащийся не верит в свои силы, скован перед публикой).

6. Маленькая практика публичных выступлений.

Все эти причины взаимосвязаны между собой, и должны решаться как по отдельности, так и в комплексе. По каждой сформулированной проблеме имеется свой комплекс дидактических материалов и методических приемов, которые используются в зависимости от ситуации и проблемы.

2.1.Отсутствие выдающихся музыкальных способностей

Для обучения таких детей требуется больше времени, и более детальная проработка техники исполнения. Они медленно усваивают материал. Пока не будут решены проблемы с ритмом, интонацией, не может быть и речи о полноценных публичных выступлениях. Плюсы таких учащихся – они очень хотят выступать, стараются хорошо выполнять задания педагога (нет звездной болезни).

Алгоритм работы с такими ребятами следующий.

1. Подбор специального репертуара, не требующего вокального и технического мастерства, подчеркивающего плюсы учащегося (диалоговые песни, простые рифмы и мелодии, песни рассказы);
2. Многократное прослушивание изучаемой песни (оригинал и каверы), с подпеванием;
3. Вокальные упражнения и разминки в медленном темпе, конечный результат которых — добиться от учащегося, чтобы он слышал себя и слышал, попадает ли он в ноту;
4. Увеличение количества посещений занятий, с долгим и тщательным проигрыванием изучаемого материала;
5. Исполнение совместно с учеником (по принципу- ученик играет, педагог поет, потом наоборот, и совместные пение и игра для улучшения чувства ритма);
6. Исполнение в парах с одаренными учениками, либо в ансамбле с сильными учащимися, где проблемный ученик немного подыгрывает и подпевает (сначала без микрофона на выступлениях);
7. Исполнение хорошо выученных песен перед одноклассниками, на групповых занятиях, небольших мероприятиях.

В процессе такой работы учащийся начинает исполнять песни на среднем уровне на второй-третий год обучения, и его можно с уверенностью ставить в ансамбль на ритм-гитару, исполнять основные вокальные партии.

В объединение «Три аккорда» записываются учащиеся с разными музыкальными способностями. К сожалению, примерно у 70% вновь поступивших слабо развиты слух, ритм и интонация. Но при применении методических приемов, уже к концу первого года обучения видна положительная динамика (Приложение 3)

2.2. Некачественное исполнение

Современные ученики имеют большую загруженность в школе, много времени проводят в гаджетах и редко обладают усидчивостью и самодисциплиной. Особенно школьники младшего и среднего школьного

возраста. Поэтому мало времени уделяют ежедневным самостоятельным занятиям на инструменте, не хотят отрабатывать отдельные элементы, а, наоборот, выучив простой аккомпанемент, начинают сразу петь понравившиеся им песни, не обращая внимание на качество звукоизвлечения. Алгоритм работы в таких случаях.

1. Постоянно напоминать о необходимости ежедневных занятий (заниматься хотя бы по 10 минут, приводить примеры из своей жизни и практики, помогать в корректировании режима дня);

2. При отсутствии самодисциплины чаще приглашать на дополнительные занятия (посещение 3-4 раза в неделю для отработки навыков техники на занятии);

3. Обращать внимание на правильную постановку рук и позу с первых занятий, следить за этим во время исполнения, прерывать ученика при ошибке и тут же ее исправлять (круглые мягкие руки можно почувствовать с помощью мячика для гольфа, укрепить пальцы с помощью эспандера, специальных упражнений и тренажеров для музыкантов);

4. Работа над правильным звукоизвлечением (отдельная отработка ударов, глушений, щипков);

5. Работа над дикцией и четким произношением (в интернете много упражнений на укрепление речевых мышц, а также скороговорок). Для начала я даю под запись детям 3 правила хорошего пения: широко открывать рот, чтобы было видно передние зубы; четко произносить согласные и напрягать мышцы губ и языка; дыхание диафрагмой при пении. Так называемое брюшное дыхание изучается на отдельном занятии (надувание арбуза, мехов гармошки, пение лежа с книгами на животе и пр.). занятия проводятся в игровой форме – в виде баттлов, состязаний дикторов, театральных диалогов, речи суфлеров. Приводятся примеры различных видов и норм дикции у других народов, аудиозаписи песен с хорошей и плохой дикцией.

Некачественным исполнением страдает примерно 70% обучающихся. Едва освоив азы техники исполнения, дети начинают активно играть любимые песни, забывая о правильной постановке и звукоизвлечении. В процессе проработки по данной методике у учащихся уже через полгода заметно улучшается качество исполнения (Приложение 3)

2.3. Незнание приемов и способов аранжировки

Умение интересно исполнить песню достигается с помощью изучения различных приемов. Особенно это актуально в длинных песнях с простым аккомпанементом.

1. Перед изучением этой темы ребятам предлагается прослушать различные варианты исполнения одной песни (например, очень контрастно звучит «Кукушка» В. Цоя в исполнении самого автора, Земфиры

Рамазановой и Полины Гагариной). Проанализировать, в чем разница, что понравилось, а что нет.

2. В процессе изучения несложных песен я сначала сама добавляю небольшие элементы аранжировки и предлагаю учащемуся просто их заучить, чтоб было интересней (1-3 приема в песне, это паузы, смена аккомпанеента, замедление)

3. Далее изучаются различные виды аккомпанеента (общий обзор на одном занятии) и способы аранжировки песен (пишем конспекты). Сюда входят способы изменения аккомпанеента: динамика, изменение темпа, смена аккомпанеента и тональности, паузы, шумовые эффекты, элементы соло, и способы изменения вокала: многоголосие, динамика, а капелла, речитатив, пауза, канон).

4. В процессе обучения предлагаются варианты самостоятельного применения аранжировки в песнях, а также несколько песен изучается с подробным разбором аранжировки от педагога.

5. В этом же разделе изучаются основы музыкальной грамоты, тональности, импровизация, гармонические сочетания аккордов и основные музыкальные понятия и термины.

Почти 90% учащихся не задумываются о том, как сделать песню интереснее и разнообразнее. Поэтому в программу включен раздел о способах разнообразия исполнения. После прохождения теории и практики, дети начинают активно внедрять полученные знания в свое исполнение уже на второй год обучения (Приложение 3)

2.4. Непонимание смысла песни

Увы, вынуждена признать, что с каждым годом обучения в программу приходят дети, не умеющие выделить основную мысль, сюжет песни. Понять это помогает простой вопрос «О чем песня?», который задается учащемуся уже после того как он хорошо ознакомился с песней и выучил ее. По факту учащиеся просто пересказывают текст песни. А ведь без понимания смысла невозможно эмоционально донести песню до зрителя. На помощь приходят актерское мастерство и литература. **Основные приемы и алгоритм действий:**

1. Разбор смысла конкретной песни по строчкам, с комментариями педагога и отсылкой к историческим источникам и событиям, описанным в песне;

2. Изучение событий, описанных в песнях, истории их создания, жизни авторов, времени написания.

3. Работа с песней как с художественным текстом (выразительное чтение, декламация, обыгрывание);

4. Литературный анализ текстов песен (небольшие сочинения, рассуждения. Изучение литературных терминов и направлений);

5. Повышение духовно-музыкальной культуры путем прослушивания выдающихся исполнителей, обсуждения событий, культурных памятников.

6. Формирование художественного вкуса, патриотизма с помощью изучаемого репертуара

7. Участие в литературных конкурсах чтецов (процесс подготовки)

8. Создание собственных авторских песен (на свои или чужие стихи).

9. Развитие образного мышления (актерские тренировки на работу с воображаемыми предметами, картинками в голове), чтобы иметь возможность вкладывать собственные эмоции в произведение и проживать их в процессе исполнения

Почти все участники объединения -99% – не могут выразить точный смысл произведения, поэтому работа в этом направлении ведется постоянно, и положительная динамика довольно медленная, но она присутствует (Приложение 3)

2.5. Неуверенность в себе и страх выступлений

Это одна из самых интересных тем. Здесь необходимо найти ключик к каждому ребенку, дать ему возможность открыться и засверкать.

Все подростки не уверены в себе. Из-за этого они зажаты. Скованы в движениях, особенно, если знают, что на них смотрят. Боятся показаться смешными. Самое важное здесь — донести до ребенка, что на сцене он артист, он не принадлежит себе. Самое верное средство не быть смешным на сцене — это не бояться быть смешным на сцене!

Методы работы:

1. Научить громко разговаривать. При чтении стихов, выступлении оценивать объем помещения и как бы стараться наполнить его своим голосом. Выкрикивать отдельные фразы и слова (многие боятся выражать свои эмоции при других людях, но, прокричав что-то перед сверстниками, они переступают этот барьер). Также хороший прием — слушать учащегося из самого дальнего угла класса.

2. Избавить от боязни жестикулирования и движений на сцене (взмахи руками во время декламирования, причем, руки должны подниматься выше плеч, гипертрофированные жесты, ходьба широким шагом).

3. Расслабление плечевого пояса. Когда учащийся выходит на публику, он выглядит скованным из-за зажатости плечевого пояса (это реакция на публичность). Есть гимнастические, дыхательные упражнения на расслабление. Стоить расслабить плечи и ребенок становится намного свободнее.

4. Выполнение нестандартных заданий, позволяющих выйти за психологические рамки (встать на стул, упасть на колени, стукнуть по столу кулаком и пр.)

5. Регулярная имитация публичных выступлений (исполнение песен и чтение стихов друг перед другом с объявлением номеров, аплодисментами, созданием пространства сцены и зрительного зала даже в маленьком кабинете)

6.Постоянная съемка исполнения на видео и аудио. Этот помогает не только привыкнуть к камере, но и проанализировать свои технические ошибки.

7.Избавиться от нелюбви к микрофону. Как часто видно на бардовских выступлениях хороших подготовленных детей, уверенность которых сразу пропадает, при приближении к микрофону. Необходимо много петь в микрофоны на репетициях, как делают это в вокальных студиях.

8.Ничто не придает уверенности в своих силах так, как хорошо отрепетированный материал. При многочасовых тренировках даже волнение не позволит сбиться и оборвать номер. А если занимался мало, любая мелочь выбьет из колеи, оставив в душе неприятные ассоциации со сценой.

Все учащиеся — 100% - не уверены в себе и боятся играть другим, поэтому методика работы с этой проблемой ведется на всех годах обучения. Учащиеся постоянно исполняют песни друг другу, в малых группах, родителям. Слушатели постоянно поддерживают выступающих позитивными комментариями и конструктивной критикой. В результате учащиеся становятся увереннее при исполнении песен (Приложение 3)

2.6. Отсутствие практики публичных выступлений

Как бы хорошо мы не занимались, избавиться от страха окончательно помогают частые публичные выступления. Не на больших фестивалях, а на всевозможных площадках, чтобы обыграть произведения и привыкнуть к взглядам. Есть мнение, что новый номер необходимо обыграть на публике 2 раза (и зачастую, это будут не совсем удачные выступления), чтобы потом он смотрелся профессионально.

Примерно после десяти выступлений сильное волнение пропадает, и учащийся привыкает к сцене. Но при условии, что он выступает не реже двух раз в месяц, хорошо знает материал.

Организовать выступления несложно при современной популярности соц. Сетей. Можно выкладывать ролики так часто, как позволяет время, а выступления онлайн имеют почти такой же эффект, как и выступление на сцене. Очень важно умение держать лицо – полуулыбка, прямая осанка, приветствие зрителей – все это отрабатывается у зеркала на репетициях.

Также необходимо проводить беседы о пользе страха выступлений – его можно сделать не врагом, а союзником. Ведь страх вызывает волнение, желание сыграть лучше, порадовать слушателей, мотивирует тщательно готовиться. А безразличие не дает таких восхитительных эмоций.

Сто процентов учащихся приходят в объединение с минимальным опытом публичных выступлений. Поэтому в объединении ведется активная работа по вовлечению детей в разнообразные мероприятия (начиная от массовых мероприятий и заканчивая тематическими бардовскими фестивалями, чтобы учащиеся могли объективно оценить свои навыки в гитарном исполнительстве)

Заключение

При таком подходе уже к концу первого года учащиеся выступают на школьных мероприятиях, а к третьему году обучения способны достойно показать себя в краевых форматах и выше.

По окончании обучения учащиеся приобретают следующий опыт: формируется культура общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста), развивается мотивация к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента, прививается аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования, развивается музыкальный слух, чувства ритма, музыкальная память; расширен песенный репертуар, умеют создавать художественный образ исполняемой песни, обучены приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике; привиты навыки сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий, сформированы навыки для самостоятельной работы над исполнением песен, развиты собственные авторские способности; сформирован музыкальный вкус.

Хочется отметить, что данный опыт выстраивания образовательного процесса на примере работы в трех разных учреждениях дополнительного образования (в разных городах) был отмечен различными компетентными людьми в этой области. В том числе и на фестивалях детского творчества и бардовской песни.

Члены жюри отмечают, что учащиеся отличаются эмоциональностью, душевным исполнением, легко создают дуэты, трио, ансамбли (иногда самостоятельно), умеют импровизировать, подбирать аккорды к песням. Сочиняют свои произведения, занимают призовые места, имеют разнообразный репертуар из 70-100 песен (у каждого есть репертуарный листок, куда вносятся изучаемые песни с отметкой о качестве исполнения).

Следует отметить, что с каждым годом увеличивается число вовлеченности учащихся в объединение «Три аккорда», число желающих участвовать в конкурсах разного уровня, и число победителей в конкурсах разного уровня. (Приложение № 3)

По окончании программы учащимся выдаются дипломы с описанием творческой деятельности и дальнейшими рекомендациями к самостоятельному обучению. Многие выпускники поют в музыкальных группах, исполняют каверы известных песен в социальных сетях. (Приложение № 4)

Методические рекомендации

Используемые методы обучения – словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, программированный, эмоционального воздействия; методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1. Теоретическая часть (знакомство с инструментом, музыкальные термины и законы)
2. Практическая часть. (Обучение игре на гитаре).

Занятия с учащимися ведутся индивидуально и в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы.

На групповых занятиях обучающиеся получают основной материал, знания по музыкальной теории и исторические справки. Групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению пройденного материала и развитию творческой самоотдачи подростков. В связи с этим у них развивается техническое восприятие и отзывчивость на музыку, развитие взаимопомощи.

На индивидуальных занятиях учащиеся нарабатывают технику исполнения, постоянно заботясь о качестве звучания гитары, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике.

В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом знаний, изучать материал последовательно, двигаясь от простого к сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Учащиеся занимаются одновременно двумя видами деятельности (аккомпанемент + вокал) причём второй вид деятельности является дополнением к первому.

Публичные выступления практикуются по мере накопления аккомпаниаторских навыков и художественного репертуара, причём особое внимание уделяется тщательной подготовке к таким выступлениям (особенно морально-психологической) во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе.

Первостепенное значение в обучении придается развитию художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, репетиции сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Весьма важную роль в музыкальном развитии учащихся играет ансамблевая форма аккомпанемента, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их

чувство ответственности и развивает дружбу в коллективе. Ансамблевый аккомпанемент практикуется только после того, как учащиеся овладеют основными способами звукоизвлечения и приобретут навыки сольного аккомпанеента песни на классической гитаре. Кроме того, на втором и третьем году обучения для расширения кругозора учащиеся пробуют играть в ансамбле на других музыкальных инструментах (синтезатор, шейкер, бас-гитара, барабаны).

Приложение 1

Репертуарный оценочный листок 1-2 года обучения

Ф.И.О. _____ МБУ _____ класс _____ учебный год
20__

№	Название песни, автор	Акком панирован ие	Пение	Соло, украшение артистизм	Сдано, дата, подпись
1	Зеленоватые слегка (Б. Вахнюк)				
2	Годы летят стрелою (Машина времени)				
3	Осень (ДДТ)				
4	Мезозойская культура				
5	Просвистело (ДДТ)				
6	Сказочная тайга (Г.Самойлов)				
7	Песня-романтика				
8	С войны (В.Шахрин)				
9	Голубой вагон				
10	Домбайский вальс (Ю.Визбор)				
11	Мы с тобой давно уже не те (Г.Аделунг)				
12	Вальс в ритме дождя (Н.Лисица)				
13	Шепот ветра (автор неизвес				
14	Синяя птица (А.Макаревич)				
15	Царевна-несмеяна(Шанин– Березовский)				
16	Осенняя сказка				
17	Звезда по имени солнце (В.Цой)				
18	Перекаты (А.Городницкий)				
19	Милая моя (Ю.Визбор)				
20	Госпожа Разлука (Б.Окуджава)				
21	Апостол Андрей (В.Бутусов)				
22	Туристская (автор неизвестен)				
23	Ой-йо (В.Шахрин)				
24	Платье белое (В.Петлюра)				
25	Как здорово... (О.Митяев)				
26	Люди идут по свету (Р.Ченборисова)				
27	Многоголосье (Ю.Визбор),				
28	Постой, паровоз (автор				

	неизвестен)				
29	Вечер бродит (А.Якушева)				
30	Вершина (В.Высоцкий),				
31	Страдания о любви				
32	Тем, кто остался (С.Соловьев)				
33	Дыхание (В.Бутусов)				
34	Сестренка (Любэ)				
35	Снег (А.Городницкий)				
36	Конь (Любэ),				
37	Надежда (автор неизвестен),				
38	Это все (ДДТ),				
39	Песня полярных летчиков (А.Городницкий)				
40	Блуждают тени (А.Горшенев, А.Князев)				
41	Зеленое небо, красные облака (В.В. Мицуки)				
42	Город золотой (Б.Гребенщиков)				
43	Я тебя никогда не забуду (А.Рыбников)				
44	Моряк, покрепче вяжи (А.Городницкий)				
45	Пожелание друзьям (Б.Окуджава)				
46	Грузинская песня (Б.Окуджава)				
47	Ты у меня одна (Ю.Визбор)				
48	Перевал (Ю.Визбор)				
49	Сергея Санин (Ю.Визбор)				
50	Песня о друге (В.Высоцкий)				
51	Боже, какой пустяк (С.Трофимов)				
52	Настраивание гитары				
53	Итоговая песня				
54	Подбор аккомпанемента к песне				
55	Доклад о биографии автора				
56	Знание теоретического материала				

Критерии оценки исполнения песен 2-3 года обучения:

- выбор произведения: соответствие возрасту, соответствие тематике конкурса, его целям и задачам;
- оригинальность исполнения, художественное решение номера;
- уровень сценической культуры;
- уровень вокального исполнения (правильная передача голосовой партии, четкое проговаривание слов, правильное дыхание, красивый голос);
- у ансамбля и дуэта наличие разных голосовых и музыкальных партий;
- исполнение, подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, правильный выбор тональности, наличие модуляций)

**Содержание программы:
Первый год обучения**

№	Наименование разделов, темы
1	Вводное занятие. История гитарной песни и ее место в песенном творчестве. Инструктаж по ТБ и ПБ. Практическое задание
2	Основы аккомпанемента игры на гитаре. История происхождения гитары. Устройство гитары и извлечение звуков. Буквенное обозначение аккордов. Настройка гитары. Виды аккомпанемента. Вокальные данные и их развитие. Отработка аккомпанемента на примерах песен
3	Биографии и творчество известных бардов и музыкантов . Творчество известных авторов-классиков (А. Городницкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого) Биография и творчество О. Митяева, А. Розенбаума, С. Трофимова. Творческая деятельность бардов-земляков
4	Творчество современных авторов. Известные песни современных авторов. Мастер-классы с современными авторами. Подбор аккомпанемента к песням по выбору учащихся
5	Ремонт гитары, правила эксплуатации. Виды гитар, особенности изготовления. Правила хранения, эксплуатации инструмента. Различные неполадки и их устранение. Средства ухода за гитарой и мелкий ремонт своей гитар

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем
2	Создание художественного образа песни. Повторение теоретического материала. Развитие качественной техники игры и исполнения. Правила аранжировки песен. Вокальные возможности и их значение. Расширение диапазона голоса, развитие интонации. Создание худ. образа песни на практике. Навыки создания авторской песни
3	Основы актерского мастерства. Роль артистизма и умения держать себя на публике для гитариста. Понятие о спектакле и драматургии. Театральные жанры и профессии. Упражнения, развивающие артистизм. Выступления в массовых мероприятиях
4	Сценическое движение. Актерские школы.. Развитие психофизических качеств, необходимых для публичных выступлений. Частные и общие специальные двигательные навыки. Практическое применение полученных умений и навыков в гитарной песне
5	Знакомство с ансамблевым исполнением. Правила совместного исполнения. Исполнение в сопровождении других музыкальных инструментов. Понятие о перформансе. Исполнение в сопровождении других музыкальных инструментов.

Третий год обучения

1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, инструктаж по ТБ и ПБ, повторение пройденного
2.	Музыкальная теория (ноты и табулатура). Правила написания и чтения нотной грамоты. Длительности и ритм. Гаммы и квадраты. Правила написания и чтения табулатуры. Аккомпанементы с элементами соло
3.	Ансамблевое исполнение. Особенности совместного исполнения.. Игра в две гитары. Особенности игры в ансамбле с одинаковыми инструментами. Особенности игры в ансамбле с разными инструментами . Организация и устройство музыкального коллектива (оркестр, рок-группа, ВИА). Программное обеспечение ансамбля. Отработка техники ансамблевого исполнения на примерах песен.
4	Исполнение песни в несколько голосов. Сольный и хоровой голос. Виды голосов в хоре и их назначение Исполнение песни в унисон. Назначение многоголосия в песне. Исполнение песни в два голоса. Исполнение песни каноном, речитативом
5	Создание собственных песен и мелодий. Стихотворение как основа песни Создание аккомпанемента и мелодии к текстам. Создание собственной песни. Мастер-класс с современным автором песен
6	Подбор аккомпанемента по слуху, озвучивание мероприятий. Подбор тональности и аккордов к знакомой песне. Подбор элементов соло по слуху Подбор мелодии (песни) к видеоролику. Подбор соответствующей песни к мероприятию

Приложение № 3

Таблица 1. Результативность за три последних года

	2018-2019 уч.г.	2019-2020 уч.г.	2020-2021 уч.г.(1 пол-е)
Общее кол-во человек	3 группы (45 человек)	4 группы (54 человека)	11 малых групп (55 человек)
Вовлечение в массовые мероприятия, выступления	37 человек	48 человек	52 человека
Награждены дипломами, грамотами (1-2-3 места)	8 человек	12 человек	13 человек (год еще не закончен!)

Таблица 2. Положительная динамика улучшения показателей по преодолению страха публичных выступлений

проблематика	2018-2019 уч.год,%		2019-2020 уч.год,%		2020-2021 уч.год,%	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец
2.1.Отсутствие выдающихся музыкальных способностей	70	50	60	30	40	20
2.2.Некачественное исполнение	70	40	60	28	40	15
2.3. Незнание приемов и способов аранжировки	90	30	40	20	30	10
2.4. Непонимание смысла песни	99	70	84	60	70	36
2.5. Неуверенность в себе и страх выступлений	100	70	90	55	60	30
2.6. Отсутствие практики публичных выступлений	100	30	50	10	20	0

Список литературы

1. Общеразвивающая общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Три аккорда» / составитель Мазурова Е.А. -- 2018-- 38 с.
2. В.Ф. Суханов Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону. – «Феникс»-2018.-- 112с.
3. Толочкова Е.В. Организационно-педагогические условия самореализации личности в процессе любительского гитарного музицирования. Автореф дис. канд. пед. наук. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 7 с.
4. Черногоров С.С. Рабочая программа дополнительного образования «Аккорд» [Электронный ресурс]. – <http://2123.mskobr.ru/files/akkord.pdf>
5. Самоучитель игры на гитаре
6. www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/
7. Устав ДДТ ст. Старовеличковской.