УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«03» апреля 2023 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Старовеличковской
_____ Л.Н. Шурупова
Приказ № 24
«03 »апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГРАЦИЯ»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 ГОДА (288 часов)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 9 - 16 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: ОТ 10 ЧЕЛОВЕК
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID - НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 58059

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ
ТАРАСОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская, 2023

Содержание

Введение		3
1.	**Раздел 1. Нормативно-правовая база**	4
2.	**Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цели и задачи	10
2.3	Учебный план	11
2.4	Планируемые результаты	16
3.	**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**	17
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Рабочая программа воспитания	17
3.3	Условия реализации программы	19
3.4	Формы аттестации	20
3.5	Оценочные материалы	21
3.6	Методические материалы	23
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	27
	Список литературы	28
	Приложения	29

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» разработана в 2017 году.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность движений, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в учреждении дополнительного образования (в объединении хореографии). Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает педагог.

Раздел № 1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (ред. от 02.02.2021г.).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08. 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 02.02.2021г.).
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

15. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.12.2015 № 09-3442.

19. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

21. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличековской.

22. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличековской.

Раздел № 2. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Танцевальное творчество обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией являются актуальными в современной жизни, так как они приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать и любить музыку. Занятия способствуют совершенствованию физических данных учащихся, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, укрепляют здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащихся, развивается их творческая фантазия, творческие способности. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит учащимся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Ещё в древние времена танец был одним из первых языков, с помощью которого можно было выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону - приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программа направлена на **выявление одаренных детей** с целью развития их творческих способностей; формирование гармоничной и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей

Новизна программы. В отличии от других программ данного направления заключается в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Задача педагога

дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащихся, а прежде всего в том, чтобы создать учащимся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого. В программу включен **региональный** компонент, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития хореографической культуры учащихся.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец.

Актуальность. Важно привить детям любовь к движению, к танцу. Творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Программа не преследует целью выпустить исключительно будущих специалистов – хореографов, главным, по-прежнему, остается возможность реализовать учащимися свой творческий потенциал и самоопределиться профессионально.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Вся программа является принципом взаимосвязи обучения и развития; принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программа нацелена на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Материал излагается с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

Каждый ребенок хотя бы раз слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?». Именно в подростковом возрасте наступает момент, когда на этот вопрос нужно дать действительно обдуманный ответ. Особенно четко поставлены цели и задачи в Концепции развития дополнительного

образования до 2030 года: **вовлечение учащихся в мероприятия ранней профориентации**, обеспечивают знакомство с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

Где, как не на занятиях в хореографическом коллективе, подросток способен определить для себя необходимый вектор для дальнейшего выбора профессионального рода деятельности. Занятие любимым делом является, прежде всего, стимулом для выбора верного жизненного пути на стадии эмоционального восприятия. Само же профессиональное определение происходит в процессе передачи специфики рода деятельности от педагога к учащемуся. Педагог помогает от эмоций перейти к четкому осознанию социальной значимости и важности профессионального пути.

Основной целью в **профориентации** учащихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического творчества.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся. Занятия направлены не раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, обучение по данной программе дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение основных упражнений классического танца. Каждое занятие включает обязательное выполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Элементы историко-бытового и народного танцев, их история, развитие, простейшие ходы и элементы даются в программе в общеразвивающем плане. Репертуар народного танца взят из расчета знакомства с региональными особенностями.

На протяжении всего процесса обучения прослеживается **связь** современного танца с классическим, народным и историко-бытовым танцами. На занятиях используются различные системы сценического движения и актерского мастерства.

Адресат программы. На обучение по программе принимаются как мальчики, так и девочки, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кнопочки», а также дети, не имеющие хореографической подготовки, но желающие заниматься

хореографией. Возраст учащихся, на которых ориентирована программа 9 – 16 лет. Основной формой обучения является групповое занятие. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав группы - не менее 10 человек. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приёмы организации образовательного процесса. Занятия проводятся всем составом группы.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении (паспорта), медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора с родителями (законными представителями) учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дома детского творчества станицы Старовеличковской.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий без уважительной причины, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Старовеличковской.

Данная программа может быть реализована **для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки: Уровень программы – базовый. Срок реализации программы –2 года. Объём - 288 часов.

Формы обучения: очная.

Режим занятия: 1 год обучения: два раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся.

2 год обучения: два раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся.

Итого 144 часа за учебный год. 288 часов за два года обучения по программе.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятие проводится с полным составом группы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, самостоятельная работа, выполнение самостоятельной работы, конкурсы и др. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комплексно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; самостоятельная работа, консультация.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: Сферум.

2.2. Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения: приобщение учащихся к миру танцевального творчества, формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Предметные: освоение основных понятий и стилей хореографического творчества; знакомство с терминологией; формирование системы знаний, умений и навыков по эстрадному, классическому, историко-

бытовом, народному танцам; развитие эмоциональности при исполнении движений и танцевальных композиций.

Личностные: развитие музыкальности, выразительности и артистизма; воспитание культуры общения и поведения в коллективе, формирование чувства ответственности, уважения к сверстникам, себе; развитие основных психических процессов и качеств личности: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения; развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

Метапредметные: развитие художественно-творческих способностей учащихся (инициативы, самостоятельности, умения воспринимать музыку всем своим существом); развитие умения ориентироваться в стилях современного танца; оказание эффективной психолого-педагогической поддержки учащимся при выборе профессии.

Цель 2 года обучения: Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи 2 года обучения:

Предметные: освоение теоретического и практического материала элементов классического танца, азбуки музыкального движения; развитие умения согласовывать движения тела с музыкой; обучение навыкам сценического движения; развитие музыкально-ритмических навыков; развитие умения грамотно и эмоционально, творчески активно исполнять движения и танцевальные композиции, мобилизуя физические и духовные силы.

Личностные: формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия; воспитание культуры общения, благородства манер, изящества исполнения; формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные: развитие художественно-творческих способностей, воображения, инициативы, самостоятельности; развитие умения воспринимать музыку; формирование умения ориентироваться в стилях современного танца; формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку

2.3. Содержание программы

Учебный план
1год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг

2.	Современный танец	72	4	68	наблюдение
3.	Классический танец	36	4	32	анализ
4.	Историко-бытовой танец	18	2	16	наблюдение
5.	Народный танец	10	2	8	опрос
6.	Профориентация	4	1	3	беседа
7.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
	ИТОГО	144	15	129	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2.	Современный эстрадный танец	64	5	59	наблюдение
3.	Классический танец	46	4	42	опрос
4.	Историко-бытовой танец	16	2	14	наблюдение
5.	Народный танец	10	2	8	опрос
6.	Ранняя профориентация	4	1	3	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1 Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мониторинг способностей учащихся. Выполнение упражнений по заданию педагога.

2. Современный танец (66 часов).

Теория: История появления современного эстрадного танца. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Темп. Содержание и характер музыки. Понятие динамика. Динамические оттенки музыки. Прослушивание музыкального материала. Понятие «музыкальная фраза». Начало и конец музыкальной фразы. Куплетная форма. Понятие «вступительный аккорд», «вступление». Из истории танца стиля модерн. Танец пост-модерн.

Техника Марты Грэхем. Стиль Мерса Каннингема. Стиль Айседоры Дункан. Экспериментальные формы современного танца – танец пост-модерн. Ритмические и темповые особенности импровизации. Разминка (отработка центра, упражнения на полу, передвижение в пространстве). Техника и грамотность выполнения упражнений разминки. Специфика

исполнения элементов танца. Прослушивание и разбор музыкального материала.

Практика: Музыкальные игры. Этюды. Танцевальные композиции. Пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения. Выполнение построений и перестроений. Постановочная работа. Разбор музыкального материала. Виды ходьбы, бега, прыжковые движения. Восприятие и передача в движениях различных темпов музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Изучение и отработка этюдов к новому году. Выполнение упражнений по диагонали. Музыкально-ритмические этюды: «Марш», «Цветы и бабочки», «Аэробика». Музыкальные игры организующего характера. Танцевальные элементы: разновидности танцевальных шагов, бег и его разновидности, наклоны, повороты, подскоки, притопы, галоп в сочетании с притопами, подскоками, па жете, «маятник», ритмические упражнения, прыжковые движения и т.д. Параллельные позиции ног (II и VI). Экзерсис танца модерн на середине зала. Позиции рук. Движения рук, головы. Элементы танца модерн. Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал. Подражание. Выполнение упражнений сидя, стоя на коленях или лёжа на полу. Выполнение упражнений на сгибание ног, для пресса. Тренировка центра: параллельные полуплие, отработка чувства ритма. Передвижение в пространстве: триплет. Упражнения школы Каннингема. Разучивание и отработка элементов танца. Комбинации движений. Сценические постановки. Репетиционная работа.

3. Классический танец (32 часа).

Теория: История. Экзерсис у станка. Значение классического экзерсиса. Специфика выполнения упражнений у станка. Техника, логика, музыкальность комбинаций упражнений классического экзерсиса. Экзерсис на середине зала. Специфика выполнения упражнений. Техника, логика смены движений в комбинациях упражнений на середине зала. Аттитюд.Знакомство с понятием «препорасьон».

Практика: деми плие в сочетании с гранд плие; батман тандю крестом с изменением темпа; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан в сочетании с пор де бра; сюр лек у-де-пье с пассе; батман фондю; батман фраппе; батман сутеню; батман девелоппе; ронд де жамб ан лер; релеве по I, II, V позициям; па де буре; гранд батман тандю, Сюр ле ку-де-пье: подготовительное, впереди, сзади. Батман тандю жете по точкам на 25° в сторону. Релеве лент на 45° на середине зала. Апломб .Выполнение упражнений для растяжки. Выполнение упражнений на середине зала: пор де бра: подготовительное, I, II, III. тан лие; позы классического танца: круазе, эфесе, арабеск I, II, III, IV. Выполнение гранд батман тандю жете по точкам. Аллегро: - соте; шажман де пье; па эшаппе; па ассамбле; па жете. Вращения: шене; с поджатыми ногами. Прыжки по 6 позиции. Разновидности прыжков.

4. Историко-бытовой танец (16 часов).

Теория: Из истории вальса. Истоки историко-бытового танца. Стили вальса. Классические и современные вальсы. Прослушивание музыкального материала. Элементы фигурного вальса. Композиция. Специфика выполнения движений вальса.

Практика: Выполнение упражнений бальной разминки. Положение корпуса, рук, головы. Положение в паре. Основные ходы: вальсовая дорожка, вальсовый поворот, поворот под рукой, поворот в паре, боковой поворот. Элементы фигурного вальса: «окошечко», «лодочка». Комбинации движений. Композиция фигурного вальса.

5. Народный танец (18 часов).

Теория: История казачества. История кубанского казачьего танца. Элементы кубанского казачьего танца. Специфика кубанского казачьего танца. Сюжет танца.

Практика: основные ходы (хороводный шаг, приставной, переменный и т.д.); положение рук, корпуса, головы; присядки; хлопушки; дроби; вращения. Построения и перестроения. Элементы танца (приподание, упадание, веревочка, присядки; хлопушки; дроби; вращения и т.д.). Комбинации движений. Композиция танца. Репетиционная работа.

6. Профориентация (8 часов).

Теория: Проведение диагностических тестов. Знакомство с профессией хореографа.

Практика: Сюжетно-ролевые игры по профориентации. День самоуправления.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: блиц-опрос

Практика: Класс – концерт.

2 год обучения

1 Вводное занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Задачи, содержание деятельности объединения, перспективы на учебный год.

Практика: Выполнение заданий под руководством педагога.

2. Современный эстрадный танец (64 часа).

Теория: Из истории танца стиля модерн. Танец пост-модерн. Техника Марты Грэхем. Стиль Мерса Каннингема. Стиль Айседоры Дункан. Экспериментальные формы современного танца – танец пост-модерн. Ритмические и темповые особенности импровизации. Разминка (отработка центра, упражнения на полу, передвижение в пространстве). Техника и грамотность выполнения упражнений разминки. Специфика исполнения элементов танца. Прослушивание и разбор музыкального материала.

Практика: Разминка на середине зала. Этюды. Танцевальные композиции. Повторение материала за прошедший учебный год. Экзерсис

танца модерн на середине зала. Параллельные позиции ног (II и VI). Позиции рук. Постановочная работа. Прослушивание и разбор музыкального материала. Элементы танца. Движения рук, головы. Элементы танца модерн. Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал. Подражание. Упражнения сидя, стоя на коленях или лёжа на полу. Упражнения на сгибание ног. Упражнения для пресса. Тренировка центра: параллельные полуплие, отработка чувства ритма. Передвижение в пространстве: триплет. Упражнения школы Каннингема. Разучивание и отработка элементов танца. Комбинации движений. Сценические постановки. Этюды на подражание: «Эхо», «Зеркало». Репетиционная работа.

3. Классический танец (46 часов).

Теория: Экзерсис у станка. Значение классического экзерсиса. Специфика выполнения упражнений у станка. Техника, логика, музыкальность комбинаций упражнений классического экзерсиса. Экзерсис на середине зала. Специфика выполнения упражнений. Техника, логика смены движений в комбинациях упражнений на середине зала. Аттитюд. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: деми плие в сочетании с гранд плие; батман тандю крестом с изменением темпа; батман тандю жете с пассе партер; ронд де жамб партер андеор и андедан в сочетании с пор де бра; сюр лек у-де-пье с пассе; батман фондю; батман фраппе; батман сутеню; батман девелоппе; ронд де жамб ан лер; релеве по I, II, V позициям; па де буре; гранд батман тандю; упражнения для растяжки. Выполнение упражнений на середине зала: пор де бра: подготовительное, I, II, III. тан лие; позы классического танца: круазе, эфесе, арабеск I, II, III, IV; Аллегро: - соте; шажман де пье; па эшаппе; па ассамбле; па жете. Вращения: шене; с поджатыми.

4. Историко-бытовой танец (16 часов).

Теория: Из истории вальса. Истоки вальса. Стили вальса. Классические и современные вальсы. Прослушивание музыкального материала. Элементы фигурного вальса. Композиция. Специфика выполнения движений вальса.

Практика: Положение корпуса, рук, головы. Положение в паре. Основные ходы: вальсовая дорожка, вальсовый поворот, поворот под рукой, поворот в паре, боковой поворот. Элементы фигурного вальса: «окошечко», «лодочка». Комбинации движений. Композиция фигурного вальса.

5. Народный танец (10 часов).

Теория: Из истории народного танца

Элементы танца. Специфика исполнения танца. Сюжет танца.

Практика: основные ходы; положение рук, корпуса, головы. Элементы танца Комбинации движений. Композиция танца. Репетиционная работа

6.Ранняя профориентация (4 часа)

Теория: Знакомство с профессиями хореограф, педагог-хореограф, постановщик хореографических постановок.

Практика: Сюжетно-ролевые игры по профориентации.

7. Итоговое занятие (2часа).

Теория: блиц-опрос

Практика: Класс - концерт.

2.4. Планируемые результаты

По окончании обучения **первого года обучения** учащихся будут:

Предметные: знать основные понятия и стили хореографического творчества; знать терминологию; иметь сформированную систему знаний, умений и навыков по эстрадному, классическому, историко-бытовом, народному танцам; иметь развитую эмоциональность при исполнении движений и танцевальных композиций.

Личностные: иметь развитую музыкальность, выразительность и артистизм; уметь общаться и знать правила поведения в коллективе, сформировано чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе; развиты основные психические процессы и качества личности: наблюдательность, внимание, фантазия, воображение; развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; иметь укрепленный мышечный аппарат, исправлены нарушения осанки.

Метапредметные: иметь развитые художественно-творческие способности (инициативу, самостоятельность, умение воспринимать музыку всем своим существом); уметь ориентироваться в стилях современного танца; знать о профессиях, связанных с хореографией.

По окончании обучения **второго года обучения** учащихся будут:

Предметные: знать теоретический и практический материал элементов классического танца, азбуки музыкального движения; иметь развитое умение согласовывать движения тела с музыкой; иметь навыки сценического движения; иметь развитые музыкально-ритмические навыки; развито умение грамотно и эмоционально, творчески активно исполнять движения и танцевальные композиции, мобилизуя физические и духовные силы.

Личностные: иметь гражданскую и нравственную позицию на основе изученного эстрадного наследия; иметь сформированную координацию, развитое чувство ритма; уметь ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные: иметь развитые художественно-творческие способности, воображение, инициативу, самостоятельность; уметь воспринимать музыку; уметь ориентироваться в стилях современного танца; уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку

Раздел № 3. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающие формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
01. 09.2023г. - 31.05.2024г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Декабрь, май	288 часов 2 года

Календарный учебный график учебных занятий составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

3.2. Рабочая программа воспитания

Название программы: «Грация»

Характеристика объединения (направленность): художественна

Количество учащихся в объединении: от 10 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей: 9 - 16 лет.

Формы работы: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание: Воспитание у учащихся чувства патриотизма; Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях; Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

Нравственное воспитание: Формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма. Воспитание подрастающего поколения на принципе стабильности и неизменности общественного строя, согласно которому существующий общественный строй необходимо оберегать.

Национальное воспитание: Формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная

агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание: Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Интеллектуальное воспитание: Развитие кругозора и любознательности, воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание: Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание: Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики.

Физическое воспитание: Формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся; углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждения заболеваемости, укрепление физического, психологического и социального здоровья и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание: Формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	1.Экскурсии в Народный музей. 2. Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. 3. Участие в мероприятиях, посвященных 9 Мая.	февраль Январь-февраль май	Ценностное отношение к своей Родине. Воспитание гражданской идентичности.	
2	Нравственное воспитание	1.День матери. 2. Беседа «Умею ли я слушать?»	Ноябрь Февраль-март	Воспитание нравственных качеств человека	
3	Национальное воспитание	1. Беседа «Мир без насилия 2. Праздник «Масленица»	Октябрь Март	Воспитание толерантности и профилактика экстремизма, формирование чувства национальной гордости	

4	Трудовое воспитание	1. Подготовка кабинета к Новому году. 2. Беседа «Твоя будущая профессия»	Декабрь апрель	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества. Формирование самоопределения при выборе будущей профессии.	
5	Интеллектуальное воспитание	«Всемирный День танца»	29 апреля	Максимальное раскрытие потенциала личности каждого ребѐнка, формирование определѐнных творческих, социальных и нравственных качеств, самореализация в условиях комфортного воспитательного пространства ДДТ.	
6	Семейное воспитание	Концерт «Мама – нет роднее слова».	март	Воспитание уважительного отношения к родителям, к старшим; -знание традиций своей семьи, бережное отношение к ней.	
7	Эстетическое воспитание	Просмотр высокохудожественных образов танцевального искусства	февраль	Улучшен художественный вкус, активировано умение восхищаться красотой.	
8	Физическое воспитание	Участие в проведении мероприятий, посвященных пропаганде здорового образа жизни – беседы, игры, эстафеты, викторины. Участие в мероприятиях по предупреждению вредных привычек (беседы, спортивные игры)	Сентябрь, Декабрь, март Октябрь, Январь, апрель	-ценностное отношение к своему здоровью; - личный опыт здоровьесберегающей деятельности; -знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
9	Экологическое воспитание	Беседа: «Знай и люби родную природу»	октябрь	Воспитание ценностного отношения к природе.	
10	Правовое воспитание	1. Знакомство с уставом ДДТ. 2. Беседа: «Права и обязанности учащегося объединения»	Сентябрь Сентябрь	Формирование правового сознания; сокращение учащихся на различных видах учета	

3.3. Условия реализации программы

<u>1. Кадровое обеспечение.</u> Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю

детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

2. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный танцевальный зал, оборудованный станками, зеркалами;
- комната для переодевания;
- костюмы для концертной деятельности;

Перечень оборудования:

- технические средства (музыкальный центр)
- специальная форма для занятий.

3. Информационное обеспечение:

- CD, MP3, видеозаписи выступлений,

интернет источники - музыкальный материал;

- программно-методический материал (образовательная программа, тематический план, план воспитательной работы);
- методическая литература;
- ведение учебно-воспитательного процесса в соответствии с современными требованиями педагогики и психологии, осуществление к нему творческого подхода;
- сценарии музыкальных постановок, разработки танцевальных композиций, беседы.

3.4. Формы аттестации

Контроль имеет цель определить эффективность учебного занятия, позволяет обсудить и оценить его результаты. Результаты анализируются и способствуют совершенствованию учебного процесса

№	Какие знания, навыки, умения контролируются	Сроки	Форма проведения
1.	Экзерсис у станка. Комбинации на середине зала.	Январь Май	блиц-опрос зачёт
2.	Танцевальные композиции. Этюды.	В течение года	зачёт
3.	Сценические постановки.	В течение года	концертная деятельность
4.	Постановочные работы.	май	отчётный концерт

3.5. Оценочные материалы

Блиц опрос:

- какие музыкальные размеры вы знаете?
- какой бывает темп?
- характер музыкального произведения;
- рисунок танца;
- позиции в паре;
- сценический шаг;
- виды танцевальных шагов, бега.
- сколько позиций ног в классическом танце?
- сколько позиций рук в классическом танце?
- какие упражнения у станка вы знаете? (терминология классического экзерсиса у станка);
- позиции в паре;
- рисунок танца;
- направление движения;
- углы поворотов;
- виды танцевальных шагов, бега;
- понятие «Диагональ»;
- понятие «Темп»;
- какой музыкальный размер в польке, в вальсе.

Критерии оценок знаний учащихся

«Высокий уровень»:

- знание правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованием методических раскладок;
- знание основных требований (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно над пунктом «владеть»;
- знание терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«Средний уровень» допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений.

«Низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности в исполнении тренажа и разучивании хореографического произведения;

- неумение дать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и с учащимися в образовательном процессе;

- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Результаты итогов за учебный год фиксируется в протоколе итоговой аттестации **(Приложение № 1)** полученные по итоговым занятиям в конце учебного года.

Так же в течение года в соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы в процентном соотношении. **(Приложение №2)**

Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

Вводная диагностика (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей.

Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность.

Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Тематическая диагностика - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.

Промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы учащимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их.

Итоговая диагностика (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения учащимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

3.6. Методические материалы

Учитывая, что на занятия хореографией часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога-хореографа является исправление дефектов осанки. Обращается внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

В программе определены: содержание обучения, объём знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся.

Каждый раздел включает теоретическую часть и практический материал, который даётся в порядке постепенного усложнения.

В работе с детьми используются различные формы работы:

- *всем составом группы.* Элементы классического экзерсиса, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение нового материала и т.д.;

- *групповая форма,* используется в постановочной работе;

- *индивидуальная форма* применяется для работы со слабыми учащимися, при работе над сольными композициями, с одаренными детьми;

- *ансамблем;*

- *нетрадиционная форма.* Зачётное занятие.

Музыкальные игры носят организующий, развивающий характер.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая, ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, игра, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- пассивный - сообщение, показ, рассказ, беседы, прослушивание музыкального материала, просмотр видео материала.
- активный - повторение изученного материала, разучивание и отработка новых элементов, импровизация.

Дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем возрастного и физического развития в процессе обучения и воспитания – один из главных методов творческой деятельности.

Эффективным методом для осуществления контроля знаний является зачетная система, блиц опрос, показ, концертная деятельность, открытый урок, отчётный концерт. Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

В течение учебного года уделяется внимание соблюдению правил техники безопасности, периодически проводится инструктаж.

Для снятия физического напряжения, утомляемости, происходит смена деятельности (игры, беседы, теоретический материал и т.д.).

Учитывая специфику предмета, программа строится по **концентрическому** методу (по спирали). Все разделы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к этим разделам, используются более сложные музыкальные произведения. С каждым годом обучения сценические постановки композиционно становятся развёрнутые, отличаются большим разнообразием движений. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – идти от простого к сложному. Благодаря концентрическому методу большинство уроков носят комплексный характер, и включает материал разных разделов.

Движение является биологической потребностью организма ребёнка. Задачи программы, постепенно усложняясь, оказывают влияние на весь психофизиологический облик учащегося, создают правильные моторные привычки, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Технические

трудности в исполнительстве непрерывно связаны с эмоциональным откликом на музыку, умением воспринимать её всем своим существом.

Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение основных упражнений классического танца. Каждый урок включает обязательное выполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Элементы историко-бытового и народного танцев, их история, развитие, простейшие ходы и элементы даются в программе в **общеразвивающем** плане. Репертуар народного танца взят из расчета региональных особенностей.

На протяжении всего процесса обучения прослеживается **связь** современного танца с классическим, народным и историко-бытовым танцами.

Программа и содержание обучения рассчитаны на разновозрастные категории детей. На занятиях используются различные системы сценического движения и актерского мастерства.

Технологии обучения используемые при реализации программы:

- **игровые технологии,** учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности

- **личностно-ориентированные** - обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самоценность, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие технологии** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Дыхательные упражнения, которые используются на занятиях, способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы.

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- используются электронные презентации на занятиях по хореографии.

Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца. При подаче теоретических знаний по истории создания и развития стилей танцев и музыки уместен показ слайдов с видеоматериалами и текстами, который облегчит процесс обучения и сделает его интересным, наглядным и ярким. В работе используются и тематические занятия в аудитории – с показом познавательных и увлекательных презентаций.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
хранить фото и видеоматериалы коллектива.
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.
- создавать рекламные буклеты, фотоколлажи и т. д.).

Деятельность педагога по сформированности представлений о мире профессий

Важной задачей в работы является определение критериев для выявления уровня сформированности представлений учащихся о мире профессий с помощь методики Успенского **(Приложение №3).** При этом выполняются следующие задачи:

- формирование положительного отношения учащихся к труду;
- осуществление профессионального информирования учащихся (о профессиях, о рынке труда, об учреждениях, где можно получить специальность);
- выявление структуры интересов и склонностей учащихся;
- проведение профконсультаций,
- осуществление психофизиологической диагностики способностей;
- выявление отклонений в состоянии здоровья учащихся и определение профпригодности по медицинским показаниям;
- проведение работы с родителями о выборе профессии их детьми.

Обучаясь в хореографическом коллективе, подросток имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально-значимой деятельности: выступления на концертах и праздничных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, участие в делах коллектива, проявляя себя в качестве не только танцора, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитора, передавая своё умение младшим

участникам коллектива и партнерам по сцене. Помимо самореализации обеспечивается его активное включение в жизнь общества. Развиваясь гармонично, пользуясь авторитетом среди ровесников и младших товарищей по коллективу, подросток получает уверенность в своих собственных силах и возможностях.

Только так подросток способен поверить в успех своего будущего профессионального пути, поставить себе новые цели и не бояться трудностей в процессе их достижения.

Таким образом, вся творческая жизнь ребенка в хореографическом коллективе, так или иначе, связана с танцевальным творчеством. И если ребенок под руководством опытного педагога вырастает до профессионального самоопределения, это и есть успех всего процесса обучения, частью которого и является профессиональная ориентация.

Перед педагогом встают следующие задачи:

- создание условий для художественного и эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной
- отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» рассматривается на методическом совете ДДТ, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

для педагога

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2017. – С. 135-157.

2. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

3. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016

4. Школа танцев для юных. – СПб. 2016 с. 96.

5. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

6. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерство управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. - 250с.

7. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

8. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351

интернет – ресурсы для детей и родителей (законных представителей)

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
2. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru
3.www.youtube.com.ru детские танцы.
4. www.horeograf.com
5. www.the-ahswer.ru
6.www.krachodar.big-boor-edu.ru
7.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-
8. http://sportschools.ru
9.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1.

Приложение № 1

Протокол итоговой аттестации

Направленность_____
Название программы _____
Год обучения, № группы _____
Ф.И.О. педагога _____
Форма проведения итогового занятия _____
Дата проведения _____
Члены аттестационной комиссии
_____
_____
_____

Форма оценки результатов: высокий – 80-100% средний – 50-80% низкий – 50-0%

Результаты контроля

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	отметка о завершении обучения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Всего _____ учащихся. Из них по результатам контроля:

Высокий уровень ___ уч-ся (__%)
Средний уровень ___уч-ся (__%)
Низкий уровень ____уч-ся (__%)

Педагог дополнительного образования _____(_____)

Члены аттестационной комиссии

Приложение № 2

Мониторинг результатов освоения ДООП

№ п/п	Ф.И. учащегося	Первичный контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			итого
		Знание терминологии, кординация движений	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение в коллективе.	Музыкальные способности	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	Образовательные результаты	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	

Приложение № 3

ОПРОСНИК «ГОТОВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ»

(методика В. Б. Успенского)

Цель: определение готовности учащихся к выбору профессии.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать перечисленные ниже утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да» или «нет».

1. Вы уже твердо выбрали будущую профессию.
2. Основной мотив выбора – материальные интересы.
3. В избранной профессии Вас привлекает прежде всего сам процесс труда.
4. Вы выбираете профессиональное учебное заведение потому, что туда пошли учиться Ваши друзья.
5. Вы выбираете место работы (учебы) потому, что оно недалеко от дома.
6. Если Вам не удастся получить избираемую профессию, то у Вас есть запасные.
7. Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
8. Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.
9. Не важно, кем работать, важно, как работать.
10. Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала следует.
11. Вам известно, каких качеств, важных для будущей профессиональной деятельности Вам не достает.
12. Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
13. Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии?
14. Учителя одобряют Ваш выбор будущей профессии.
15. Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
16. Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей.
17. Вы консультировались о выборе профессии у врача.
18. Главное в выборе профессии – возможность поступить в профессиональное учебное заведение.
19. Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
20. Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.
21. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на работу (учебу).
22. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой Вами профессии.
23. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пробовать еще раз.
24. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

Обработка и интерпретация результатов.

Проставьте полученные варианты ответов в две строки следующим образом:

I: 1 3 6 7 8 11 12 16 17 19 20 22 23
II: 2 4 5 9 10 13 15 18 21 24
Подсчитайте в первой строке сумму ответов «да», во второй – сумму ответов «нет».
Сложите полученные суммы и определите уровень готовности подростков к выбору профессии по следующей шкале:
0–6 баллов – неготовность;
7–12 баллов – низкая готовность;
13–18 баллов – средняя готовность