УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2023г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Старовеличковской
_____Л.Н. Шурупова
Приказ № 58
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТРИ АККОРДА»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА (288 часов)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 8-17 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: до 12 ЧЕЛ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID- НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 2604

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
МАЗУРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская, 2023 г.

Содержание

Введение		3
1.	**Раздел 1. Нормативно-правовая база**	4
2	**Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цели и задачи	10
2.3	Содержание программы Учебный план	12
2.4	Содержание учебного плана	14
2.5	Планируемые результаты	24
3	**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**	26
3.1	Календарный учебный график	26
3.2	Календарный план воспитательной работы	26
3.3	Условия реализации программы	28
3.4	Формы аттестации	29
3.5	Оценочные материалы	31
3.6	Методические материалы	35
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	41
	Список литературы	42
	Приложение	43

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» разработана в 2018 году.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне. Песня - это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем ощутить красоту отечественной песенной культуры.

В связи с этим и была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Три аккорда».

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной программе «Три аккорда» дети познакомятся с различными техниками игры на гитаре, приобретут навыки игры на инструменте, получат знания о музыкальной культуре, познакомятся с профессиями сопричастными виду деятельности: арт-музыкант, музыкальный руководитель, артист, певец, музыкант-исполнитель, композитор, дирижер, аранжировщик, звукорежиссер, звукооператор.

Раздел №1. «Нормативно-правовая база»

Цель, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три аккорда» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (ред. от 02.02.2021г.).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08. 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 02.02.2021г.).
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

15. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.12.2015 № 09-3442.

19. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

21. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

22. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Раздел № 2. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» имеет **художественную направленность**. Она помогает освоить исполнение песен на гитаре детям среднего и старшего школьного возраста.

Современные школьники (особенно подростки) уделяют важное внимание музыкальной культуре. Исполнение песен под гитару всегда вызывает интерес и желание самому научиться играть. Гитара является основным аккомпанирующим музыкальным инструментом в различных стилях музыки.

Новизна программы. В программе «Три аккорда» для всестороннего художественного развития личности впервые используются разделы и темы из смежных дисциплин, гармонично интегрируемые в музыкальный образовательный процесс. Помимо основного предмета (аккомпанирование и вокал), в программу включены темы из программ «Театральная культура», «Бардовская песня», «Школьный ансамбль». Изучение этих дисциплин помогает полному художественному раскрытию личности, способствует успешным публичным выступлениям и профессиональному самоопределению. Более того, при выявлении у ребенка способностей в какой-либо из пройденных тем (театральная постановка песни, чтение текста, создание собственных стихотворений, сценическая пластика), для него возможно создание индивидуальных образовательных модулей с углубленным изучением интересующей темы.

Программа имеет профориентационный компонент - это разделы по ремонту инструмента, настраиванию звукового оборудования, встречи с музыкантами, посещение творческих мастерских, знакомство с методикой обучения игре на гитаре.

Актуальность данной программы в том, что она способствует: получению навыков игры на музыкальном инструменте; профессиональному самоопределению; развитию художественно-образного мышления; становлению коммуникативной культуры обучающихся в процессе их приобщения к музыкальному творчеству; популяризации гитарной песни среди подростков как альтернативы асоциального поведения.

Программа соответствует актуальному направлению, принятому Президиумом Общероссийской общественной организацией «Российская ассоциация содействия науке» от 19.02.2019 г. в формулировке: «о развертывании в Российской ассоциации содействия науке междисциплинарных теоретических и прикладных исследований в сфере авторской песни посредством формирования и координации системы научных и образовательных организаций, а также иных юридических и физических лиц,

заинтересованных в эффективной реализации потенциала и ценностей этого вида самобытного художественного творчества, направленных на решение задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания и интеллектуального развития граждан Российской Федерации, особенно детей и молодежи».

В рамках Программы феномен авторской песни рассматривается как вид национального достояния и общероссийский объект нематериального культурного наследия, представляемым как «устное авторское песенное творчество», имеющим прямых предшественников в отдаленных веках и опирающееся на живой образный русский язык. Значение такой принадлежности подтверждено выступлением Президента России Владимира Путина в июне 2020 года на встрече с деятелями культуры: «Для нашей страны русский язык – много больше, чем средство общения. Он объединяет все народы России, является основой нашей национальной идентичности, нашим великим наследием, уникальным по своей образности, чёткости, меткости, выразительности и красоте».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Все формы и методы работы построены по принципу совмещения коллективного и дифференцированного подхода (групповые и индивидуальные занятия, одиночные и ансамблевые выступления, беседы и мастер-классы с профессиональными музыкантами). У учащихся есть возможность приносить с собой на занятия любимые песни. Подбор мелодии на слух, перекладывание на гитару активизирует и развивает мелодический слух школьников.

Обширный репертуар дает возможность для расширения кругозора учащихся. В процессе предъявления постоянных результатов широкому кругу людей (концерты, фестивали) у ребенка происходит становление таких качеств, как самоорганизация, презентация себя, коммуникабельность.

Отличительные особенности программы. Программа построена таким образом, что ее методика и особенности музыкального инструмента (для овладения гитарным аккомпанементом не нужны специальные музыкальные знания) позволяет принимать в объединение учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, что в целом способствует духовно-нравственному воспитанию как отдельной личности, так и общества в целом.

Большое внимание уделяется воспитательному воздействию через обучение игре на гитаре (патриотический репертуар, совместное музицирование с педагогом, подготовка к выступлениям сближают учащихся и педагога, делают возможными доверительные беседы на жизненно важные темы – здоровый образ жизни, выбор профессии и взаимоотношения в обществе и семье).

Адресат программы: На обучение по программе принимаются учащиеся в возрасте 8-17 лет, имеющие интерес к песням, исполняемым на гитаре и стремление научиться их играть. Дети младшего возраста принимаются как исключение, если позволяют анатомо-физиологические возможности.

Предварительной музыкальной подготовки для вступления в программу не требуется. Также не требуется специальных музыкальных способностей. Но проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий).

На первых занятиях необязательно наличие своего инструмента (первое полугодие). Но впоследствии он необходим.

Рекомендуемое количество человек в группах – не более 8 чел. Для улучшения качества усвоенного материала, учащиеся делятся на малые группы (2-5 человек в зависимости от способностей и года обучения). В группах одновременно могут присутствовать как мальчики, так и девочки. По возможности группы формируются по возрастным критериям (отдельно младшие, средние и старшие школьники). В последующие годы обучения группы формируются по успешности освоения программы (более сильные учащиеся объединяются в одну группу, требования к ним повышаются).

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении (паспорта), медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Старовеличковской и родителями (законными представителями) учащегося.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся дома детского творчества станицы

Данная программа может быть реализована **для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также

в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки: программа имеет базовый уровень, рассчитана на 4 года обучения, в объёме 288 часов.

Форма обучения: малая групповая очная форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение в малых группах по 3-5 человек. При особых обстоятельствах (длительная болезнь, отъезд, подготовка к экзаменам в школе) – допускается очно-заочная (дистанционная) форма занятий для отдельных учащихся.

Режим занятий:

1 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

2 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

3 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

4 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут. Общее количество часов в год –72 часа. За весь период обучения по программе 288 часов.

Особенности организации образовательного процесса строятся в соответствии с индивидуальным учебным планом. Составы групп формируются с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся, он может меняться в течение года. Программа рассчитана на четыре года обучения. Направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей. Основной формой обучения является занятие, которое проводится с полным составом группы. Виды занятий определяются содержанием программы, и предусматривают теоретические и практические занятия. Принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному.

В программе предусмотрена возможность участия детей с разными образовательными потребностями: детей с ОВЗ, детей, находящиеся в трудной жизненной ситуации, одаренных детей, сплотить их в творческий коллектив, создать между учащимися здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал.

Реализация **программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися**.**

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комплексно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; самостоятельная работа. Изучив тему, раздел программы учащиеся предоставляют отчётную видео работу (исполнение песни, изученной по программе или музыкальное произведение).

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: Сферум.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для успешного овладения исполнительским мастерством (исполнение песни под гитару), формирование личностных качеств, способствующих становлению коммуникативной культуры, развитию творческих способностей, активной гражданской позиции и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Реализация данной программы позволяет решать ряд следующих *задач*:

- познакомить с авторами, исполнителями, репертуаром песен, музыкальным инструментом;
- научить ремонтировать мелкие поломки музыкального инструмента;
- обучить приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;
- развить эстетическое видение мира, этическое отношение к исполнителям;
- дать основную базу игры на музыкальном инструменте;
- вовлечь учащихся в творческо-исследовательскую деятельность;
- познакомить с музыкальными профессиями.

Цель 1 года обучения: создание условий для овладения базовыми навыками игры на гитаре, становления коммуникативной культуры учащихся в процессе их приобщения к музыкальному творчеству, формирование личностных качеств, способствующих освоению музыкального инструмента

Задачи 1 года обучения:

Предметные: развитие интереса к освоению гитары, знакомство с авторами, исполнителями, репертуаром песен; знакомство с правилами ремонта

мелких поломок гитары; знакомство с азами музыкальной грамоты и исполнения песен под гитару; знакомство с профессией музыкант.

Личностные: формирование культуры общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста), привитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: развитие мотивации к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента, привитие ответственности, аккуратности при использовании инструмента и музыкального оборудования, развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Цель 2 года обучения: создание условий для формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной и публичной деятельности в области музыкального творчества, становление самоопределения по отношению к культуре и социуму.

Задачи 2 года обучения:

Предметные: расширение песенного репертуара, формирование умения создавать художественный образ исполняемой песни; формирование углубленной базы игры на музыкальном инструменте; вовлечение учащихся в творческо-исследовательскую деятельность, развитие знаний о музыкальных профессиях.

Личностные: обучение приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике; привитие навыков сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий; формирование основы для социального самоопределения.

Метапредметные: воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; формирование навыков для самостоятельной работы над исполнением гитарных песен, развитие художественно-образного мышления.

Цель 3 года обучения: создание условий для формирования личностных качеств, способствующих: становлению коллектива, способности принимать ответственные решения, профессиональному росту, углубленному изучению приемов исполнения гитарных песен и совместному исполнению, формирование музыкального вкуса и активной гражданской позиции.

Задачи 3 года обучения:

Предметные: закрепление навыков качественного исполнения гитарных песен; обучение ансамблевому исполнению; развитие собственных авторских способностей.

Личностные: воспитание активной гражданской позиции; развитие музыкального вкуса, закрепление профессиональных навыков публичных выступлений; формирование знаний о профессиях, помощь в профессиональном самоопределении.

Метапредметные: развитие мотивации к профессиональному самосовершенствованию, закрепление положительных коммуникативных

качеств, приобретенных в процессе коллективных занятий, воспитание дисциплинированности и силы воли в достижении поставленных целей; развитие уверенности в себе и своих силах.

Цель 4 года обучения: создание условий для дальнейшего профессионального роста, изучения приемов исполнения гитарных песен индивидуально и в ансамбле, формирование музыкального вкуса и активной гражданской позиции.

Задачи 4 года обучения:

Предметные: совершенствование навыков качественного исполнения; совершенствование собственных авторских способностей.

Личностные: воспитание активной гражданской позиции; развитие музыкального вкуса, закрепление профессиональных навыков публичных выступлений.

Метапредметные: профессиональное самосовершенствование, закрепление положительных коммуникативных качеств, дальнейшее воспитание дисциплинированности и силы воли.

2.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг
2.	Основы аккомпанемента игры на гитаре	32	8	24	Блиц-опрос
3.	Биографии и творчество известных бардов	18	8	10	Викторина, доклады
4	Творчество современных авторов	14	2	12	Наблюдение
5	Ремонт гитары, правила эксплуатации	4	2	2	Блиц-опрос
6	Итоговое занятие	2	1	1	зачет
Всего:		72	22	50	

2 год обучения

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг
2.	Создание художественного	34	10	24	Блиц-опрос,

	образа песни				прослушивание
3.	Основы актерского мастерства	14	3	11	Театрализованные выступления
4.	Сценическое движение	12	1	11	Участие в пластических номерах
5.	Знакомство с ансамблевым исполнением	8	2	6	Викторина
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого	72	18	54	

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Музыкальная теория (ноты и табулатура)	10	2	8	Контрольные вопросы
3.	Ансамблевое исполнение	30	2	28	Выступление
4.	Исполнение песни в несколько голосов	8	2	6	Класс-концерт
5.	Создание собственных песен и мелодий	8	1	7	Собеседование
6.	Подбор аккомпанемента по слуху, озвучивание мероприятий	12	1	11	Выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	72	9	63	

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Музыкальная теория	8	4	4	Блиц-опрос
3.	Ансамблевое исполнение	30	2	28	Выступление
4.	Индивидуальное исполнение	10	2	6	Класс-концерт
5.	Участие в конкурсах и фестивалях	8	1	7	Наблюдение
6.	Сопровождение мероприятий	12	-	12	Выступление
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого	72	10	62	

2.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ**.** Постановка цели и задач программы. Знакомство с основными направлениями программы, прогнозирование результатов. Краткий обзор истории возникновения гитарной песни, ее место в песенном творчестве. Возможность применения. Известные бардовские слеты, общества и фестивали. Современные представители авторской песни. Общественно-полезная значимость музыкальной деятельности. Познание прекрасного окружающего мира посредством музыки.

Практика: знакомство с песнями.

2. Основы аккомпанемента игры на гитаре (32 часа)

Теория: Историческая справка. Упоминание в известных произведениях искусства (книгах, картинах) гитары. Причины популярности гитары среди молодежи. Тестирование на приоритеты ценностей (расставить в порядке приоритета). Знакомство с названиями частей гитары, с видами гитар, с видами и характеристиками струн. Обозначение ладов и струн. Механизм извлечения звуков. Значение правильной посадки, осанки, длины и формы ногтей на пальцах рук. Положение правой и левой руки. Нотная грамота. Понятие о тональности (мажор, минор). Тоны и полутоны. Знаки изменения полутонов (диез, бемоль, бекар). Понятие об аккорде. Буквенное обозначение аккордов. Виды аккордов. Аккорды с баррэ. Типичные аккордные сочетания (гармония аккордов). Аппликатура. Виды настроек. Настройка по слуху. Камертон, духовой камертон, тюнер. Схема настройки. Настройка в разных тональностях. Правила безопасности во время настройки гитары. Бой и его виды. Схема боя. Приемы игры (щепок, перебор). Виды перебора. Понятие о ритме, размере. Значение вокальной составляющей песен. Устройство голосовых связок. Бережное отношение к голосу. Взаимосвязь голоса и слуха. Виды и приемы игры в различных песнях, смена аккомпанемента в одной песне, алгоритм разучивания песни, различные аккомпаниаторские техники.

Практика: Устройство гитары и извлечение звуков. Отработка правильного положения гитары в руках, правильного расположения пальцев. Оформление песенников. Самостоятельное настраивание гитары. Приобретение навыка простого боя на примерах песен: «Парапет» (автор неизвестен), «Звезда по имени Солнце» (В.Цой). Выполнение упражнений для развития голоса. Разучивание и совершенствование техники боя на примерах песен: Зеленоватые слегка (И. Вахнюк), Годы летят стрелою (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с

тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочки (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин–Березовский). Отработка смены аккомпанемента в произведении: Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин). Разучивание и совершенствование техники перебора на примерах песен: Платье белое (В.Петлюра), Как здорово… (О.Митяев), Разучивание сложных приемов игры (вальс, сложный перебор): Люди идут по свету (Л.Ченборисова), С войны (В.Шахрин), Постой, паровоз (автор неизвестен), Снег (А.Городницкий).

3. Биографии и творчество известных авторов (18 часов).

Теория: **Знакомство с профессией музыкант** (особенности профессии). Творчество известных авторов-классиков (А.Городницкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Обзор биографии и творческой деятельности А.Городницкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. Изучение элементов украшения аккомпанемента. Творческая биография А.Розенбаума, С.Трофимова (биография и творческая деятельность). Обзор творческой деятельности известных исполнителей Краснодарского края**.**

Практика: Прохождение тестов по профессиональному самоопределению. Разучивание песен авторов-классиков. Изучение песен: «Как здорово», «Таганай», «Волшебный дом», «Лето – это маленькая жизнь». Песни «Утиная охота», «Мы живы», «Казачья», «Перевал», «Гоп-стоп», «Ветер в голове», «Когда окончится война», «Блюз-разлука», «Боже, какой пустяк». Доклады учащихся о творчестве бардов-земляков. Песни: «Тем, кто остался» (С.Соловьев), «Дыхание» (В.Бутусов), «Издалека» (В.Глюк).

4. Творчество современных авторов (14 часов)

Теория: Известные песни современных авторов. Характерные особенности и направления современной песни. Работа над художественным образом песни и артистизмом исполнения. Мастер-классы с современными авторами. Беседы с авторами, прослушивание их песен, советов, рекомендаций. Подбор аккомпанемента к песням по выбору учащихся. Гармония, музыкальные рифмы и сочетания аккордов, модуляции.

Практика: Песня небесных связистов (О.Медведеев), Камни сыпятся (сестры Царегородцевы), Домой (Ю.Клинских), Сестренка (Любэ), Песня о любви (Чиж), Ок (Чиж), Конь (Любэ), Надежда (автор неизвестен), Это все (ДДТ), Блуждают тени (А.Горшенев, А.Князев). Практическое применение советов, исполнение песен перед профессионалами. Учащиеся приносят понравившиеся им песни, совместно с педагогом подбираются аккорды. В процессе подбирания аккордов изучают типичные гармонические сочетания аккордов, пробуют самостоятельно подбирать аккорды.

5. Ремонт гитары, правила эксплуатации инструмента (4 часа)

Теория: Виды гитар, особенности изготовления. Акустические, полуакустические, электрические гитары. Назначение. Материалы и их свойства

(дерево, лаковое покрытие, голосники, гриф, колки, струны, порожки, звукосниматели). Зависимость звука от формы и качества гитары. Гитары для различных стилей (фламенко, кантри, джазовая, классическая). Правила хранения, эксплуатации инструмента. Чехлы для гитар и их виды. Правила хранения в помещении в различное время года (влажность, температура и пр.). Правила расположения гитары в пространстве (подставки, крючки для гитар).
Фабричные браки. Основные неполадки, появляющиеся в ходе эксплуатации (деформация грифа, нарушение целостности корпуса, выпирание ладов, ржавчина колков, посторонние звуки при игре). Средства для ухода за различными видами гитар (полироль для лаковых покрытий, мыльный раствор, спирт, средство для снятия лака, смазочное масло).

Практика: Способы исправления неполадок (приклеивание грифа к корпусу, изготовление порожков, стачивание ладов, проклеивание корпуса). Устранение мелких неполадок своей гитары, уход за гитарой.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подготовка к зачету. Определение очередности выступления, совершенствование исполнения зачетных песен. *Проведение зачета:*

1. Участники выбирают песню из предложенных и исполняют ее. Список песен: «Как здорово…» (О.Митяев), «Зеленоватые слегка» (И. Вахнюк), песни А.Городницкого: «Снег», «Перекаты», «Песня полярных летчиков», песни Ю.Визбора: «Домбайский вальс», «Солнышко лесное», «Перевал», песни Б.Окуджавы: «Госпожа разлука», «Пожелание друзьям», «Грузинская песня», «Мы с тобой давно уже не те» (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), «Шепот ветра» (автор неизвестен), «Царевна-несмеяна» (Шанин- Березовский), «Звезда по имени солнце» (В.Цой), «Осень» (ДДТ), «Апостол Андрей» (В.Бутусов)

Практика: Письменный зачет по теории

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами на второй год обучения. Знакомство с основными направлениями программы, прогнозирование результатов.

Практика. План мероприятий, в которых можно поучаствовать (конкурс рисунков, районные фестивали гитарной песни, краснодарские мероприятия, массовые мероприятия). Обзор музыкальных профессий.

2. Создание художественного образа песни (34 часа)

Теория. Повторение теоретического материала (обозначение ладов и струн, нотная грамота, понятие о тональности (мажор, минор), тоны и полутоны, знаки изменения полутонов (диез, бемоль, бекар), буквенное обозначение аккордов, аппликатура, размер, гармония аккордов). Развитие

качественной техники игры и исполнения. Понятие о ритме. Ровность аккомпанемента, приемы и правила извлечения звуков различного тембра и громкости (игра на басах, медиатором и пр.). Правильное положение рук при игре. Паузы во время исполнения, вступление и завершение произведения. Правила аранжировки песен. Виды аранжировок. Завязка, кульминация и развязка песни. Громкость исполнения (всегда ли уместна?). Подбор аккомпанемента в зависимости от размера, характера, содержания песни. Способы аранжировки (смена вида аккомпанемента, добавление элементов соло, паузы, степень громкости и быстроты, смена тональности, добавление проигрышей, многоголосия и пр.). Вокальные возможности и их значение. Устройство голосовых связок, уход за ними. Виды голосов по тембру, высоте, звонкости. Значение голоса при исполнении гитарной песни. Слух и его развитие. Гибкость голоса и ее развитие. Расширение диапазона голоса, развитие интонации. Важность широкого диапазона голоса для исполнения песен. Подбор тональности к голосу. Упражнения для расширения диапазона голоса. Важность интонирования при исполнении. Упражнения для развития интонации. Создание художественного образа песни на практике Значение слова. Литература и ее место в жизни человека. Контекст. Авторское видение текста. Понятие о ритме текста. Навыки создания авторской песни. История авторской песни. Основоположники жанра. Создание авторской песни (соединение музыки и слов).

Практика. Освоение изученных понятий на практике, занятие для развития целостного образного мышления, умения нарисовать песню. Разучивание пройденных элементов аранжировки. Упражнения на развитие вокальных способностей и возможностей. Выполнение различных упражнений на развитие диапазона голоса: чтение басни в разных тональностях, чтение песен на разных нотах (в сопровождении гитары и без). Изучение песен: Зеленоватые слегка (И. Вахнюк), Осень (ДДТ), Пять ребят (В. Благонадежин), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочки (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна(Шанин–Березовский), Осенняя сказка (автор неизвестен), Милая моя (Ю.Визбор), Госпожа Разлука (Б.Окуджава), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин). Платье белое (В.Петлюра), Как здорово (О.Митяев), Люди идут по свету(Л.Ченборисова), Песня о друге (В.Высоцкий), С войны (В.Шахрин), Снег (А.Городницкий), Беспечный ангел (В.Кипелов), Ассоль (С.Чиграков), Нюркина песня (Янка Дягилева), Это все (ДДТ). Придумывание слов песни, создание музыки к песни, соединение придуманных либо готовых музыки и слов.

3. **Основы актерского мастерства (14 часов)**

Теория. **Знакомство с профессиями**. Роль артистизма и умения держать себя на публике. Слушатели и зрители – главные партнеры гитарного

творчества. Качества, необходимые слушателю. Артист – человек, заставляющий чувствовать. Качества, необходимые артисту в повседневной жизни и на сцене. Психологическая и моральная готовность к выступлениям. Понятие о спектакле и драматургии. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля. Понятие «действие». Мизансцена – язык режиссера. Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы. Сопоставление текста и спектакля, понятие интерпретации. Театральные и музыкальные жанры и профессии. Театр – творчество коллективное (одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника сценографа воле режиссера постановщика). Актер – главное чудо театра (амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные). Режиссер (режиссура как особая форма театрального мышления, создание собственного образа мира, режиссерские образы мира в истории сценического творчества: Г.Крэг, В.Мейерхольд). Художник в театре (выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала, творческий союз художника с режиссером) Драматургические жанры (комедия, трагедия, драма). Жанровое решение спектакля (режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение, театральные штампы, комическое и комикование, трагическое и наигрыш, псевдопсихологизм). Выполнение упражнений, развивающих артистизм. Изучение упражнений, развивающие мимические мышцы лица. Упражнения для развития риторики. Жесты и манипуляция руками. Упражнения, помогающие входить в образ, настроение песни (спектакля, героя). Выступления в массовых мероприятиях и спектаклях (сценках и т.п.).

Практика. Выполнение упражнений и тренингов, снимающих психологические зажимы. Написание сценария к изученной песне. **Знакомство с музыкальными профессиями арт-музыкант, музыкальный руководитель, артист, певец, музыкант-исполнитель, композитор, дирижер, аранжировщик, звукорежиссер, звукооператор.** Чтение наизусть отрывков из стихотворений и песен, монологов известных героев. Разыгрывание миниатюр для раскрепощения и проявления артистизма. Подготовка к выступлению (реквизит, репетиции). Разработка сценариев и участие в массовых мероприятиях, требующих актерских навыков. Участие в фестивалях гитарной песни. Подготовка мини-спектакля (театрализованного представления) и участие в нем.

4. Сценическое движение (12 часов)

Теория. Актерские школы. Внешняя техника, помогающая добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов. Школы И.Коха и А.Немировского. Методика Станиславского. Развитие психофизических качеств, необходимых для публичных выступлений. Что такое психофизический тренинг. Тренировка скорости, темпа и контраста движений. Упражнения на равновесие и гибкость. Общие специальные двигательные навыки. Физиологическая основа двигательных навыков. Беседа

о знаковой системе тела. Скульптурность тела в движении и статике. Практическое применение полученных умений и навыков в гитарной песне.

Практика. Применение методик (этюды и зарисовки). Выполнение упражнений на развитие психофизических качеств. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности, развитие пластичности рук с помощью специальных упражнений. Частные специальные двигательные навыки (трюки, бой с оружием и без, фехтование). Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия. Музыкальное озвучивание этюдов и видеороликов. Инсценировка песен.

5. Знакомство с ансамблевым исполнением (8 часов)

Теория. Правила совместного исполнения**.** Важные составляющие успешной игры (взаимопонимание и умение слушать друг друга). Особенности аккомпанемента в две гитары (чувство ритма). Солирующая гитара. Элементы многоголосия в песне. Исполнение в сопровождении других музыкальных инструментов. Особенности солирования других инструментов на фоне гитары (губная гармошка, скрипка, дудочка, клавиши). Солирование других музыкальных инструментов в песнях. Понятие о перфоменсе. Перфоменс (театральное сопровождение песни, песенное сопровождение арт-действия, чтение стихотворений под музыку) как одно из последних направлений в музыкальном творчестве. Тенденции и причины возникновения.

Практика: отработка навыков в паре на изученных ранее песнях. Изучение песни «Зеленое небо, красные облака» (*В. и В. Мищуки, Л. Сергеев*), «Город золотой» (Б.Гребенщиков). Разучивание песен и исполнение их в сопровождении других музыкальных инструментов. Песни: «Я тебя никогда не забуду» (В.Воскресенский, А.Рыбников), «Когда я смотрю на небо» (Андрей Селиванов), «Воспоминания о былой любви» (А.Князев, Л.Горшенев). Создание сценок, номеров с музыкальным сопровождением. Разработка и репетиция сценок и номеров с музыкальным сопровождением. Возможно создание видеоклипов к песням.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подготовка к зачету. Определение очередности выступления, совершенствование исполнения зачетных песен. Подготовка музыкальных сценок.

Практика. *Проведение зачета:*

1. Учащиеся выбирают песню из изученных за два года и исполняют ее.

2. Участие в придуманной сценке с музыкальным сопровождением (учащиеся заранее разбиваются на группы) или озвучивание видеоролика (видеоролик готовится заранее и просматривается педагогом)

3.Сдача заполненного репертуарного листка.

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с программой на учебный год, инструктаж по ТБ и ПБ, повторение пройденного. Обозначение нот и аккордов. Знаки повышения (понижения) тонов. Тональность. Виды аккордов и интервалов.

Практика: Запись под диктовку нот и аккордов, расшифровать расставленные над песней аккорды.

2. Музыкальная теория (ноты и табулатура) (10 часов)

Теория: Правила написания и чтения нотной грамоты**.** Нотоносец, его назначение. Знаки, используемые в нотной грамоте (ключи, диезы, бемоли, паузы, ноты). Музыкальные термины и их значение. Длительности и ритм. Гаммы и квадраты. Обозначение длительностей. Обозначение ритма. Размер произведения, его виды. Назначение метронома. Правила написания длительностей на нотоносце. Понятие гамма. Мажорная и минорная гамма. Виды гамм (по количеству знаков). Таблица диезов и бемолей. Гаммы, распространенные в гитарной игре (классическая, роковая, хроматическая). Квадраты – принцип построения. Основа импровизации. Штампы в импровизации. Понятие табулатуры. Правила чтения и написания. Аккомпанементы с элементами соло. Принципы включения в аккомпанемент соло-элементов для украшения и разнообразия игры.

Практика: Расшифровка нотной записи, запись нот под диктовку. Выполнение упражнений на определение размера исполняемой песни, перевести одни длительности в другие (целая нота равна двум половинным), простучать написанный длительностями ритм. Разучивание упражнений с элементами гаммы, разучивание основных нот в гамме, используемых в импровизации и написании мелодий. Правила написания и чтения табулатуры. Разучивание мелодии по табулатуре. Разучивание аккомпанемента песни с элементами соло (Беспечный ангел В.Кипелова, Последний герой В. Цоя, Романс А.Васильева).

3.Ансамблевое исполнение (30 часов)

Теория. Особенности совместного исполнения. Чувство ритма и умение слушать друг друга. Выделение сильных долей в произведении. Психологический климат в коллективе. Игра в две гитары. Особенности игры в две гитары (гитары не должны играть одно и то же. Варианты: соло и ритм, различные виды аккомпанемента, простые аккорды+ аккорды с баррэ). Условия успешного исполнения (настройка в унисон, соблюдение ритма). Особенности игры в ансамбле с одинаковыми инструментами. Композиция: при наличии двух и более одинаковых инструментов в ансамбле, мелодия разбивается на разнообразные составляющие (басы, фоновые мелодии, лейтмотивы, повтор одной мелодии в разных транскрипциях и пр.). Особенности игры в ансамбле с разными инструментами. Особенности солирования других инструментов на

фоне гитары (губная гармошка, скрипка, дудочка, клавиши). Солирование других музыкальных инструментов в песнях. Правила солирования разных инструментов. Сочетание инструментов. Выстраивание звука. Организация и устройство музыкального коллектива (оркестр, рок-группа, ВИА). Назначение оркестра. Правила размещения инструментов в оркестре. Функции дирижера. Особенности структуры рок-группы. Работа со звуком и аппаратурой. ВИА и опера – голосовое сопровождение музыки. Особенности. Программное обеспечение ансамблевого исполнения. Современные компьютерные программы, облегчающие процесс создания музыки, процесс репетиции, исполнения и воспроизведения (FL Studio 7, Fm7 , Gitar Pro, Tuner). Отработка техники ансамблевого исполнения на примерах гитарных песен. Особенности ансамблевого исполнения у разных авторов. Виды совместного аккомпанирования.

Практика: психологический тест, тест на чувство ритма, синхронное исполнение аккомпанемента. Отработка навыков в паре на изученных ранее песнях: «Зеленое небо, красные облака» (*В. и В. Мищуки, Л. Сергеев*), «Город золотой» (Б.Гребенщиков), «Звезда по имени солнце» (В.Цой). Исполнение песни в 3-4 гитары, причем ученики пробуют сами придумать аранжировку. На примере простых песен, изученных ранее. Разучивание песен и исполнение их в сопровождении других музыкальных инструментов. Песни: «Я тебя никогда не забуду» (В.Воскресенский, А.Рыбников), «Когда я смотрю на небо» (Андрей Селиванов), «Воспоминания о былой любви» (А.Князев, Л.Горшенев). Ролевая игра «Рок-группа». Создание музыкальной темы в любой из программ Применение полученных знаний. Песни: Годы летят стрелою (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н.Лисица), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин–Березовский), Осенняя сказка (автор неизвестен), Перекаты (А.Городницкий), Милая моя (Ю.Визбор), Госпожа Разлука (Б.Окуджава), Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Ой-йо (В.Шахрин), С войны (В.Шахрин), Снег (А.Городницкий), Многоголосье (Ю.Визбор), Пожелание друзьям, Грузинская песня (Б.Окуджава), Боже, какой пустяк (А.Иванов).

4.Исполнение песни в несколько голосов (8 часов)

Теория. Сольный и хоровой голос. Виды голосов в хоре и их назначение. Определение силы голоса. Различия в тембре, фактуре голоса. Мода на типы голоса. Особенности голоса в разных музыкальных стилях. Виды голосов в хоре (сопрано, альт), их значение. Исполнение песни в унисон. Назначение многоголосия в песне. Виды многоголосия в песне. Многоголосие – важный элемент воздействия на зрителя. Русские народные песни и молитвы. Исполнение песни в два голоса. Самое распространенное исполнение песни.

Виды двухголосий (по терциям, квинтам, октавам). Двухголосие на протяжение всей песни и в отдельных моментах.

Практика: исполнение в унисон песни по выбору. Разучивание песен Черный ворон, Подмосковные вечера, То не ветер ветку клонит под гитару и a capella. Разучивание известных песен в два голоса. Исполнение песни каноном, речитативом. Правила исполнение канона. Речитатив. Его особенности. Разучивание упражнений для голоса, имеющих сходство с каноном и речитативом.

5. Создание собственных песен и мелодий (8 часов)

Теория. Стихотворение как основа песни. Содержание и смысловая нагрузка текста песни. Ритм и рифма. Известные поэты, на тексты которых написаны песни (романсы), Цветаева, С.Есенин, Б.Пастернак, А.Вознесенский, И.Бродский. Создание аккомпанемента и мелодии к текстам. Соединение ритма текста и ритма аккомпанемента. Знакомство с автором исполнителем и процессом создания песен (беседа, практические занятия, советы по созданию песни).

Практика: Создание аккомпанемента к тексту, создание элементов лейтмотива к придуманной песне. Создание собственной песни. Придумывание текста и мотива (можно взять текст друга или любой малоизвестный текст). Мастер-класс с современным автором песен

6.Подбор аккомпанемента по слуху, озвучивание мероприятий (12 часов)

Теория: Подбор тональности и аккордов к знакомой песне. Понятие о гармонии. Типичное сочетание аккордов. С чего нужно начинать процесс подбора аккомпанемента (определение мажора и минора, стиля музыки, характерных аккордных сочетаний и пр.). Подбор элементов соло по слуху. Подбор мелодии (песни) к видеоролику. Понятие о клипе. Сочетание зрительного и слухового воздействия на человека. Определения идеи, характера видеоролика. Подбор соответствующей музыки (песни) к мероприятию. Определение масштаба, уровня, назначение мероприятия. Поиск необходимой мелодии (песни) в своем репертуаре.

Практика: Подбор аккордов к знакомой песне (аудио-прослушивание). Определение тональности, первой ноты мелодии, расстояний между нотами, подбор известной мелодии (первых 7 нот). Подбор мелодии, песни к видеоролику, выбранному преподавателем. Озвучивание мероприятия (сценка, объявление, танец и пр.).

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Состоит из трех частей:

1. Исполнение бардовской песни.
2. Подбор аккомпанемента к знакомой песне по слуху.
3. Исполнение любой песни ансамблем.

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с программой на учебный год, инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика: Транспонирование песен, определение размера песни.

2. Музыкальная теория (8 часов)

Теория: Квинтовый круг тональностей. Правила написания и чтения нотной грамоты. История теории музыки. Правила написания длительностей на нотоносце. Виды гамм (по количеству знаков). Таблица диезов и бемолей. Запись мелодии нотами. Правила чтения нот.

Практика: Расшифровка нотной записи, запись нот под диктовку. Разучивание упражнений с элементами гаммы, разучивание основных нот в гамме. Разучивание мелодии по табулатуре. Разучивание сольных партий в песнях.

3.Ансамблевое исполнение (30 часов)

Теория. Правила совместного исполнения. Особенности игры в две гитары. Игра в ансамбле с одинаковыми инструментами. Игра в ансамбле с разными инструментами. Солирование других музыкальных инструментов в песнях. Отработка техники ансамблевого исполнения на примерах гитарных песен. Виды совместного аккомпанирования.

Практика: Отработка навыков в ансамбле на изученных ранее песнях: «Марш небесных связистов»,автор Олег Медведев, «Рождественская ночь» (Б.Гребенщиков), «Группа крови» (В.Цой). Разучивание песен и исполнение их в сопровождении других музыкальных инструментов. Песни: «Алые паруса» (В.Ланцберг), «Когда я смотрю на небо» (Андрей Селиванов), «Блуждают тени» (А.Князев, Л.Горшенев). Репетиции и отработка качества исполнения песен, выбранных для участия в мероприятиях.

4.Индивидуалльное исполнение (10 часов)

Теория. Правила использования вокальной техники. Подбор удобной тональности. Тактика выбора правильного репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Совершенствование исполнительской техники, работа над песнями. Подготовка концертных и конкурсных номеров.

5. Участие в конкурсах и фестивалях (8 часов)

Теория. Критерии оценки исполнения на конкурсах и фестивалях.

Практика: Подготовка и отработка репертуара для участия в конкурсах и фестивалях.

6.Сопровождение мероприятий (12 часов)

Теория. Определение масштаба, уровня, назначение мероприятия. Поиск необходимой мелодии (песни) в своем репертуаре.

Практика: репетиции, подготовка, озвучивание мероприятий (концерты,

конкурсы, выставки).

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Состоит из трех частей:

1. Индивидуальное исполнение песни.
2. Подбор аккомпанемента к стихотворению.
3. Исполнение песни ансамблем.

2.5. Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения учащиеся будут:

Предметные: проявлять интерес к освоению гитары; знать авторов, исполнителей, репертуарных песен; уметь ремонтировать мелкие поломки гитары; знать азы музыкальной грамоты и исполнения песен под гитару; знать о профессии музыкант.

Личностные: иметь развитую культуру общения и поведения в музыкальной среде (знать этикет зрителя и артиста), иметь развитые навыки здорового образа жизни.

Метапредметные: иметь развитую мотивацию к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента, проявлять ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования, иметь развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

По окончанию 2 года обучения учащиеся будут:

Предметные: иметь расширенный песенный репертуар, уметь создавать художественный образ исполняемой песни; имеют углубленную базу игры на музыкальном инструменте; вовлечены в творческо-исследовательскую деятельность, знать о видах музыкальных профессий.

Личностные: знать приемы самообладания на сцене при предъявлении себя публике; иметь навыки сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий; иметь основы для социального самоопределения.

Метапредметные: трудолюбы, усидчивы, терпеливы; сформированы навыки для самостоятельной работы над исполнением гитарных песен, иметь развитое художественно-образное мышление.

По окончанию 3 года обучения учащихся будут:

Предметные: иметь навыки качественного исполнения гитарных песен, уметь играть ансамблем; развиты собственные авторские способности.

Личностные: проявлять активную гражданскую позицию; иметь развитый музыкальный вкус, иметь закреплённые профессиональные навыки публичных выступлений; знать о профессиях.

Метапредметные: иметь развитую мотивацию к дальнейшему профессиональному самосовершенствованию, закреплены положительные коммуникативные качества, приобретенные в процессе коллективных занятий,

воспитана дисциплинированность и сила воли в достижении поставленных целей; иметь развитую уверенность в себе и своих силах.

По окончанию 4 года обучения учащиеся будут:

Предметные: иметь усовершенствованные навыки качественного исполнения; иметь усовершенствованные собственные авторские способности.

Личностные: проявлять активную гражданскую позицию; развитый музыкальный вкус, закрепленные профессиональные навыки публичных выступлений.

Метапредметные: профессионально самосовершенствоваться, иметь положительные коммуникативные качества, воспитана дисциплинированность и сила воли.

Раздел № 3. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём освоения программы
01. 09. 2023г - 31.05.2024г.	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа	Декабрь Май	288 часов, 4 года

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

3.2. Рабочая программа воспитания

Название программы: «Три аккорда»
Характеристика объединения (направленность): художественная.
Учащиеся имеют возрастную категорию 8 - 17 лет.
Формы работы: малые групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом.
Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.
Задачи программы:

Патриотическое воспитание – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие»,

«социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание – формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный график воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Разучивание и исполнение патриотических песен «Защитники Отечества» Участие в тематических фестивалях	23.01-23.02	Знакомство с историей страны через песни, патриотический репертуар, встречи с ветеранами	
2	Нравственное воспитание	Беседы «Семейные ценности», «Общество и я», «Что такое нравственность?»	Ноябрь, март	Знание моральных и нравственных норм, жизнеутверждающая позиция	
3	Национальное воспитание	Изучение произведений, основанных на межнациональных отношениях (стихи, рассказы, песни)	Сентябрь -октябрь	Толерантное отношение к людям разных национальностей	

4	Трудовое воспитание	Помощь при подготовке к мероприятиям Беседа «Востребованность музыкальных профессий»	В течение учебного года	Выработана привычка помогать, дисциплинированность, соблюдение порядка и чистоты Профессиональное самоопределение	
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина по теории музыки и бардовской песни	Декабрь, Май	Закрепление знаний по теоретической части программы, расширение кругозора	
6	Семейное воспитание	Сочинение-рассуждение на тему «Моя будущая семья» Беседа «Отношения внутри семьи»	Октябрь апрель	Сформировано понятие «семейные ценности», развита установка на уважительное общение внутри семьи	
7	Эстетическое воспитание	Прослушивание высокохудожетвенных образцов музыкального искусства	В течение года	Улучшен художественный вкус, активировано умение восхищаться красотой	
8	Физическое воспитание	Физкульт.разминки, упражнения для поддержания тонуса и бодрости, фейсфитнесс, общеоздоровительные комплексы упражнений,	В течение года	Сформирована привычка следить за осанкой, делать гимнастику, применять изученные упражнения для поддержания себя в форме	
9	Экологическое воспитание	Участие в тематических фестивалях, акции «Парки Кубани», беседы о потребительстве, об экологии, акция «Спаси ежика» (сбор и сдача батареек)	В течение года	Сформировано бережное отношение к природе, появилась ответственность за ресурсосбережение планеты	
10	Правовое воспитание	Дискуссия на тему авторства музыкальных произведений, исполнения песен в публичных местах, права музыканта	В течение года	Приобретены знания о правовых нормах в музыкальной сфере	

3.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. <u>Кадровое обеспечение.</u> Педагог, реализующий данную программу, должен иметь педагогическое образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2. <u>Материально- техническое обеспечение:</u>

- учебное помещение (кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям

- музыкальные инструменты – гитары 2 общих и личные (по количеству учащихся);
- пюпитры для нот 4 штуки;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учащихся 12 штук;
- парты – 8 штук;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- подставки для ног 2 штуки;
- метроном, синтезатор, шейкер;
- микрофоны 4 штуки, стойки для микрофонов 4 штуки, шнуры 2 штуки, акустическая система (микшер и активные колонки);
- аудио- и видеоаппаратура, компьютер, проектор, фотоаппарат.

3.Информационное обеспечение

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; наглядные пособия (тюнеры, струны, элементы гитар); репертуарные листки учащихся; видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;

3.4. Формы аттестации

Для оценки результатов, отражающих специфику программы, в конце **первого года** обучения ученик сдает зачет в форме прослушивания, который состоит из двух частей:

1. Выбрать из предложенного списка песен одну и исполнить ее. Причем исполнение может быть как полным (аккомпанемент и вокал), так и неполным (либо аккомпанемент, либо вокал), в зависимости от уровня подготовки и природных данных обучающихся.

2.Письменное (устное) тестирование по теоретической части.

Формы аттестации соответствуют художественной направленности программы и проводятся в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

1 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная грамота, буквенное обозначение и звучание аккордов.	ноябрь	наблюдение
2.	Творчество известных исполнителей	январь	викторина

3.	Способы звукоизвлечения на гитаре и исполнение песни	март	выступление
4.	Настройка и эксплуатация гитары, уход за инструментом	май	практическое занятие

2 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная грамота.	ноябрь	Викторина
2.	Инсценирование песни	январь	Класс-концерт
3.	Создание художественного образа песни	март	выступление
4.	Накопление репертуара	май	Анализ репертуарных листов

3 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная грамота.	ноябрь	Контрольные вопросы
2.	Аранжировка и создание песен	январь	собеседование
3.	Навыки вокального мастерства	март	Класс-концерт
4.	Работа ансамблем и индивидуально.	май	Выступление

4 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная теория.	ноябрь	Контрольные вопросы
2.	Создание и исполнение песен	январь	наблюдение
3.	Работа ансамблем и индивидуально	март	Класс-концерт
4.	Сопровождение мероприятий	май	Выступление

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путем проведения контрольных работ и тестирования по теоретическим блокам. Аттестация учащихся по практическому блоку проводиться 2 раза в год в форме отчетных концертов (полугодовой отчетный концерт, отчетный концерт в конце учебного года). Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства также являются концертные выступления на праздниках, участие ансамбля в различных конкурсах и фестивалях.

На первом году учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают брелоки с логотипом объединения (традиция объединения), также активные участники мероприятий и призеры получают грамоты, а в завершении программы, на третьем году обучения, всем выпускникам выдаются дипломы за успешное освоение программы, с кратким содержанием достижений, результатами и рекомендациями к дальнейшему профессиональному росту.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фотоотчеты, отзывы детей и родителей, сертификат участника, статья в газете, репертуарный листок.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, информация на сайте.

3.5. Оценочные материалы

1 год обучения. Викторина

1.Какая струна обозначается буквой D ?

А) ми Б) соль В) ля

2. Как называется значок # ?

А) бемоль Б) бекар В) диез

3. Сколько нот в гамме?

А) 5 Б) 7 В) 9

4. Как называется схема аккомпанемента 6-3-2-3-1-3-2-3 ?

А) простой перебор Б) ритмический бой В) сложный перебор

5. В каком порядке расположены струны на гитаре?

А) ми си соль ре ля ми

Б) ми соль си ре ля ми

В) ми си ре соль ля ми

6. Как по-латински называются струны на гитаре?

А) E A D G B E Б) E F D G B E В) E A D C B E

7. Как с греческого переводится слово «гитара»?

А) арфа Б) лира В) инструмент

8. В какие годы в нашей стране началось бардовское движение?

А) в 70-ые Б) в 50-ые В) в 90-ые

9. Какой из бардов не аккомпанирует себе на гитаре?

А) Митяев Б) Городницкий В) Визбор

10. Кто автор известной песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»?

А) Митяев Б) Городницкий В) Визбор

Контрольные вопросы, 2 год обучения

1. Перечисли 5 известных тебе авторов гитарной песни (имя, фамилия)
2. Напиши название струн гитары по латински в правильном порядке
3. Чем железные струны отличаются от нейлоновых?
4. Что значит диез в обозначении аккорда?
5. Нарисуй схему аккорда F
6. Что такое аккорд?
7. Какие виды тональностей ты знаешь?
8. Почему на гитаре из аккорда А, передвигаясь по грифу и подставляя баррэ, можно получить аккорды Н,С и т.д.?
9. Перечисли основные части гитары
10. Как называется изменение тональности в песне?

Репертуарно-зачетный листок учащего объединения
По программе «Три аккорда», 1, 2 и 3 года обучения

Ф.И.О._____ _____ класс_____ учебный год 20___г.

№	Название песни, автор	Акком панирование	Пение	Соло, украшение артистизм	Сдано, дата, подпись
1	Зеленоватые слегка (Б. Вахнюк)				
2	Годы летят стрелою (Машина времени)				
3	Осень (ДДТ)				
4	Мезозойская культура				
5	Просвистело (ДДТ)				
6	Сказочная тайга (Г.Самойлов)				
7	Песня-романтика				
8	С войны (В.Шахрин)				
9	Голубой вагон				
10	Домбайский вальс (Ю.Визбор)				
11	Мы с тобой давно уже не те (Г.Аделунг)				
12	Вальс в ритме дождя (Н.Лисица)				
13	Шепот ветра (автор неизвес				
14	Синяя птица (А.Макаревич)				
15	Царевна-несмеяна(Шанин–Березовский)				
16	Осенняя сказка				
17	Звезда по имени солнце				

	(В.Цой)				
18	Перекаты (А.Городницкий)				
19	Милая моя (Ю.Визбор)				
20	Госпожа Разлука (Б.Окуджава)				
21	Апостол Андрей (В.Бутусов)				
22	Туристская (автор неизвестен)				
23	Ой-йо (В.Шахрин)				
24	Платье белое (В.Петлюра)				
25	Как здорово… (О.Митяев)				
26	Люди идут по свету (Р.Ченборисова)				
27	Многоголосье (Ю.Визбор),				
28	Постой, паровоз (автор неизвестен)				
29	Вечер бродит (А.Якушева)				
30	Вершина (В.Высоцкий),				
31	Страдания о любви				
32	Тем, кто остался (С.Соловьев)				
33	Дыхание (В.Бутусов)				
34	Сестренка (Любэ)				
35	Песня небесных связистов (О.Медведеев)				
36	Камни сыпятся (сестры Царегородцевы)				
37	Песня о любви (Чиж),				
38	Ок (Чиж)				
39	Снег (А.Городницкий)				
40	Конь (Любэ),				
41	Надежда (автор неизвестен),				
42	Это все (ДДТ),				
43	Песня полярных летчиков (А.Городницкий)				
44	Блуждают тени (А.Горшенев, А.Князев)				
45	Зеленое небо, красные облака (*В.В. Мищуки*)				
46	Город золотой (Б.Гребенщиков)				
47	Я тебя никогда не забуду (А.Рыбников)				
48	Моряк, покрепче вяжи (А.Городницкий)				

49	Пожелание друзьям (Б.Окуджава)				
50	Грузинская песня (Б.Окуджава)				
51	Ты у меня одна (Ю.Визбор)				
52	Перевал (Ю.Визбор)				
53	Серега Санин (Ю.Визбор)				
54	Песня о друге (В.Высоцкий)				
55	Боже, какой пустяк (С.Трофимов)				
56	**Настраивание гитары**				
57	**Итоговая песня**				
58	**Подбор аккомпанемента к песне**				
59	**Доклад о биографии автора**				
60	**Знание теоретического материала**				

Критерии оценки исполнения песен 3-4 года обучения:

- выбор произведения: соответствие возрасту, соответствие тематике конкурса, его целям и задачам;
- оригинальность исполнения, художественное решение номера;
- уровень сценической культуры;
- уровень вокального исполнения (правильная передача голосовой партии, четкое проговаривание слов, правильное дыхание, красивый голос);
- у ансамбля и дуэта наличие разных голосовых и музыкальных партий;
- исполнение, подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, правильный выбор тональности, наличие модуляций).

Алгоритм учебного занятия

Групповое занятие:

1. Приветствие, сообщение задач урока.
2. Изучение нового материала.
3. Практическое закрепление темы (игра, тренинг, собеседование, упражнения).
4. Подведение итогов, рефлексия, домашнее задание.

Индивидуальное занятие:

1. Приветствие, сообщение задач занятия.
2. Проверка домашнего задания, исправление ошибок, работа над техникой игры и исполнения, художественным образом.

3. Сообщение и разбор нового домашнего задания, заполнение индивидуального дневника.

3.6. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани. Проводятся беседы, дискуссии, просмотр видео и фильмов патриотической направленности. В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Технология обучения. Большое внимание уделяется основам теоретических и практических навыков игры на инструментах, развитию артистизма и воображения, умению выступать на публике.

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1.Теоретическая часть (знакомство с инструментом, музыкальные термины и законы)

2. Практическая часть (обучение игре на инструментах, выполнение упражнений по актерскому мастерству и сценическому движению).

Занятия с учащимися ведутся индивидуально и в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы.

На групповых занятиях учащиеся получают основной материал, знания по музыкальной теории и исторические справки. Групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения.

На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению пройденного материала и развитию творческой самоотдачи подростков. В связи с этим у них развивается техническое восприятие и отзывчивость на музыку, развитие взаимопомощи.

На индивидуальных занятиях учащиеся нарабатывают технику исполнения, постоянно заботясь о качестве звучания гитары, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике.

В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом знаний, изучать материал последовательно, двигаясь от простого к сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Учащиеся занимаются одновременно двумя видам деятельности (аккомпанемент + вокал) причём второй вид деятельности является дополнением к первому.

Первостепенное значение в обучении придается развитию художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, репетиции сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Песенный репертуар, приведенный в программе, не является обязательным и может меняться, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников, появления новых песен и талантливых исполнителей на сцене нашей страны. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

На занятиях применяются следующие технологии:

1. **Здоровьесберегающие технологии**. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. А также для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения по программе учащиеся принимают участие в оздоровительных, культурных и общественно-патриотических мероприятиях.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях песни под инструменты. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу или командно-игровую работу. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою

точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. **Технология развивающего обучения** направленна на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане – развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

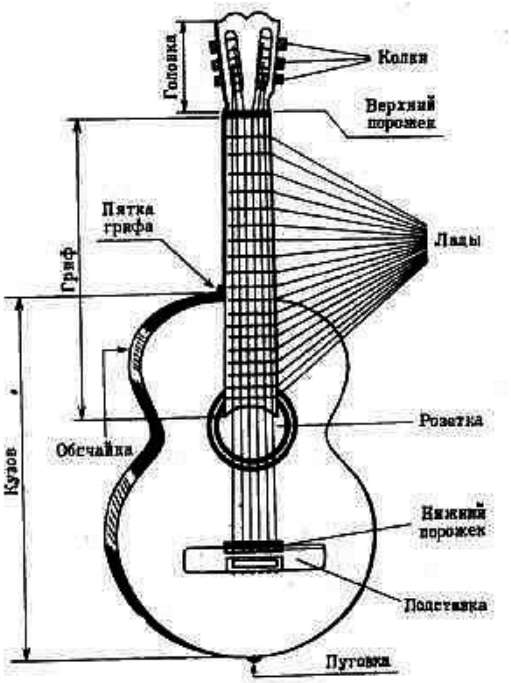
В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

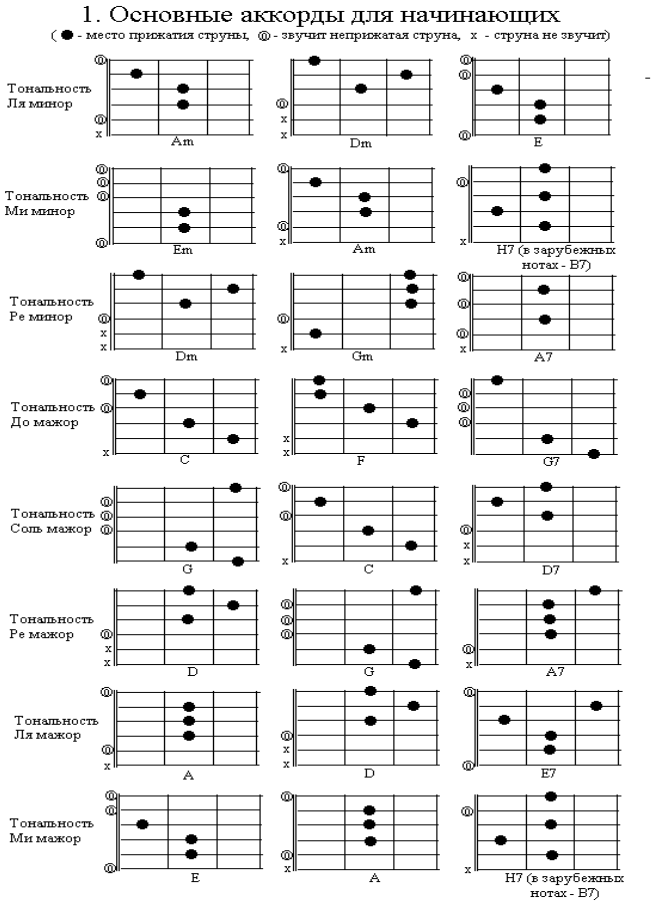
Сопровождение одаренных детей. При выявлении одаренных детей рекомендуется создание дополнительных условий и возможностей для раскрытия творческого потенциала. Одаренность выявляется методом наблюдения. Основные характеристики – быстрое выполнение заданий и понимание материала, регулярные самостоятельные занятия, интерес к дополнительным заданиям, врожденные интонирование и чувство ритма. Для таких детей создаются индивидуальные образовательные карты с усложненными заданиями, подбирается индивидуальный материал, проводятся дополнительные занятия с профессиональными музыкантами, они принимают участие в краевых конкурсах и фестивалях.

Таким образом, занятия проводятся в форме игр, лекций, круглых столов, мастер-классов, мастерских, концертов, конкурсов, открытых занятий, спектаклей, шоу, экзаменов, тренингов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, творческих отчетов, театрализованных постановок.

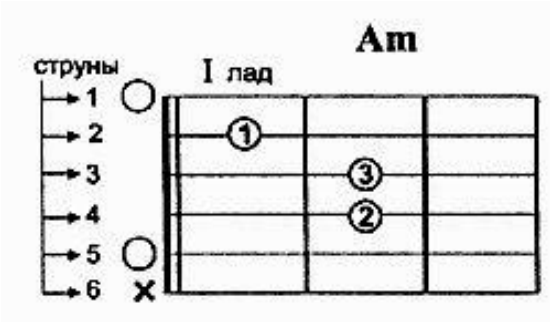
Дидактические материалы

Строение гитары 1год обучения

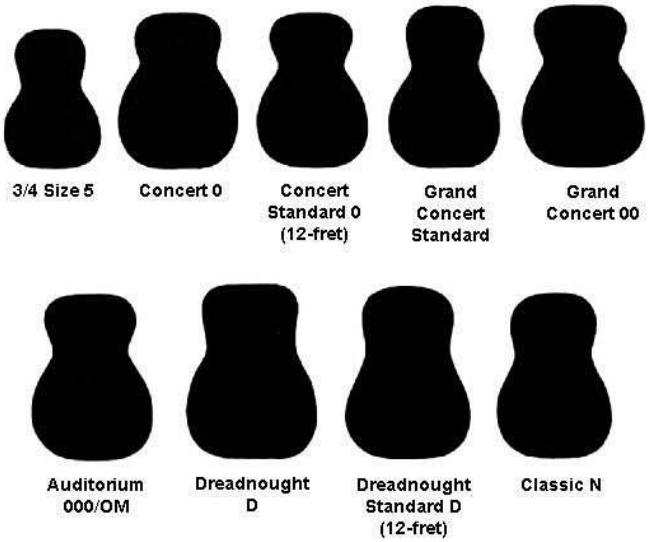




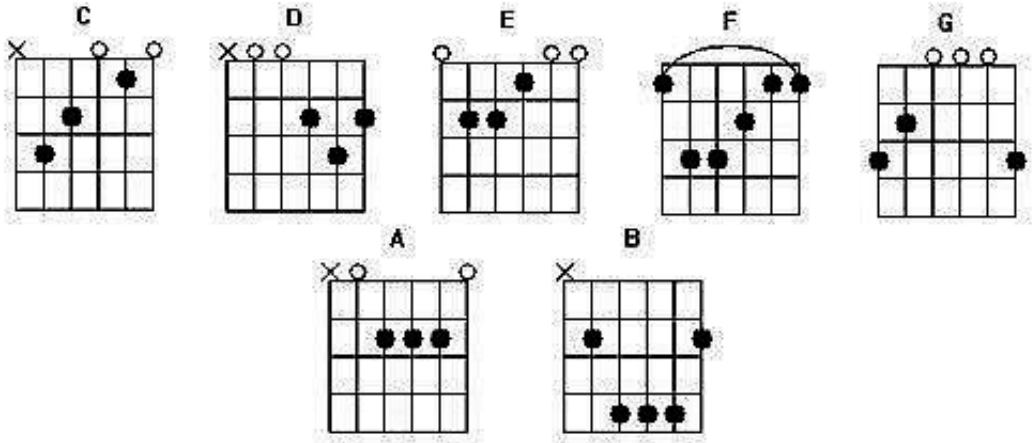
Значение схемы аккорда 1 г.о.



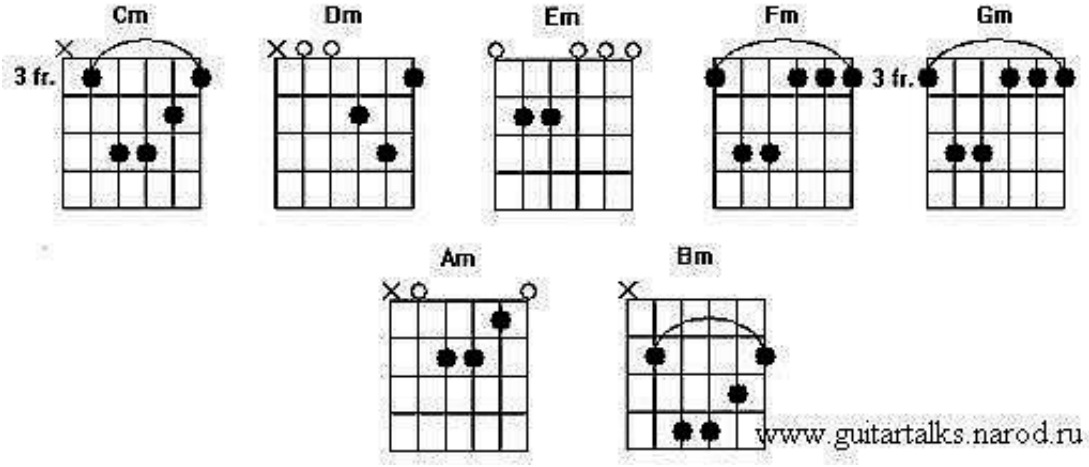
Виды гитар 1 г.о.



Основные мажорные аккорды



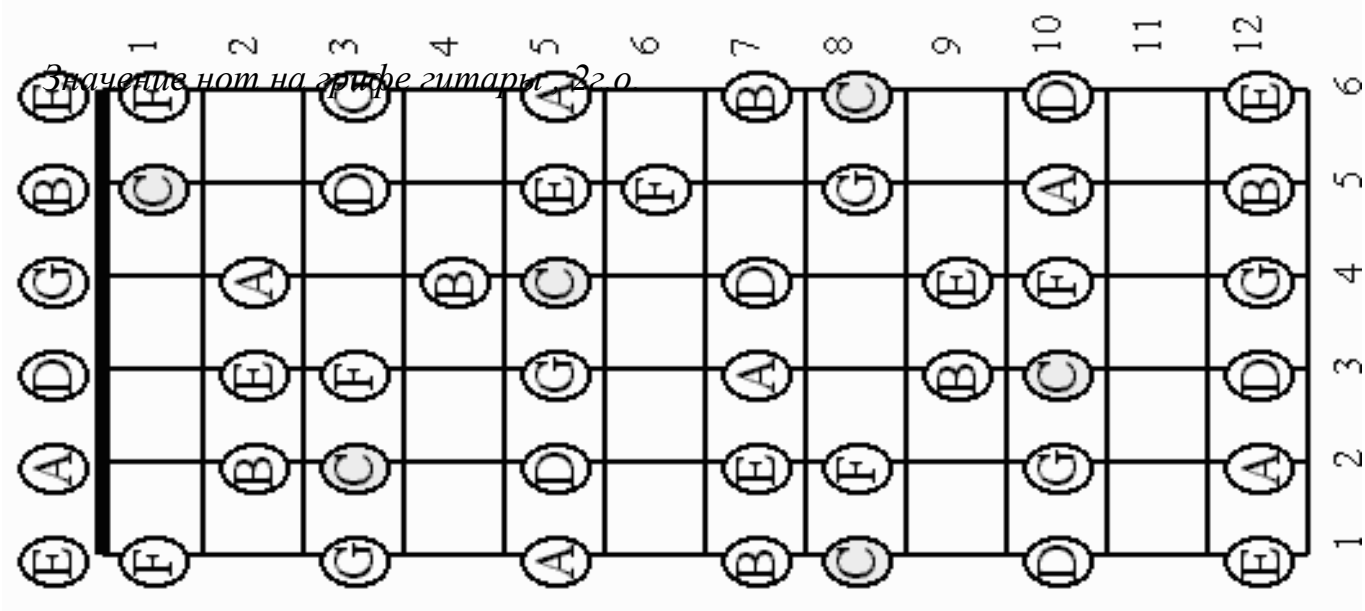
Основные минорные аккорды



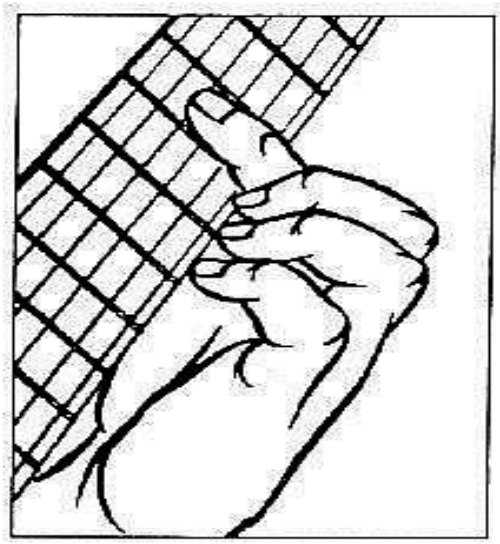
5. Обозначение пальцев

	пальцы правой руки	пальцы лев. руки
Большой	p (pulgar)	—
указательный	i (indice)	1
средний	m (medio)	2
безымянный	a (anular)	3
мизинец	—	4

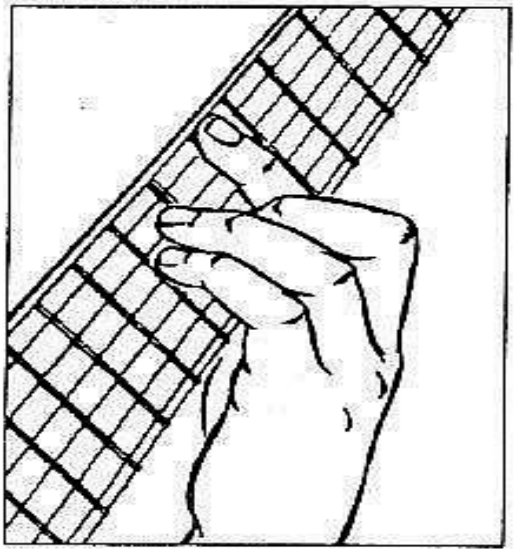
Значение нот на грифе гитары, 2г.о



Малое и большое баррэ, 2 г.о.



Малое баррэ



Большое баррэ

CORPUSCUL.NET

Расположение гамм на струнах гитары, 3 г.о.

Модуляция 3 г.о.

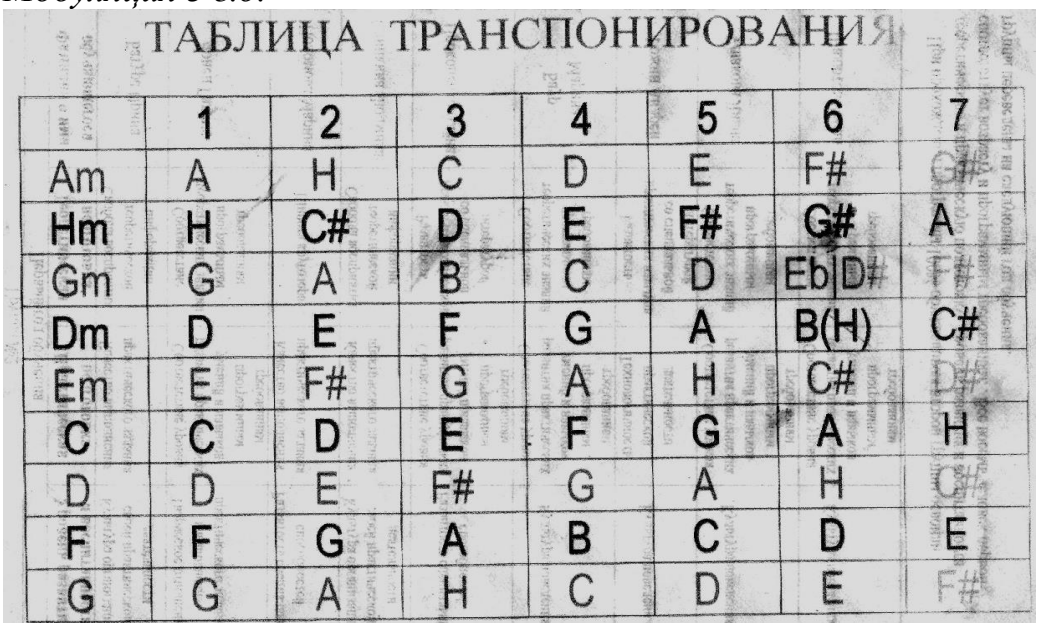


ТАБЛИЦА ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

	1	2	3	4	5	6	7
Am	A	H	C	D	E	F#	G#
Hm	H	C#	D	E	F#	G#	A
Gm	G	A	B	C	D	Eb D#	F#
Dm	D	E	F	G	A	B(H)	C#
Em	E	F#	G	A	H	C#	D#
C	C	D	E	F	G	A	H
D	D	E	F#	G	A	H	C#
F	F	G	A	B	C	D	E
G	G	A	H	C	D	E	F#

3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» обсуждается на методическом совете ДДТ, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы
для педагога

1. Устав ДДТ ст. Старовеличковской.
2. Инструкции по ТБ и ПБ.
3. Закон об образовании РФ.
4. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./. -М.: Музыка, 2015. – 94с.
5. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./. -М.: Музыка, 2015. –109с.
6. Гитман А.Ф. Концерт в ДМШ /вып. 1,2,3/. -М.: Музыка, 2006. –48с.
7. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары. -М.: Музыка, 2017. –29с.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2017. – 68с.
9.Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» -М.: Школьная Пресса, 2018г.
10. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.2003 г.
11. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2017 г.

для детей и родителей (законных представителей)

1.Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2014. – 184 с.
2.Виницкий А. В. Джазовый альбом, вып.1,2. -М.: Престо, 2014. –52 с.
3.Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2015. –72 с.
4. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов. -М.: Музыка,2013-62с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка,2018. –152 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М.: Тоника, 2012. -159с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструннойгитаре. -М.: Советский композитор, 2014. -189 с

Интернет-ресурсы:

1. Методическая помощь в группе «Три аккорда» https://vk.com/club18220597
2. Самоучитель игры на гитаре http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/
3. Самоучитель игры на гитаре https://samouch.ru/
4. Советы родителям начинающего музыканта https://estrajans.ru/sovety-roditelju-nachinajushhego-muzykanta/

Приложение № 1

Протокол итоговой аттестации

Направленность_____
Название программы_ _____
Год обучения, № группы _____
Ф.И.О. педагога _____
Форма проведения итогового занятия_____
Дата проведения _____
Члены аттестационной комиссии:
_____
_____
_____

Форма оценки результатов: высокий – 80-100%, средний – 50-80%, низкий – менее 50%

Результаты контроля

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Отметка о переводе на следующий этап обучения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Всего_____ учащихся. Из них по результатам контроля:
Высокий уровень ___ учащихся (___%)
Средний уровень ___ учащихся (___%)
Низкий уровень ___ учащихся (___%)
Педагог дополнительного образования _____(_____)
Члены аттестационной комиссии:
_____
_____
_____