УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2023г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Старовеличковской
_____Л.Н. Шурупова
Приказ № 58
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШЕСТЬ СТРУН»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА (21 6 часов)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 12-17 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: до 12 ЧЕЛОВЕК
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID- НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 9660

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
МАЗУРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская, 2023 г.

Содержание

Введение		3
1.	**Раздел 1. Нормативно-правовая база**	4
2	**Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цели и задачи	9
2.3	Содержание программы Учебный план	11
2.4	Содержание учебного плана	12
2.5	Планируемые результаты	19
3	**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**	21
3.1	Календарный учебный график	21
3.2	Календарный план воспитательной работы	21
3.3	Условия реализации программы	23
3.4	Формы аттестации	24
3.5	Оценочные материалы	26
3.6	Методические материалы	28
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	35
	Список литературы	36
	Приложение	38

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть струн» разработана в 2019 году.

Подрастающее поколение очень много внимания уделяет музыке. Песни сопровождают их повсюду. Влияют на их образ жизни, настроение. На основе музыки появляются общие интересы. Поэтому неудивительно, что многие учащиеся хотят играть в ансамбле, быть участниками прекрасного музыкального действия, в процессе которого повышаются навыки исполнительского мастерства, проявляются и воспитываются коммуникативные навыки и коллективные черты характера, обретаются друзья и формируется эстетический вкус. В связи с этим и была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Шесть струн».

Занимаясь по данной программе, дети познакомятся с различными техниками игры на инструментах, приобретут навыки публичных выступлений, получат знания о музыкальной культуре, познакомятся с профессиями сопричастными виду деятельности: арт-музыкант, музыкальный руководитель, артист, певец, музыкант-исполнитель, композитор, дирижер, аранжировщик, звукорежиссер, звукооператор.

Раздел №1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Шесть струн» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (ред. от 02.02.2021г.).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08. 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 02.02.2021г.).
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

15. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.12.2015 № 09-3442.

19. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

21. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

22. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Раздел № 2. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть струн» имеет **художественную направленность**.

Подростки уделяют большое внимание музыкальной культуре. Стиль песен, подражание музыкальным группам – это немаловажный атрибут молодежного образа и символ успешной личности.

Исполнение песен под живую музыку всегда вызывает интерес и желание самому попробовать себя в роли участника музыкального коллектива. Но игра в ансамбле требует музыкальных знаний, умений и навыков, развития художественно-образного мышления. В связи с этим и была разработана программа «Шесть струн».

Новизна. В программе для всестороннего художественного развития личности впервые используются разделы и темы из смежных дисциплин, гармонично интегрируемые в музыкальный образовательный процесс. Помимо основного предмета (аккомпанирование на различных инструментах и вокал), в программу включены темы из программ «Театральная культура», «Бардовская песня», хоровое пение. Изучение этих разделов способствует успешным публичным выступлениям и профессиональному самоопределению.

Программа имеет **профориентационный компонент** - это разделы по ремонту инструмента, настраиванию оборудования, встречи с музыкантами, посещение творческих мастерских, знакомство с музыкальными профессиями.

Актуальность программы заключается в том, что ее участники получают возможность познакомиться с разными музыкальными инструментами, почувствовать себя частью музыкальной группы, поучаствовать в создании музыкального номера, как способа выражать свои эмоции и чувства через музыкальные партии, обрести уверенность в себе и развить коммуникативную культуру, сделать первые шаги к профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы определяется в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Все формы и методы работы построены по принципу совмещения коллективного и дифференцированного подхода (групповые и индивидуальные занятия, одиночные и ансамблевые выступления, беседы и мастер-классы с профессиональными музыкантами). При выявлении у ребенка способностей к определенному инструменту, для него создается индивидуальная образовательная карта.

Отличительные особенности. Программа построена таким образом, что ее методика позволяет принимать в программу учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, что в целом способствует духовно-нравственному воспитанию, как отдельной личности, так и общества в целом.

Большое внимание уделяется воспитательному воздействию через обучение игре в ансамбле (патриотический репертуар, совместный труд, беседы на важные темы – здоровый образ жизни, выбор профессии, взаимоотношения в семье).

Адресат программы: В объединение «Шесть струн» принимаются учащиеся в возрасте 12-17 лет, как девочки, так и мальчики, имеющие интерес к игре в ансамбле. По возможности группы формируются по возрастным критериям (отдельно учащиеся среднего и старшего возраста). В последующие годы обучения группы формируются по успешности освоения программы (более сильные учащиеся объединяются в одну группу, требования к ним повышаются). Рекомендуемое количество учащихся в группах – не менее 5 (в зависимости от состава ансамбля).

Предварительной музыкальной подготовки для вступления в объединение не требуется, но она приветствуется. Также не требуется специальных музыкальных способностей. Но проводится стартовая диагностика с целью выяснения индивидуальных особенностей ребенка.

В группу второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие прослушивание и имеющие опыт игры на инструментах и желание на них играть.

Основанием для отчисления являются: перемена места жительства, медицинское заключение врача, смена интереса, не посещение занятий без уважительной причины и т.п.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Данная программа может быть реализована **для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки: программа имеет базовый уровень, рассчитана на 3 года обучения. В объёме 216 часов.

Форма обучения: в первый год бучение проводится в малых группах по 3-5 человек, а также индивидуальные занятия. На втором году обучения группы формируются в ансамбли, по 3-5 человек. На третьем году обучения возможны как индивидуальные, так и групповые занятия. При особых обстоятельствах (длительная болезнь, отъезд, подготовка к экзаменам в школе) – допускается очно-заочная (дистанционная) форма занятий для отдельных учащихся.

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом не 1 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

2 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

3 год обучения: два раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями не менее 10 минут.

Итого 216 часов за весь период обучения по программе.

Особенности организации образовательного процесса строятся в соответствии с календарным учебным графиком. Основной формой обучения является занятие, которое проводится с полным составом группы. Виды занятий определяются содержанием программы, и предусматривают теоретические и практические занятия. Принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, игры, конкурсы, участие в концертных программах, самостоятельная работа, и др. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация **программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися**.**

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комплексно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; самостоятельная работа. Изучив тему, раздел программы учащиеся предоставляют отчётную видео работу (исполнение песни, изученной по программе или музыкальное произведение).

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: Сферум.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для становления коммуникативной культуры учащихся в процессе приобщения к музыкальному творчеству через освоения ансамблевой формы игры, формирование личностных качеств, способствующих становлению коллектива, становление самоопределения по отношению к культуре и социуму и способности принимать ответственные решения, формирование активной гражданской позиции и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Задачи: познакомить с ансамблевым репертуаром песен; обучить приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике; развить эстетическое видение мира, этическое отношение к зрителям; дать начальную базу игры на различных музыкальных инструментах; вовлечь учащихся в творческо-исследовательскую деятельность.

Цель 1 года обучения: создание условий для становления коммуникативной культуры учащихся в процессе их приобщения к музыкальному творчеству, формирование личностных качеств, способствующих освоению игры на музыкальных инструментах.

Задачи 1 года обучения:

Предметные: знакомство с гитарой и её видами; знакомство с историей появления гитары и её совершенствования; знакомство с основными способами звукоизвлечения; формирование интереса к освоению игры на инструментах; знакомство с музыкальными коллективами, репертуаром песен; знакомство с умением настраивать и ремонтировать мелкие поломки инструментов; формирование начальных знаний, умений, навыков исполнения песен, знакомство с профессией музыканта; формирование навыка выступления на сцене.

Личностные: формирование культуры общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста), формирование навыков

здорового образа жизни; формирование толерантного отношения к окружающим; формирование гражданской идентичности.

Метапредметные: расширение музыкального кругозора учащихся; развить мотивации к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента; формирование ответственности, аккуратности при использовании инструмента и музыкального оборудования; развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Цель 2 года обучения: создание условий для формирования практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к ансамблевой и публичной деятельности в области музыкального творчества, становление самоопределения по отношению к выбору музыкальных профессий.

Задачи 2 года обучения:

Предметные: расширение песенного репертуара, формирование умения создавать художественный образ исполняемой песни; расширение и углубление базы игры на музыкальном инструменте; вовлечение учащихся в творческо-исследовательскую деятельность.

Личностные: обучение приемам самообладания на сцене при выступлении на публике; привитие навыков сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий, заложение основы для социального самоопределения.

Метапредметные: воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; формирование навыков для самостоятельной работы над исполнением песен, развитие художественно-образного мышления; знакомство с различными музыкальными профессиями.

Цель 3 года обучения: совершенствование полученных умений и навыков игры на музыкальных инструментах, повышение профессионального мастерства, публичная деятельность в области музыкального творчества.

Задачи 3 года обучения:

Предметные: расширение песенного репертуара, совершенствование умения создавать художественный образ исполняемой песни; совершенствование техники игры на музыкальном инструменте; вовлечение учащихся в профориентационную деятельность.

Личностные: совершенствование приемов самообладания на сцене при выступлении на публике; применение сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий, развитие социального самоопределения.

Метапредметные: воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; формирование навыков для самостоятельной работы над исполнением песен, развитие художественно-образного мышления.

2.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг
2.	Основы игры на музыкальных инструментах. Профориентация	34	6	28	Блиц-опрос
3.	Ритм и его значение в ансамбле	18	8	10	Викторина
4.	Вокал и его значение в ансамбле	10	2	8	Мониторинг
5.	Техническая сторона ансамблевого исполнения	6	2	4	Блиц-опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
		72	19	53	

2 год обучения

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг
2.	Техника совместной игры и исполнения	40	8	32	Блиц-опрос
3.	Элементы актерского мастерства	10	2	8	Тетральное выступление
4.	Художественный образ и аранжировка песни	10	2	8	Собеседование
5.	Законы публичных выступлений	8	2	6	Блиц-опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	72	15	57	

3 год обучения

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	1	1	Мониторинг
2.	Техника совместной игры и исполнения	40	4	36	Блиц-опрос
3.	Мастер-классы с профессиональными	10	2	8	Тетральное выступление

	музыкантами				
4.	Создание музыкальной композиции	10	2	8	Собеседование
5.	Практика публичных выступлений	8	2	6	Блиц-опрос
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	Итого	72	11	61	

2.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Собеседование с учащимися и их родителями (законными представителями). Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с основными направлениями программы, прогнозирование результатов. Краткий обзор истории ансамблевого исполнения и его уникальность, его место в песенном творчестве. Виды ансамблей. Общественно-полезная значимость музыкальной деятельности. Познание чувства прекрасного при совместном исполнении музыки и песен.

Практика. Психологическая игра: участник музыкальной группы.

2. Основы игры на музыкальных инструментах (36 часов)

Теория. Знакомство с профессией музыкант. История происхождения музыкальных инструментов**.** Историческая справка. Человек как творец и музыка. Упоминание музыкальных инструментов в известных произведениях творчества (книгах, картинах). Устройство инструментов и извлечение звуков. Виды музыкальных инструментов. Разновидности по различным критериям. Виды извлечения звуков у разных инструментов. Музыкальные группы и их виды в зависимости от инструментов (опера, оркестр, квартеты, ВИА и пр.). Количество и виды инструментов в различных музыкальных группах. Электрическая гитара. Бас-гитара. Синтезатор. Ударные инструменты. Вокал. Скрипка. Особенности строения электрической и акустической гитар, основные различия. Активная электрическая гитара. Подключение электрической гитары. Управление звучанием. Виды основных аккомпанементов. Техника игры медиатором. Отличие бас-гитары от обычной гитары. Роль бас-гитары в ансамбле. Простейшее строение басовой партии в песни. Строение бас-гитары. Ноты и струны на бас-гитаре. Приемы игры и особенности пальцевой техники. Виды синтезаторов и отличия от цифрового фортепиано. Мульти-функции синтезатора. Инструмент-оркестр. Обозначения клавиш. Простейшее построение клавишной партии в ансамбле. Схема аккордов для синтезатора. Барабанная установка. История возникновения, строение, виды. Бонги, шейкер,

бубен, маракасы – правила исполнения. Понятие о ритме. Важность ритма в ансамбле. Виды ритмов. Темп. Правильная поза барабанщика. Сила и качество удара.

Практика. Прохождение тестов по профессиональному самоопределению. Игра на развитие воображения: «Я - музыкальный инструмент». Проведение тестирования по видам инструментов. Выполнение упражнений на развитие техники игры на электрической гитаре. Освоение пальцевой техники игры на бас-гитаре. Выполнение упражнений для развития ловкости пальцев, разучивание названий клавиш, исполнение простейших песен (аккомпанемент), управление звуком. Смена звучания в одной песне. Ритмическое сопровождение песни. Исполнение простых ритмов на шейкере, бубне, бонгах. Отработка правильной посадки барабанщика, правильного положения рук и ног при игре. Тренировка правильного ритма. Изучение переходов, рисунка (на 8 счетов) с использованием тарелок.

3. Ритм и его значение в ансамбле (18 часов)

Теория. Понятие о ритме и его виды. Что такое размер. Виды размеров (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 7/8, 5/4). Нотное обозначение ритма и размера. Триоли. Синкопа. Создание сложного ритмического рисунка. Электронные и механические метрономы. Программы для написания музыки (Гитар про, Фрути Лупс). Тренировка ритма и темпа с помощью метрономов и программ. Тренировка ритма с помощью синтезатора. Выработка ритмичной игры с помощью исполнения несложных песен. Ритм в песнях. Влияние ритма и темпа на песню. Оптимальный темп песни. Упрощение (усложнение ритма в песне). Отражение ритма и размера песни в гитарном аккомпанементе.

Практика*:* Упражнения и устройства для ритмичной игры отработка ритма и ритмических рисунков с помощью устройств для ритмичной игры, упражнения для ладошек. Исполнение песен под метроном и электронные барабаны. Примеры песен: Эмма М «Белые ночи», В.Цой «Кукушка», В.Шахрин «Не со мной», «Голубой вагон» и пр.

4. **Вокал и его значение в ансамбле (10 часов).**

Теория. Голос, его особенности, строение. Виды голоса. Критерии разделения голосов в хоре. Интонация и гибкость голоса. Тембр и сила голоса. Возрастные изменения голоса. Устройство голосового аппарата. Правила бережного обращения с голосовым аппаратом. Постановка академического вокала. Отличие от эстрадного и любительского вокала. Правильное дыхание при работе с голосовым аппаратом. Дикция. Основные ошибки вокалистов (произношение звуков, носовое пение, нехватка воздуха и пр.). Истории известных вокалистов. Примеры развития вокальных данных (на биографиях и видео известных исполнителей). Уникальность различных исполнителей. Вокал и его значимость в шоу-бизнесе. Вокальные особенности при исполнении различных стилей песен.

Практика. Определение своего типа голоса. Упражнения для развития

интонации, правильного дыхания, силы голоса. Выполнение упражнений, развивающих дикцию, интонацию, силу голоса, расслабляющих мышцы гортани. Участие диафрагмы и мышц брюшной полости в исполнении. Правильное дыхание. Распевки и разминки. Отработка голосовых навыков с помощью изученных упражнений. Исполнение песен, развивающих гибкость голоса**.** Разбор и отработка песен: «Шепот ветра» (автор неизвестен), «Ветер перемен» (автор Н.Олим), «Ночная птица» (Константин Никольский), «Свечи» (И.Шуфутинский), «Вей, мой ветер» (Шмендра).

5. Техническая сторона ансамблевого исполнения (4 часа)

Теория. Аппаратура, необходимая для выступлений**.** Акустические системы (колонки, пульты, коммуникации). Микрофон и его виды. Комбоусилители. Мониторы. Мощность и качество аппаратуры для различных площадок и мероприятий. Строение микшерного пульта. Техника безопасности при подключении инструментов, правила подключения. Электрическая сеть и перепады напряжения. Пожароопасность и поражение электрическим током. Правила использования аппаратуры. Алгоритм включение акустических систем. Правила подключения инструментов в систему. Алгоритм подключения инструментов. Вывод звука в колонки и допустимые нормы. Разведение инструментов и голоса по частотам. Регулировка качества звука на своем инструменте. Понятие о звуке и его физической природе. Устройства, преобразующие и создающие звук. Частота звучания подключенного инструмента.

Практика. Исполнение песен с подключением и отработкой хорошего звучания. Прослушивание звука на сцене и в зале. Самостоятельная регулировка звука участниками ансамбля.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подготовка к зачету. Определение очередности выступления, совершенствование исполнения зачетных песен. *Проведение зачета:*

1. Участники выбирают песню из предложенных и исполняют ее.

Практика: Письменный зачет по теории и практики.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Постановка цели и задач программы. Знакомство с основными направлениями обучения на учебный год, прогнозирование результатов. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

Практика. Знакомство с музыкальными профессиями арт-музыкант, музыкальный руководитель, артист, певец, музыкант-исполнитель, композитор, дирижер, аранжировщик, звукорежиссер, звукооператор, диджей.

2. Техника совместной игры и исполнения (40 часов)

Теория**.** Особенности совместного исполнения. Чувство коллективизма.

Взаимопомощь, уважение и поддержка. Правила поведения в обществе, в больших и малых группах. Психологический климат в группе. Значение и место каждого исполнителя в ансамбле. Особенности игры в ансамбле с одинаковыми инструментами. Назначение гитары в ансамбле. Ритм-гитара, соло-гитара. Перегруженный и акустический звук. Разделение музыкальной партии на две гитары. Усиление звука с помощью дублирования одной и той же партии. Особенности игры в ансамбле с разными инструментами. Отличие басовых партий от гитарных. Дублирование гитарной партии бас-гитарой. Правила построения басовой партии по гитарному аккомпанементу. Выравнивание звука и тембра инструментов при игре. Особенность басовой партии в зависимости от стиля музыки. Синтезатор как ритм и как соло - инструмент. Построение простейшей партии клавишных. Правила использования клавишных нот и аккордов. Принцип фона и соло- игры на синтезаторе. Аккомпанемент совместно с ритмом на синтезаторе. Принципы обыгрывания аккордов. Алгоритм разучивания песни. Разложение песни на инструментальные партии. Уместность сложных аранжировок. Барабаны и бас-гитара. Ритм-секция в ансамбле. Особенность басовой партии в зависимости от барабанного ритма.
Барабаны, гитара, бас-гитара, синтезатор. Соединение музыкальных инструментов в изученных песнях. Отработка ровности звучания и умения слушать друг друга. Вокал и инструменты. Скрипка. Добавление вокала в песню. Инструменты как фон. Солирование инструментов в проигрышах. Особенность пения под живой звук. Особенности звучания скрипки. Особенности исполнения нескольких голосов в песне. Бэк-вокал. Виды вокала. Экстремальный вокал. Виды исполнения в несколько голосов. Дуэт, трио, квартет, хор. Двухголосие (разложение песни в терцию, квинту, октаву). Канон и речетатив. Диалог в песне. Акапелла. Назначение бэк-вокала. Виды бэк-вокала.

Практика. Психологическое тестирование «Человеческие ценности». Выполнение упражнения на разложение простого аккомпанемента известной песни на две гитарных партии. Выполнение упражнения на разложение простого аккомпанемента известной песни на гитарную и басовую партии. Сыграть аккомпанемент в две гитары и с бас-гитарой. Разложение простого аккомпанемента известной песни на гитарную и клавишную партии. Сыграть аккомпанемент с гитарой и синтезатором. Обыграть аккорды песни на клавишах. Разучивание песен с использованием гитары, бас-гитары и клавиш. Примеры песен – «Батарейка» (Жуки), «Мой рок-н-ролл» (Би-2), «Многоголосье» (Ю.Визбор), «Кукушка» (В.Цой). Разучивание песен барабаны + бас-гитара. Примеры песен – «Батарейка» (Жуки), «Мой рок-н-ролл» (Би-2), «Многоголосье» (Ю.Визбор), «Кукушка» (В.Цой). Отработка на песнях. Примеры песен – «Батарейка» (Жуки), «Мой рок-н-ролл» (Би-2), «Многоголосье» (Ю.Визбор), «Кукушка» (В.Цой) (Песенный репертуар выбирается на усмотрение педагога, и в зависимости от степени

подготовленности учащихся). Отработка совместного звучания на ранее изученных песнях. Изучение приемов многоголосий, на примерах ранее изученных песен. Отработка техники ансамблевого исполнения на примерах песен. Изучение особенностей песен и отработка их качественного исполнения. Примеры песен: «Это все» (ДДТ), «Я хочу быть с тобой» (В.Бутусов), «Мой рок-н-ролл» (Би-2), «Ночная птица» (К.Никольский), «Снег» (Н.Носков), «Блюз-разлука» (С.Трофимов), «Выхода нет» (Слин), «Гори» (В.Стрыкало).

3. Элементы актерского мастерства (10 часов)

Теория. Роль артистизма и умения держать себя на публике. Слушатели и зрители – главные партнеры музыкального творчества. Качества, необходимые слушателю. Артист – человек, заставляющий чувствовать. Качества, необходимые артисту в повседневной жизни и на сцене. Психологическая и моральная готовность к выступлениям. Вид ансамбля на сцене. Назначение вокалиста. Профессия Фронтмен. Ответственность вокалиста перед коллективом. Талантливый вокалист – 50% успеха. Понятие о фронтмене. Вокалист как фронтмен. Примеры фронтменов известных групп. Профессии фронтмена. Элементы театрализации в песне Профессия артист. Театр – коллективное творчество (одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника сценографа воле режиссера постановщика). Режиссер (режиссура как особая форма театрального мышления, создание собственного образа мира). Драматургические жанры (комедия, трагедия, драма). Жанровое решение спектакля (режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение, театральные штампы, комическое и комикование, трагическое и наигрыш, псевдопсихологизм). Идея и сюжет песенной театрализации. Виды театрализации в песне.

Практика. Работа над артистичным поведением участников ансамбля. Отработка поведения вокалиста на сцене во время исполнения песни. Разработка и исполнение песни с элементами театрализации. Знакомство с артистами разных жанров. Чтение наизусть отрывков из стихотворений и песен, монологов известных героев. Разыгрывание миниатюр для раскрепощения и проявления артистизма. Упражнения, развивающие артистизм. Упражнения, развивающие мимические мышцы лица. Жесты и манипуляция руками. Упражнения, помогающие входить в образ, настроение песни (спектакля, героя). Выступления в массовых мероприятиях и спектаклях. Подготовка к выступлению (реквизит, репетиции). Разработка сценариев и сюжетов на песню. Участие в массовых мероприятиях с театрализованной песней.

4. Художественный образ и аранжировка песни (10 часов)

Теория. Анализ смысла и содержания песен. Песня как маленький рассказ. Композиция песни. Сюжет, идея, фабула, выразительные средства. Песни, наполненные художественным содержанием. Песни, наполненные глубоким смыслом. Примеры песен. Способы выражения эмоций в песнях голосом и инструментами. Виды вокальных и музыкальных интонаций.

Аранжировки музыкальных партий. Алгоритм создания аранжировки. Уместность применяемых способов. Гармоничность и лаконичность. Сочетание с другими инструментами. Общее звучание.

Практика: Небольшое сочинение-анализ смысла прослушанной песни «Марионетки» (Машина Времени). Рассуждение о приемах и способах передачи эмоций (громкость, мимика, жесты, интонация, тембр, скорость). Применение способов на примере ранее изученных песен. Применение полученных знаний на практике. Создание собственных аранжировок ранее изученных известных песен. Соединение музыкальных партий и голоса в одну художественную композицию. Рекомендации. Художественная композиция. Целостность образа. Соответствие идее и авторским задачам. Вступление, кульминация, окончание. Общие планы аранжировок. Нестандартные аранжировки. Создание и исполнение полноценной художественной композиции на примере выбранной учащимися песни.

5. Законы публичных выступлений (8 часов)

Теория. Правила совместного исполнения. Правила поведения на сцене. Зона кулис, сценическая форма, сменная обувь, поза по отношению к зрителям. Место каждого музыканта на сцене. Поведение при выступлении в случае возникновения непредвиденных ситуаций (ошибки, проблемы с исполнением, звуком, реакцией зрителей). Равноправие участников коллектива. Формирование уважительного отношения к зрителям, техническим работникам. Психологические рамки и зажимы. Умение преодолеть чувство стеснения. Вера в себя и в свои силы. Репетиции выступлений. Имитация серьезных концертов для подготовки к большим выступлениям. Стрит-арт как способ преодолеть стеснение.

Практика. Зритель – гость. Исполнение при любых обстоятельствах. Исполнение качественного материала. Репертуар и культурный уровень зрителя. Как расположить к себе зрителя. Обратная связь с залом. Пустой и полный зал. Технически персонал сцены. Устранение неполадок. Что можно и что нельзя делать во время выступлений. Саунд-чек перед выступлением. Работа со звукооператором. Упражнения на преодоление страха выступлений. Перфоменсы и флешмобы. Исполнение песен в различных условиях, стрит-арт, репетиции концертных выступлений. Выступления перед различными аудиториями. Анализ выступлений. Участие в разноплановых мероприятиях. Рефлексивный анализ и разбор ошибок по отснятым видеоматериалам.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Проведение зачета.

3 год обучения

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Постановка цели и задач программы. Знакомство с основными направлениями обучения на учебный год, прогнозирование результатов. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

Практика. Профориентационное тестирование на принадлежность к музыкальным профессиям.

2. Техника совместной игры и исполнения (40 часов)

Теория**.** Особенности совместного исполнения. Чувство коллективизма. Взаимопомощь, уважение и поддержка. Особенности игры в ансамбле с одинаковыми инструментами. Особенности игры в ансамбле с разными инструментами. Отличие басовых партий от гитарных. Дублирование гитарной партии бас-гитарой. Выравнивание звука и тембра инструментов при игре. Особенность басовой партии в зависимости от стиля музыки. Правила использования клавишных нот и аккордов. Принцип фона и соло- игры на синтезаторе. Разложение песни на инструментальные партии. Соединение музыкальных инструментов в изученных песнях. Отработка ровности звучания и умения слушать друг друга. Вокал и инструменты. Солирование инструментов в проигрышах. Виды исполнения в несколько голосов.

Практика. Выполнение упражнений на разложение простого аккомпанемента известной песни музыкальные партии. Разучивание песен с использованием различных инструментов. Примеры песен – «Река памяти» (В.Львов, Г.Кондратьев), «На большой гитаре» (Ирина Богушевская), «Наполним музыкой сердца» (Ю.Визбор), «Последний герой» (В.Цой). (Песенный репертуар выбирается на усмотрение педагога, и в зависимости от степени подготовленности учащихся). Отработка совместного звучания на ранее изученных песнях. Отработка приемов многоголосий, на примерах ранее изученных песен. Совершенствование техники ансамблевого исполнения на примерах песен. Изучение особенностей песен и отработка их качественного исполнения. Примеры песен: «С белого листа» (Д.Соколова), «В горнице моей светло» (Кукуруза), «Расстояния и пространства» (Би-2, Чайф), «Когда окончится война» (С.Трофимов), «Шел чудак» (Сплин).

3. **Мастер-классы с профессиональными музыкантами (10 часов)**

Теория. Творческая биография известных музыкантов района, влияние опытных исполнителей на начинающих музыкантов

Практика. Работа над песнями под руководством опытных приглашенных музыкантов. Совместные репетиции. Совершенствование техники ансамблевого исполнения с учетом полученных рекомендаций. Применение полученных знаний на практике и выступлениях.

4. Создание музыкальной композиции (10 часов)

Теория. Анализ смысла и содержания песен. Композиция песни. Примеры песен. Способы выражения эмоций в песнях голосом и инструментами. Аранжировки музыкальных партий. Алгоритм создания аранжировки. Уместность применяемых способов. Гармоничность и

лаконичность. Сочетание с другими инструментами. Общее звучание.

Практика: Рассуждение о приемах и способах аранжировок. Применение способов на примере ранее изученных песен. Применение полученных знаний на практике. Создание собственных аранжировок ранее изученных известных песен. Соединение музыкальных партий и голоса в одну художественную композицию. Общие планы аранжировок. Создание и исполнение полноценных художественных композиций на примере выбранных учащимися песен.

5. Практика публичных выступлений (8 часов)

Теория. Повторение правил совместного исполнения и поведения на сцене. Формирование уважительного отношения к зрителям, техническим работникам. Умение преодолеть чувство стеснения.

Практика. Исполнение качественного материала на мероприятиях. Репертуар и культурный уровень зрителя. Совместная работа с техническим персоналом сцены. Саунд-чек перед выступлением. Работа со звукооператором. Исполнение песен в различных условиях, стрит-арт, репетиции концертных выступлений. Выступления перед различными аудиториями. Анализ выступлений. Участие в разноплановых мероприятиях. Рефлексивный анализ и разбор ошибок по отснятым видеоматериалам.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Проведение зачета.

2.5. Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения учащиеся будут:

Предметные: знать гитару и её виды; знать историю появления гитары и её совершенствования; знать основные способы звукоизвлечения; проявлять интерес к освоению игры на инструментах; будут знать музыкальные коллективы, репертуар песен; будут уметь настраивать и ремонтировать мелкие поломки инструментов; иметь начальные знания, умения, навыки исполнения песен, знать профессии музыкантов; сформирован навык выступления на сцене.

Личностные: иметь развитую культуру общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста), соблюдать здоровый образ жизни; толерантно относиться к окружающим; иметь развитую гражданскую идентичность.

Метапредметные: иметь расширенный музыкальный кругозор; иметь развитую мотивацию к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента; проявлять ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования; иметь развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

По окончанию 2 года обучения учащиеся будут:

Предметные: владеть расширенным песенным репертуаром, уметь создавать художественный образ исполняемой песни; иметь расширенную и

углубленную базу игры на музыкальном инструменте; вовлечены в творческо-исследовательскую деятельность.

Личностные: владеть приемами самообладания на сцене при выступлении на публике; иметь навыки сценических и музыкальных здоровьесберегающих технологий, заложены основы для социального самоопределения.

Метапредметные: трудолюбивы, усидчивы, терпеливы; уметь самостоятельно работать над исполнением песен, иметь развитое художественно-образное мышление; знать различные музыкальные профессии.

По окончанию 3 года обучения учащиеся будут:

Предметные: иметь расширенный песенный репертуар, уметь создавать художественный образ исполняемой песни; улучшат технику игры на музыкальном инструменте; будут вовлечены в профориентационную деятельность.

Личностные: применять приемы самообладания на сцене при выступлении на публике; применять сценические и музыкальные здоровьесберегающие технологии, иметьсоциальное самоопределение;

Метапредметные: трудолюбивы, терпеливы; иметь сформированные навыки для самостоятельной работы над исполнением песен, иметь развитое художественно-образное мышление.

Раздел № 3 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и сроки освоения программы
01.09.2023 - 31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа	Декабрь, май	3 года, 216 часов

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

3.2. Рабочая программа воспитания

Название программы: «Шесть струн»
Характеристика объединения (направленность): художественная.
Учащиеся имеют возрастную категорию детей 12 - 17 лет.
Формы работы: индивидуальные и малые групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом.
Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.
Задачи программы:

Патриотическое воспитание – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Нравственное воспитание – формирование представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Национальное воспитание – формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие»,

«социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание – формирование знаний и представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание - развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание - формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание - формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики поведения.

Физическое воспитание – формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости; укрепление физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Экологическое воспитание - формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание - формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный график воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	«Защитники Отечества» Разучивание и исполнение патриотических песен Участие в фестивалях	23.01-23.02	Знакомство с историей страны через песни, патриотический репертуар	
2	Нравственное воспитание	Беседы «Семейные ценности», «Общество и я», «Что такое нравственность?»	Ноябрь, март	Знание нравственных норм, жизнеутверждающая позиция	
3	Национальное воспитание	Изучение произведений, основанных на межнациональных отношениях (стихи, песни)	Сентябрь, октябрь	Толерантное отношение к людям разных национальностей	
4	Трудовое воспитание	Помощь при подготовке к мероприятиям, акции «Парки Кубани», Беседа	В течение уч. года	Сформирована привычка помогать, дисциплинированность,	

		«Востребованность музыкальных профессий»		соблюдение порядка. Профессиональное самоопределение	
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина по теории музыки и бардовской песни	Декабрь, Май	Закрепление знаний по программе, расширение кругозора	
6	Семейное воспитание	Сочинение-рассуждение на ему «Отцы и дети», беседа «Отношения внутри семьи»	Октябрь апрель	Сформировано понятие «семейные ценности», развита установка на уважение внутри семьи	
7	Эстетическое воспитание	Прослушивание высокохудожетвенных образцов музыкального искусства	В течение года	Улучшен художественный вкус, активировано умение восхищаться красотой	
8	Физическое воспитание	Физкульт.разминки, упражнения для поддержания тонуса и бодрости, фейсфитнес, общеоздоровительные комплексы упражнений,	В течение года	Сформирована привычка следить за осанкой, делать гимнастику, применять упражнения для поддержания себя в форме	
9	Экологическое воспитание	Участие в тематических фестивалях, акции «Парки Кубани», беседы об экологии, акция «Спаси ежика» (сбор и сдача батареек)	В течение года	Сформированы бережное отношение к природе, ответственность за ресурсосбережение планеты	
10	Правовое воспитание	Дискуссия на тему авторства музыкальных произведений, исполнения песен в публичных местах, права музыканта	В течение года	Приобретены знания о правовых нормах в музыкальной сфере	

3.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. **<u>Кадровое обеспечение</u>.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. <u>Материально- техническое обеспечение:</u>

- учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары 2 общих и личные (по количеству учащихся);
- пюпитры для нот 4 штуки;

- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников 12 штук;
- парты – 8 штук;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- подставки для ног 2 штуки;
- метроном, синтезатор, шейкер;
- сцена (зрительный зал);
- микрофоны 4 штуки, стойки для микрофонов 4 штуки, шнуры 2 штуки, акустическая система (микшер и активные колонки);
- аудио- и видеоаппаратура, компьютер, проектор, фотоаппарат.

3.Информационное обеспечение

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; наглядные пособия (тюнеры, струны, элементы гитар); репертуарные листки учащихся; видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося.

Интернет-источники:

https://rmc23.ru/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

https://p23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

http://knmc.kubannet.ru/ Краснодарский НМЦ

http://dopedu.ru/ Информационно-методический портал системы дополнительного образования

http://mosmetod.ru/ Московский городской методический центр

http://www.dop-obrazovanie.com/

сайт о дополнительном внешкольном образовании http://www.redu.ru

3.4. Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Контроль имеет целью определить эффективность учебных занятий, позволяет обсудить и оценить его результаты. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию образовательного процесса

Аттестация проводится в формах, определенных учебным графиком, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Для оценки результатов, отражающих специфику программы, в конце **первого года** обучения учащиеся сдают зачет в форме прослушивания, который состоит из двух частей:

1.Выбрать из предложенного списка песен одну и исполнить ее на своем инструменте. Примерный список песен: «Прощай» (К.Шестакова), «Белые ночи» (Эмма М), «Гори» (В.Стрыкало), «Шепот ветра» (автор неизвестен), «Звезда по имени солнце» (В.Цой), «Осень» (ДДТ), «Апостол Андрей» (В.Бутусов), «Ночная птица» К.Никольский, «Это все» (ДДТ), «Многоолосие» (Ю.Визбор), «Ветер перемен», «Дракон» (Мельница).

2.Письменный (устный) зачет по теоретической части.

Строение электрической гитары Название струн на бас-гитаре. Название нот на клавишах. Что обозначают черные клавиши. Виды размеров. Что такое триоли и синкопы. Алгоритм подключения инструментов к акустической системе

В конце **второго года** обучения сдается зачет:

1. Совместное исполнение песни на выбор учащихся.
2. Участие в концерте (ДДТ, школы, станицы).
3. Викторина по музыкальным стилям и направлениям.

Викторина по музыкальным стилям и направлениям (дать описание и характерные признаки исполнения одному из стилей: рок, джаз, классика, эстрада, регги, поп, кантри, блюз). Учащийся вытягивает карточку с названием стиля.

В конце третьего года обучения сдается зачет:

1. Исполнение песен ансамблем.
2. Участие в концерте (ДДТ, школы, станицы).
3. Викторина по подключению инструментов

1 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная грамота, буквенное обозначение и звучание аккордов.	ноябрь	собеседование
2.	Творчество известных исполнителей	январь	викторина
3.	Техника звукоизвлечения на инструменте	март	выступление
4.	Настройка и эксплуатация инструмента	май	практическое занятие

2 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Музыкальная грамота.	ноябрь	викторина

2.	Инсценировка песни	январь	Класс-концерт
3.	Создание художественного образа песни	март	выступление
4.	Накопление репертуара	май	Анализ репертуара

3 год обучения

№ п/п	Какие знания, навыки, умения контролируются	Срок выполнения	Формы проведения
1.	Особенности инструментальных партий.	ноябрь	викторина
2.	Создание аранжировки песни	январь	Класс-концерт
3.	Работа с звуковым оборудованием	март	выступление
4.	Слаженность совместного исполнения	май	Анализ выступлений

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путем проведения зачета по теоретической и практической части. Аттестация учащихся по программе проводиться 2 раза в год в форме отчетных концертов (полугодовой отчетный концерт, отчетный концерт в конце учебного года). Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства также являются концертные выступления коллектива на праздниках, участие ансамбля в различных конкурсах и фестивалях.

На первом году учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают брелоки с логотипом объединения (традиция объединения), также активные участники мероприятий и призеры получают грамоты, а в завершении изучения программы всем выпускникам выдаются дипломы за успешное освоение программы, с кратким содержанием достижений, результатами и рекомендациями к дальнейшему совершенствованию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство участника, статья в газете.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации праздник, фестиваль, информация на сайте ДДТ.

3.5. Оценочные материалы

Зачет по теоретической части, 1 год обучения

1. Как называется значок # ?

А) бемоль Б) бекар В) диез

3. Сколько нот в гамме?

А) 5 Б) 7 В) 9
5. В каком порядке расположены струны на гитаре?
А) ми си соль ре ля ми
Б) ми соль си ре ля ми
В) ми си ре соль ля ми
6. Как по-латински называются струны на гитаре?
А) E A D G B E Б) E F D G B E В) E A D C B E
7. Как с греческого переводится слово «гитара»?
А) арфа Б) лира В) инструмент
8. Чем железные струны отличаются от нейлоновых?
9. Что значит диез в обозначении аккорда?
10. Что такое аккорд?
11. Какие виды тональностей ты знаешь?
12. Почему на гитаре из аккорда А, передвигаясь по грифу и подставляя баррэ, можно получить аккорды Н, С и т.д.?
13. Как называется изменение тональности в песне?

Вопросы по музыкальным стилям и направлениям, 2 год обучения

1. Как называется стиль музыки, в котором присутствуют следующие инструменты: гитара, контрабас, труба, пианино.
2. В каких стилях музыки есть афроамериканские корни?
3. К какому стилю принадлежат барды?
4. В какой части Европы зародились фламенко и боса-нова?
5. Почему некоторые эстрадные песни называют поп?

Критерии оценки исполнения песен ансамблем 2 года обучения:

- выбор произведения: соответствие возрасту
- оригинальность исполнения, художественное решение номера;
- уровень сценической культуры;
- уровень техничного исполнения;
- подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, правильный выбор тональности, наличие модуляций

Вопросы к викторине по работе с музыкальным оборудованием
3 год обучения:

1. Напиши последовательность действий при подключении бас-гитары к активной колонке
2. Как рационально подключить к микшеру 2 микрофона, гитару, синтезатор, ноутбук.

3. Настройка частот на микшере для работы с микрофоном
4. Какие действия нужно предпринять, если при подключении гитары через микшер отсутствует звук.
5. Какие действия на сцены могут привести к неисправности колонок и микшера, проводов и инструментов – перечислить не менее пяти причин.

Алгоритм учебного занятия

Групповое занятие

1. Приветствие, сообщение задач занятия
2. Изучение нового материала
3. Практическое закрепление темы (игра, тренинг, собеседование, упражнения)
4. Подведение итогов, рефлексия, домашнее задание

Индивидуальное занятие

1. Приветствие, сообщение задач занятия
2. Проверка домашнего задания, исправление ошибок, работа над техникой исполнения, художественным образом
3. Сообщение и разбор нового домашнего задания, заполнение индивидуального дневника.

Рекомендуемый репертуар ансамбля

1. «Белая птица», группа «Элли Смит»
2. «Это все», группа «ДДТ»
3. «Ветер перемен», Н.М.Олев
4. «Дракон», группа «Мельница»
5. «Зачем», «Капитан Арктика», группа «Вельвет»
6. «Когда закончится война», «Блюз разлука», С.Трофимов
7. «Снег», «Доброй ночи», Н.Носков
8. «Мой рок-н-ролл», группа «Би-2»
9. «Осень», группа «Лицей»
10. «Лети, моя душа», Д.Арбенина
11. «Ты на свете есть», К.Орбакайте

3.6. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани. Проводятся беседы, дискуссии, просмотр видео и фильмов патриотической направленности. В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Технология обучения. На первом году обучения большое внимание уделяется основам теоретических и практических навыков игры на инструменте, развитию голоса, накоплению музыкального репертуара, общее ознакомление с разделами программы, умение самостоятельно настраивать инструмент и производить его мелкий ремонт.

На втором году обучения происходит работа над качеством исполнения (техника игры), работа над художественным образом и аранжировкой песни, умением выступать на публике. Для развития этих качеств в содержание программы вводится раздел «Основы актерского мастерства», помогающий учащимся раскрепоститься. Изучаются сложные по исполнению песни, пробуется совместное исполнение, инсценировка песен

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1. Теоретическая часть (знакомство с инструментами, музыкальные термины)
2. Практическая часть (обучение игре на инструменте).

Занятия с учащимися ведутся как индивидуально, так и в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы.

На групповых занятиях учащиеся получают основной материал, который необходим для получения базовых знаний по музыкальной теории.

Также групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструментов. Вариативность и гибкость материала программы (репертуар песен) позволяет учесть интересы детей.

На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению пройденного материала и развитию творческой самоотдачи. В связи с этим у них развивается слух и отзывчивость на музыку.

На индивидуальных занятиях учащиеся учатся исполнять авторский текст песни, постоянно заботясь о качестве звучания инструмента, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д.

Публичные выступления практикуются по мере накопления ими аккомпаниаторских навыков и художественного репертуара, причём особое внимание уделяется тщательной подготовке к таким выступлениям (особенно морально-психологической) во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе.

Первостепенное значение в работе придается развитию у учащихся художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, а также репетиция сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Ансамблевая форма аккомпанемента прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности и развивает дружбу в коллективе.

Ансамблевый аккомпанемент практикуется только после того, как учащиеся овладеют основными способами звукоизвлечения, приёмами аккомпаниаторской техники на инструментах. Кроме того, учащиеся пробуют играть на разных инструментах, для расширения музыкального кругозора и лучшего взаимопонимания при игре. Песенный репертуар, приведенный в программе, не является обязательным и может меняться, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников, появления новых талантливых исполнителей на сцене нашей страны.

Для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения по программе учащиеся принимают участие в туристско-оздоровительных, культурных и патриотических мероприятиях района.

Занятия проводятся в форме игр, лекций, практических занятий, мастер-классов, концертов, конкурсов, открытых занятий, спектаклей, шоу, экзаменов, тренингов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, театрализованных постановок.

На занятиях применяются следующие технологии:

1. **Здоровьесберегающие технологии**. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. А также для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения по программе учащиеся принимают участие в оздоровительных, культурных и общественно-патриотических мероприятиях.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях песни под инструменты. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу или командно-игровую работу. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. **Технология развивающего обучения** направленна на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане – развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

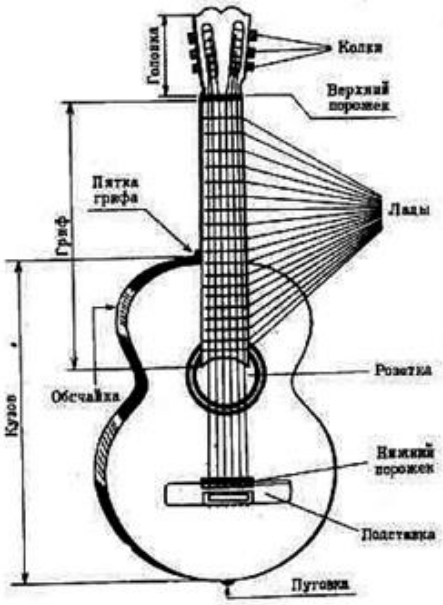
4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

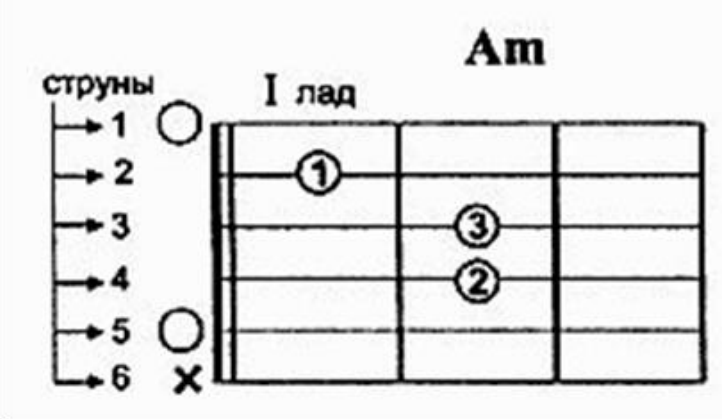
В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

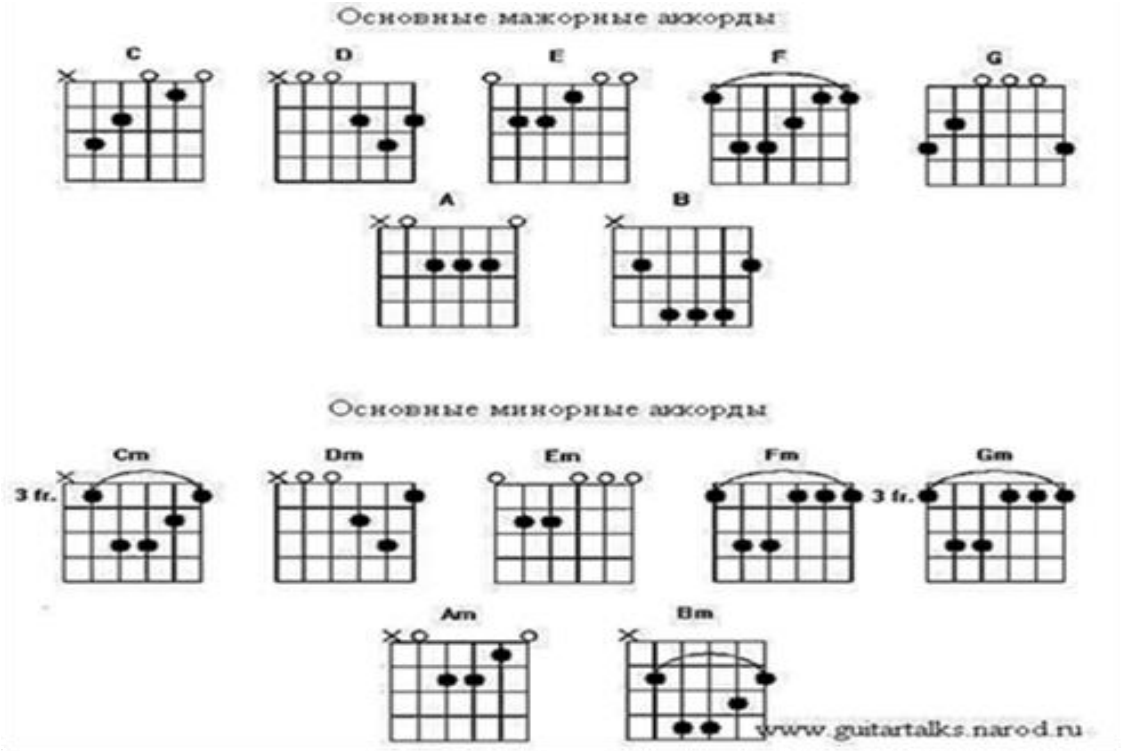
Сопровождение одаренных детей. При выявлении одаренных детей рекомендуется создание дополнительных условий и возможностей для раскрытия творческого потенциала. Одаренность выявляется методом наблюдения. Основные характеристики – быстрое выполнение заданий и понимание материала, регулярные самостоятельные занятия, интерес к дополнительным заданиям, врожденные интонирование и чувство ритма. Для таких детей создаются индивидуальные образовательные карты с усложненными заданиями, подбирается индивидуальный материал, проводятся дополнительные занятия с профессиональными музыкантами, они принимают участие в краевых конкурсах и фестивалях.

Дидактические материалы

Строение гитары и синтезатора 1год обучения. Значение схемы аккорда 1 г.о.







Расположение гамм на струнах гитары, модуляция, 2 г.о.

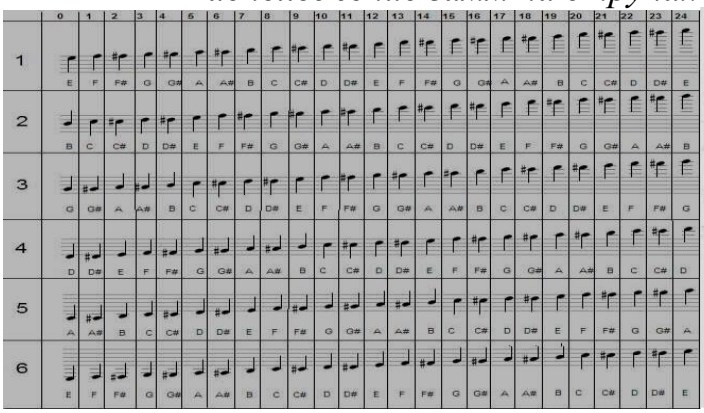
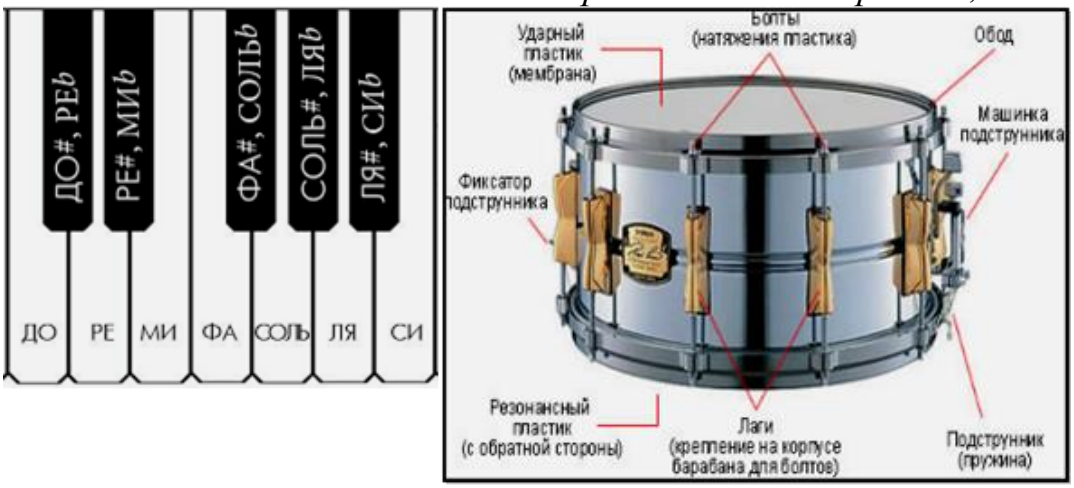


ТАБЛИЦА ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

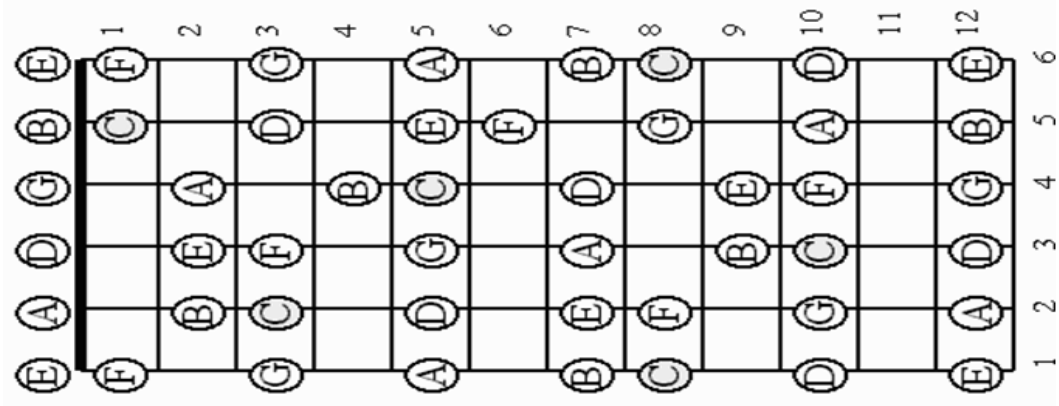
	1	2	3	4	5	6	7
Am	A	H	C	D	E	F#	G#
Hm	H	C#	D	E	F#	G#	A
Gm	G	A	B	C	D	Eb D#	F#
Dm	D	E	F	G	A	B(H)	C#
Em	E	F#	G	A	H	C#	D#
C	C	D	E	F	G	A	H
D	D	E	F#	G	A	H	C#
F	F	G	A	B	C	D	E
G	G	A	H	C	D	E	F#

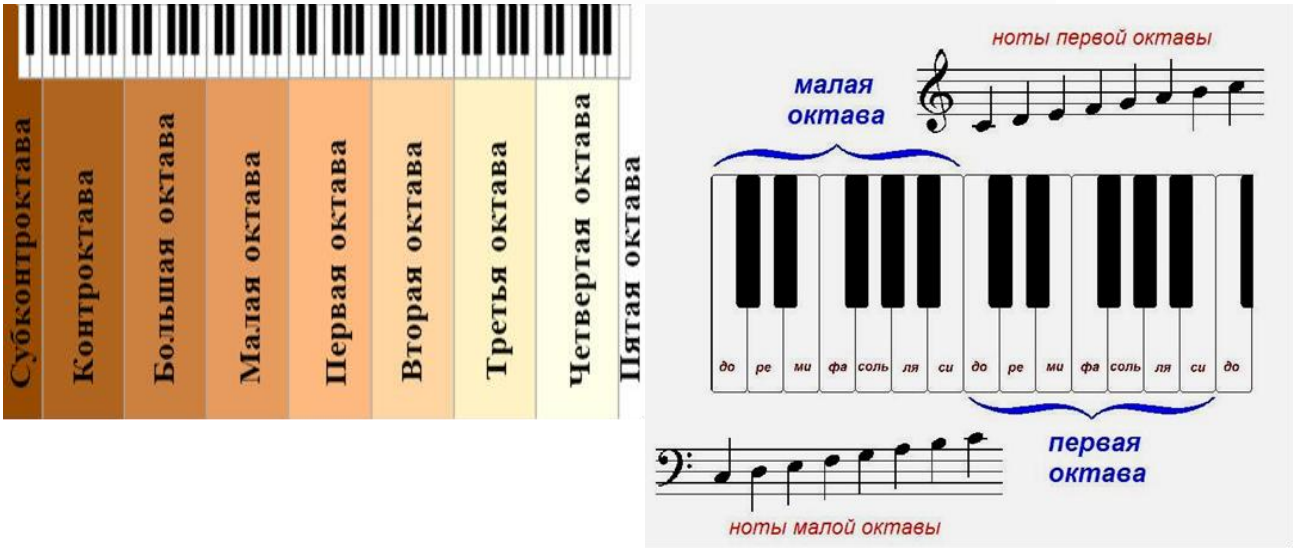
Строение барабанной установки, 1 г.о.

Название клавиш и строение малого барабана, 1 г.о.



Значение нот на грифе гитары , 2г.о.





Название октав, обозначение басовых партий фортепиано,2 г.о.

3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть струн» обсуждается на методическом совете ДДТ, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

для педагога

1. Устав ДДТ ст. Старовеличковской.
2. Инструкция по технике пожарной безопасности.
3. Инструкция по технике безопасности в ЧС.
4. Инструкция по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.
5. Инструкция по технике безопасности в кабинете.
6. Закон об образовании РФ.
7. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./. -М.: Музыка, 2015. –94с.
8. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./. -М.: Музыка, 2015. –109с.
9. Гитман А.Ф. Концерт в ДМШ /вып. 1,2,3/. -М.: Музыка, 2006. –48с.
10. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары. -М.: Музыка, 2017. –29с.
11. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» -М.: Школьная Пресса, 2018г.
12. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М.2003 г.
13. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» -СПб.: Питер, 2017 г.
14. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2017. – 256с.

Для детей о родителей (законных представителей)

1.Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2014. –184 с.
2.Виницкий А. В. Джазовый альбом, вып.1,2. -М.: Престо, 2014. –52 с.
3.Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2015. –72 с.
4. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов. -М.: Музыка,2013-62с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка,2018. –152 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М.: Тоника, 2012. -159с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструннойгитаре. -М.: Советский композитор, 2014. -189 с

Интернет-ресурсы

1. Аскаров Тимур Программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» 2006-2007 http://project.1september.ru/works/556835

2. Брызгалова М.И. Образовательная программа "Инструментальный ансамбль"АккСи+"http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2014/07/13/obrazovatelnaya-programma-instrumentalnyy

3. Советы родителям начинающего музыканта https://estrajans.ru/sovety-roditelju-nachinajushhego-muzykanta/

4. Епутаева Елена Владимировна Авторская образовательная программа дополнительного образования детей "Фольклорный ансамбль"

http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/628588/

5. Журавлёв Александр Иванович Образовательная программа «Вокально-инструментальный ансамбль»

http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/03/11/obrazovatelnaya-programma-vokalno

Приложение № 1

Протокол итоговой аттестации

Направленность_____

Название программы_ _____

Год обучения, № группы _____

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения итогового занятия_____

Дата проведения _____

Члены аттестационной комиссии:

_____

_____

_____

Форма оценки результатов: высокий – 80-100%, средний – 50-80%, низкий – менее 50%

Результаты контроля

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Отметка о переводе на следующий этап обучения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Всего_____ учащихся. Из них по результатам контроля:

Высокий уровень ___ учащихся (___%)

Средний уровень ___ учащихся (___%)

Низкий уровень

Педагог дополнительного образования _____(_____)

Члены аттестационной комиссии:

_____

_____

_____