УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«03» апреля 2023 г.
Протокол № 6

Шурупова Лариса Николаевна

Подписан: Шурупова Лариса Николаевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст. Старовеличковская, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ, СНИЛС=00353881932, ИНН=233300549585, E=key_cb_kalina@mail.ru, G=Лариса Николаевна, SN=Шурупова, CN=Шурупова Лариса Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.12.13 08:59:15+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДДТ ст. Старовеличковской
_____Л.Н. Шурупова
Приказ № 24
«03 »апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КНОПОЧКИ»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 ГОДА (288 часов)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 5 - 10 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: ОТ 10 ЧЕЛ.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID - НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 58059

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ
ТАРАСОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская, 2023г.

Содержание

Введение		3
1.	**Раздел 1. Нормативно-правовая база**	4
2.	**Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цели и задачи	10
2.3	Учебный план	11
2.4	Планируемые результаты	15
3.	**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	17
3.1	Календарный учебный график	17
3.2	Рабочая программа воспитания	17
3.3	Условия реализации программы	20
3.4	Формы аттестации	20
3.5	Оценочные материалы	21
3.6	Методические материалы	22
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	27
	Список литературы	28
	Приложение	30

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кнопочки» разработана в 2016 году.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда. И начинать профориентационную работу необходимо с раннего возраста.

Раздел № 1. «Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кнопочки» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
3. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (ред. от 02.02.2021г.).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08. 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 02.02.2021г.).
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

15. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки РФ от 18.12.2015 № 09-3442.

19. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

21. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличековской.

22. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличековской.

Раздел № 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кнопочки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального творчества, дает возможность ввести детей 5-10 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам и детям младшего школьного возраста творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируются умения передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.

На основании Концепции развития дополнительного образования до 2030 года важную роль играет вовлечение учащихся в программы и мероприятия **ранней профориентации**, обеспечивающие знакомство с современными профессиями и профессиями будущего.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе «Кнопочки».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную** направленность, направлена на приобщение детей 5–10-и лет к основам хореографического творчества; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографией; развитие художественного и танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в танцевально-хореографических коллективах. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность привели к созданию образовательной программы «Кнопочки». Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому ребёнку). «Кнопочки» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых и мотивированных), детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического творчества – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

В процессе обучения происходит формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

При организации **профориентационной** работы необходимо учитывать возрастные особенности формирования профессиональных намерений у учащихся.

Первичный выбор характерен для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста. В это время еще не возникает серьезных вопросов о содержании профессии, условиях работы, престиже, вознаграждении и т.д. Детям известны лишь название профессии и некоторые внешние признаки (форма одежды, манера поведения, оценки окружающих и т.п.). Отсутствуют выраженные интересы и склонности, адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего периода обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение хореографическому творчеству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, обучение по данной программе дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию

Адресат программы. В объединение принимаются дети без конкурсного отбора. Программа ориентирована на учащихся в возрасте 5-10 лет, как девочек, так и мальчиков, желающих научиться танцевать. Учащиеся, освоившие данную программу при желании смогут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация».

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся), копии свидетельства о рождении, согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, договора об образовании (сотрудничестве) между муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования домом детского творчества станицы Старовеличковской и родителями (законными представителями)

учащегося, медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Основанием для отчисления является плохая посещаемость, смена места жительства.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Данная программа может быть реализована **для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Уровень программы, объем и сроки: Программа имеет базовый уровень. Срок реализации –2 года. Общий объем –288 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа. 144 часа в год.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа. 144 часа в год.

Итого за период обучения по программе 288 часов.

Для учащихся в возрасте до 8 лет продолжительность академического часа составляет 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой реализации программы является групповое занятие. Занятие проводятся с 10-ти минутным перерывом для отдыха и смены деятельности учащихся. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей или концертного репертуара.

В процессе реализации программы возможно, использование как контактной, так и бесконтактной организации образовательного процесса средствами дистанционного и электронного обучения на информационно-телекоммуникационных ресурсах Сферум,

Некоторые учащиеся имеют возможность пройти теоретический раздел программы в дистанционном режиме. Реализация программы осуществляется с **использованием электронного обучения, дистанционных**

образовательных технологий в соответствии **с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий,** позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: Сферум.

2.2. Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения – формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Предметные: формирование музыкально-ритмических навыков; развитие чувства ритма; развитие артистизма и эмоциональности; развитие умения согласовывать движения тела с музыкой; формирование осмысленного выполнения движений.

Личностные: развитие психомоторных способностей детей (ловкости, точности, силовых и координационных способностей, формирование и укрепление мышечного аппарата; формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии; развитие толерантного отношения к окружающим; формирование культуры поведения во время занятий.

Метапредметные: формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку; формирование умения объективно давать оценку результатам собственного труда, управлять эмоциями.

Цель 2 года обучения: формирование социальной компетенции посредствам регулярных занятий хореографией, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

Задачи:

Предметные: обучение основам партерной гимнастики, обучение элементам классического и народного танца, обучение элементам музыкальной грамоты, знакомство с историей возникновения и развития танца; знакомство с различными направлениями танца; обучение выполнению требований безопасности на занятиях;

Личностные: формирование правильной осанки; формирование интереса к танцевальному творчеству; формирование самостоятельности,

культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; формирование чувства товарищества и взаимопомощи; формирование активной жизненной позиции; развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений; развитие воображения, фантазии; развитие памяти; развитие художественного вкуса; формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

Метапредметные: освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

2.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2	Навыки выразительного движения	24	2	22	наблюдение
3	Азбука музыкального движения	20	2	18	опрос
4	Гимнастика	18	2	16	наблюдение
5	Музыкально-танцевальные игры	14	2	12	наблюдение
6	Детская хореография	60	4	56	концерт
7	Ранняя профориентация	4	1	3	опрос
8	Итоговое занятие	2	1	1	анализ
Итого		144	15	129	

2 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	наблюдение
3	Детская хореография	40	4	36	анализ
4	Классический танец	26	4	22	опрос
5	Историко-бытовой танец	32	2	30	концерт
6	Народный танец	28	2	26	анализ
7	Ранняя профориентация	4	1	3	опрос
8	Итоговое занятие	2	1	1	анализ
Итого:		144	144	17	127

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с коллективом. Задачи, содержание деятельности объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мониторинг способностей учащихся. Выполнение движений по заданию педагога.

2. Навыки выразительного движения (24 часа)

Теория: Понятие «темп» (медленный, быстрый, умеренный). Знакомство с различными шагами.

Практика: Выполнение упражнений для разминки на середине зала. Разновидности танцевальных шагов: шаг с носка, на полупальцах, на пятках, с подниманием колена. Выполнение упражнений для развития ритмичного движения (ритмичная разминка). Выполнение упражнений для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Выполнение упражнений на эмоциональную передачу танцевального образа. Выполнение пружинящих шагов, переменных притопов. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Разновидности прыжков. Танцевальные движения. Выполнение танцевальных движений «Ковырялочка», «Распашонка», «Самоварчик», «Ёлочка».

3. Азбука музыкального движения (20 часов)

Теория: Знакомство с понятием темп, характер, музыкальный размер, этюд. Марш.

Практика: Выполнение упражнений для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Характер счета 3/4. Хлопки, приседания. Этюд «Журавушка». Выполнение упражнений на умение двигаться в соответствии с характером музыки. Музыкальный размер 4/4. Хлопки, притопы. Этюд «Марш». Музыкальный размер 2/4, 4/4, хлопки, шаги, притопы. Упражнения с изменением темпа. Этюд «Грустно – весело». Понятие марш, песня, танец. Прослушивание музыкального материала. Марш. Маршировка, хлопки. Положение, движения рук, корпуса, головы. Песня. Куплетная форма (запев, припев). Хлопки, притопы.

4. Гимнастика (18 часов)

Теория: Техника исполнения партерной гимнастики, элементов художественной гимнастики. Знакомство с терминологией. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь», «Змейка», «Рыбка»).

Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой). Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка», «складочка», «колечко»). Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки», «ножницы»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («Звездочка», «Лягушка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага («Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы»). Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Элементы художественной гимнастики: полушпагат, шпагат, «мостик», «корзинка» и т.д.

5. Музыкально-танцевальные игры (14 часов)

Теория: Знакомство с понятием «игра». Виды игр. Содержание и условия игры.

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма. Музыкальная игра «Хоровод-знакомство». Танцевально-игровой тренинг «Танцуют все». Игры «Чей кружок быстрее соберется», «Энергичная парочка». Музыкально-танцевальная игры: «Матросы», «Море волнуется», «Шторм на море», «Пловцы-ныряльщики». Проведение игр «Юнга», «Чайка». Проведение игр «Штиль – шторм», «Паруса». Танцевально-игровой тренинг «Морская прогулка».

«Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства. Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыкальные игры: «Знакомство», «Паруса», «Штиль-шторм», «Море волнуется», «Веселый бубен», «Все дело в шляпе», «Трансформер».

6. Детская хореография (60 часов)

Теория: Разучивание хореографических композиций. Техника исполнения танцевальных движений.

Практика: Массовые танцы: «Утята», «Цыплята», «Стирка», «Раз, два, три…», «Топ-топ», «Летка-енька». Этюд «Маленький вальс». Танец аборигенов. Исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детских эстрадных танцев. Танцевальные композиции. Репетиционная работа.

7. Ранняя профориентация (4 часа)

Теория: Беседа «Профессия – хореограф».

Практика: Игра «Я в профессии».

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Открытое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2час)

Теория: Цели, задачи программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение упражнений по заданию педагога.

2. Азбука музыкального движения (10 часов)

Теория: Понятие «темп». Характер музыкального произведения. Оттенки музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Понятие «ритм», «ритмический рисунок». Маршевая и танцевальная музыка: особенности танцевальных жанров (вальса, польки, галопа).

Практика: Выполнение ритмических упражнений в различном темпе. Хлопки в различном темпе. Акцентировка на сильную долю. Выполнение хлопков, шагов в различном ритме. Умение воспроизводить на хлопках, шагах разнообразные ритмические рисунки. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности музыкальных жанров. Оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Прослушивание и разбор музыкального материала. Хлопки, шаги в характере музыки.

3. Детская хореография (40 часов)

Теория: Понятие колонна, шеренга, круг, диагональ. Понятие «воротца», «змейка», «спираль», «прочёс», «гребешок».

Практика: Выполнение упражнений для разминки на середине зала. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве (построения и перестроения). Выполнение различных танцевальных шагов, бега. Прослушивание музыкального материала. Элементы этюдов к Новогоднему празднику. Выполнение ритмических упражнений. Подскоки, перескоки, притопы. Прыжковые движения: игра «Кенгуру». Изучение танцевальных композиций «Лошадки», «Макарена», «Арам зам, зам». Сценические постановки. Репетиционная работа.

4.Классический танец (28 часов)

Теория: Значение классического экзерсиса. Грамотность исполнения классического экзерсиса. Позиции ног. Понятие анфас. Изучение простейшей терминологии классического танца. Постановка корпуса у станка.

Практика: Постановка корпуса. Апломб. Упражнения на выразительность работы рук. Игра «Крылья». Позиции ног: первая, вторая, третья, шестая; позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; деми плие по I, VI; батман тандю в сторону, вперёд, назад из I позиции. релеве по III позиции, VI позиции; сюр ле ку-де пье (подготовительное); деми ронд де жамб партер (андедан, андеор); пассе партер; упражнения на укрепление и развитие стоп; на укрепление пресса; на растяжку ног (пах, ахил); на укрепление мышц спины. Выполнение упражнений партерной гимнастики.

5. Историко-бытовой танец (32 часа)

Теория: Из истории бального танца. Понятие историко-бытовой танец. Изучение понятия «диагональ».

Практика: шаги: бытовой, лёгкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, шаг на пятках, бег с высоко поднятыми коленями, на подскоках, шаг польки вперёд; движения головы: повороты, наклоны; разучивание движений для плечевого сустава; упражнения для выразительности работы рук; танцы: «Маленькая полька», «Французский вальс». Выполнение упражнений бальной разминки: движения головы, повороты, наклоны. Репетиционная работа.

6. Народный танец (26 часов)

Теория: Из истории народного танца.

Практика: Русский поклон. Переменный шаг. Положение рук, корпуса, головы в русском народном танце. Разучивание элементов движений русского народного танца. Выполнение упражнений для рук, корпуса, головы в стиле русского народного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носок-каблук (в русском характере). Разучивание различных шагов: приставной, переменный, поворот с притопом. Изучение комбинаций элементов народного танца. Танцевальная композиция. Репетиционная работа.

7. Ранняя профориентация (4 часа)

Теория: Беседа «Профессия – хореограф». Понятие «импровизация».

Практика: «Танец пяти движений», «Магазин игрушек», «Воображалки», «На полянке».

8. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за учебный год. Достижения.

Практика: Итоговая аттестация учащихся. Класс-концерт

2.4. Планируемые результаты

По окончанию 1 года обучения учащиеся будут:

Задачи:

Предметные: иметь развитые музыкально-ритмические навыки; развитое чувство ритма; иметь развитый артистизм и эмоциональность; развитое умение согласовывать движения тела с музыкой; развито осмысленное выполнение движений.

Личностные: иметь развитые психомоторные способности детей (ловкость, точность, силовые и координационные способности, развит и укреплен мышечный аппарат); иметь сформированное творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии; развитое толерантное отношение к окружающим; сформирована культура поведения во время занятий.

Метапредметные: иметь сформированное умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять

нагрузку; сформировано умение объективно давать оценку результатам собственного труда, уметь управлять эмоциями.

По окончанию 2 года обучения учащиеся будут:

Предметные: знать основы партерной гимнастики, знать элементы классического и народного танца, знать элементы музыкальной грамоты, знать историю возникновения и развития танца; знать различные направления танца; знать и соблюдать требования безопасности на занятиях.

Личностные: иметь сформированную осанку; проявлять интерес к танцевальному творчеству; самостоятельны, знать правила культуры общения; дисциплинированы; добросовестно относиться к труду, общественной собственности; развито чувство товарищества и взаимопомощи; развита активная жизненная позиция; развита музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; иметь развитое воображение, фантазию; иметь развитую память; иметь развитый художественный вкус; развитую координацию, чувство ритма; уметь ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные: освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Раздел № 3. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
01.09.2023г. – 31.05.2024г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Декабрь май	288 часов 2 года

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

3.2. Рабочая программа воспитания

Название программы: «Кнопочки»
Характеристика объединения (направленность): художественная
Количество учащихся в объединении: от 10 человек.
Учащиеся имеют возрастную категорию детей 5 - 10 лет.
Формы работы: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.
Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.
Задачи программы:

Патриотическое воспитание: Воспитание у учащихся чувства патриотизма; Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях; Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

Нравственное воспитание: Формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма. Воспитание подрастающего поколения на принципе стабильности и неизменности общественного строя, согласно которому существующий общественный строй необходимо оберегать.

Национальное воспитание: Формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная

агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание: Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Интеллектуальное воспитание: Развитие кругозора и любознательности, воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание: Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание: Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики.

Физическое воспитание: Формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся; углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждения заболеваемости, укрепление физического, психологического и социального здоровья и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание: Формирование у обучающихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	1.Экскурсии в Народный музей. 2. Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. 3. Участие в мероприятиях, посвященных 9 Мая.	февраль Январь-февраль май	Ценностное отношение к своей Родине. Воспитание гражданской идентичности.	
2	Нравственное воспитание	1.День матери. 2. Беседа «Умею ли я слушать?»	Ноябрь Февраль-март	Воспитание нравственных качеств человека	

3	Национальное воспитание	1. Беседа «Мир без насилия 2. Праздник «Масленица»	Октябрь Март	Воспитание толерантности и профилактика экстремизма, формирование чувства национальной гордости	
4	Трудовое воспитание	1. Подготовка кабинета к Новому году. 2. Беседа «Твоя будущая профессия»	Декабрь апрель	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества. Формирование самоопределения при выборе будущей профессии.	
5	Интеллектуальное воспитание	«Всемирный День танца»	апрель	Максимальное раскрытие потенциала личности каждого ребѐнка, формирование определѐнных творческих, социальных и нравственных качеств, самореализация в условиях комфортного воспитательного пространства ДДТ.	
6	Семейное воспитание	Концерт «Мама – нет роднее слова».	март	Воспитание уважительного отношения к родителям, к старшим; -знание традиций своей семьи, бережное отношение к ней.	
7	Эстетическое воспитание	Просмотр высокохудожественных образов танцевального искусства	февраль	Улучшен художественный вкус, активировано умение восхищаться красотой.	
8	Физическое воспитание	Участие в проведении мероприятий, посвященных пропаганде здорового образа жизни – беседы, игры, эстафеты, викторины. Участие в мероприятиях по предупреждению вредных привычек (беседы, спортивные игры)	Сентябрь, Декабрь, март Октябрь, Январь, апрель	-ценностное отношение к своему здоровью; - личный опыт здоровьесберегающей деятельности; -знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
9	Экологическое воспитание	Беседа: «Знай и люби родную природу»	октябрь	Воспитание ценностного отношения к природе.	
10	Правовое воспитание	1. Знакомство с уставом ДДТ. 2. Беседа: «Права и обязанности учащегося объединения»	Сентябрь Сентябрь	Формирование правового сознания; сокращение учащихся на различных видах учета.	

3.3. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный танцевальный зал, оборудованный станками, зеркалами;
- отдельная комната для переодевания;
- костюмы для концертной деятельности;

Перечень оборудования:

- технические средства (магнитофон);
- музыкальный инструмент;
- специальная форма для занятий;

3. Информационное обеспечение:

- CD, MP3, видеозаписи выступлений, интернет источники - музыкальный материал;
- программно-методический материал (программа, календарный учебный график);
- методическая литература;
- ведение учебно-воспитательного процесса в соответствии с современными требованиями педагогики и психологии, осуществление к нему творческого подхода;
- сценарии музыкальных постановок, разработки танцевальных композиций, беседы.

3.4. Формы аттестации

Контроль имеет цель определить эффективность учебного занятия, позволяет обсудить и оценить его результаты. Результаты анализируются и способствуют совершенствованию учебного процесса.

№	Какие знания, навыки, умения контролируются	Сроки	Форма проведения
1.	Упражнения разминки на середине зала. Упражнения по диагонали.	январь май	Открытое занятие, блиц-опрос
2.	Массовые танцы (ритмичность, грамотность, музыкальность исполнения).	Январь Май	выступление
3.	Сценические постановки	май	Отчетный концерт

3.5. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностику способностей учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы

Блиц опрос: Какие музыкальные размеры вы знаете? Какой бывает темп? Характер музыкального произведения. Рисунок танца. Позиции в паре. Сценический шаг. Виды танцевальных шагов, бега.

Критерии оценки учащихся

«Высокий уровень»:

- знание правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованием методических раскладок;
- знание основных требований (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно над пунктом «владеть»;
- знание терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«Средний уровень» допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений.

«Низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности в исполнении тренажа и разучивании хореографического произведения;
- неумение дать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и с учащимися в образовательном процессе;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки

В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы в процентном соотношении. **(Приложение №1)**

Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенный мониторинг позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей,

занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

3.6. Методические материалы

Особенность программы «Кнопочки» заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, под инструментальную или вокальную музыку. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От учащегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., иначе говоря, учащийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего учащийся должен

услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест учащегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы - от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, учащийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу. Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Технологии обучения, используемые при реализации программы:

- **игровые технологии,** учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности

- **личностно-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самоценность, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие технологии** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Дыхательные упражнения, которые используются на

занятиях, способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы

В работе с детьми уделяется внимание партерному экзерсису, что позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
3. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
4. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
5. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
6. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
7. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Занятия могут быть:

- **игровыми** (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма)

- репетиционными (на середине зала)

- постановочными (постановка танцев и этюдов).

Алгоритм учебного занятия и его этапы

- учебный блок (тренировочные занятия);
- прослушивание музыки;
- музыкально-танцевальные игры;
- разучивание танцев;
- творческие задания, импровизация.

Занятия можно разделить на несколько этапов:

1. **Обучающие занятия:** раскладка и разучивание движений в медленном темпе, объяснение приёма исполнения.

2. **Закрепляющие занятия:** повторение движений и комбинаций не менее 3-4 раз.

3. **Импровизационные занятия:** на этих занятиях учащиеся самостоятельно придумывают движения, фантазируют, сочиняют этюды.

4. **Итоговые занятия:** на этих занятиях учащиеся самостоятельно исполняют изученные танцы, этюды, демонстрируя свои знания и исполнительское мастерство.

Схема занятий. Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме:

Подготовительная часть. В этой части отводится место системе определённых движений, направленных на развитие хореографических данных, необходимых для исполнения танцев, а так же разогрев мышц и подготовка их к работе.

Основная часть. Разучивание танцевальных этюдов, комбинаций, работа над техникой исполнения.

Заключительная часть. Закрепление и совершенствование упражнений. Игровые занятия.

Танец представляет собой, пожалуй, один из наиболее впечатляющих видов творчества, синтезирующих и музыку, и свет, и ритм, и пластику движений. Танец способен транслировать зрителю максимально полный спектр чувств, заставляя переживать новую жизнь, волновать и будоражить.

Классический балет, современный мюзикл – любая танцевальная композиция, сила ее воздействия на зрителя зависит от грамотной постановки и профессионального исполнения танцев. Специалисты направления «Хореографическое исполнительство» обладают уникальным умением связывать групповые и сольные действия в незабываемые зрительские образы.

Специальность хореографа одна из тех специальностей, которые требуют постоянного самосовершенствования на протяжении всей жизни. Как правило, первое знакомство с танцевальным творчеством осуществляется в специализированных студиях танцев или танцевальных объединениях учреждений дополнительного образования. Выбор профессии

хореографа, артиста, осуществляется людьми, которые действительно любят танцы и не представляют своей жизни без них. Но все начинается с малого.

Цель танцевальных игр заключается в воспитании и развитии у детей: слуха, ритма, определение темпа музыки, характера музыки. Воспитания у детей фантазии, иметь возможность импровизировать, придумывать движения.

Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты.

«Танец пяти движений». Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

«Течение воды». Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

«Переход через чащу». Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

«Сломанная кукла». Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

«Полет бабочек». Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

«Покой». Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.

Замечание: после окончания упражнения поговорить с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Здесь и актёрское мастерство, и умение слышать музыку, её характер, темп, умение импровизировать и т.д.

1. Игра «Магазин игрушек». Один ребёнок – покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут. На вступление дети замирают в определённых позах, а покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком. Игрушка оживает и начинает двигаться. В конце покупатель выбирает понравившуюся игрушку, которая становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

2. Игра «Успей передать». Передаём под музыку платок. Когда музыка заканчивается и у кого остался платок, выходит в центр круга и под хлопки детей танцует известные движения.

3. Игра «Воображалки». Все стоят на местах и, закрыв руками глаза, представляют, что они спят. По хлопку педагога просыпаются и изображают то, что сказал педагог (самолёты, бабочки, машина и т.д.).

4. Игра «На поляне». Для начала можно рассказать небольшую предысторию. Создать, так сказать, ситуацию. Например: «В летнем лесу утро, светит солнце, и разные звери приходят на полянку погреться в его ярких, теплых лучах. Каждый приходит под свою музыку. Какие же звери пришли у нас сегодня на поляну? Сейчас мы с вами тихонько подсмотрим».

Можно перед игрой дать прослушать музыку и попросить рассказать какие же звери и под какую музыку приходят на полянку. А можно говорить, кто пришел на поляну во время звучания темы данного зверя, без предварительной прослушки. Будет своего рода эффект неожиданности и дети научатся быстрее реагировать на смену образа.

3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кнопочки» обсуждается на методическом совете ДДТ, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии. - М.; Рольф , 2017.

2. Беликова А., Молодёжная эстрада, Давайте танцевать. - М.; ОАО Молодая гвардия, 2014.

3. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, Музыкальная Украина, 2015.

4.Богоявленская Т., Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия».- М.; Век информации, 2019.

5. Ваганова А.Я., Основы классического танца. - Л., Искусство, 2010.

6. Воронина И., Историко-бытовой танец. - М.; Искусство, 2010.

7. Овечкина И.С., Князькова Г.Г., Священко В.Н., Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, 2017.

8. Смит Люси, Танцы. Начальный курс/ Пер. с англ. Е. Опрышко.-М.; ООО Издательство Астрель, 2011.

9. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019;

10. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Совершенствование профессионального мастерство управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края/авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020.- 250с.

11. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

12. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351.

для детей и родителей (законных представителей)

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

1.Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
2.Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru
3.ru.tube. Com детские танцы.
4.www.horeograf.com
5.www.the-ahswer.ru

6.www.krachodar.big-boor-edu.ru
7.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-
8. http://sportschools.ru
9.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1.

Приложение №1

Мониторинг результатов освоения ДООП

№ п/п	Ф.И. учащегося	Первичный контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			итого
		Выворотность, осанка , прыжок	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	Танцевальные способности	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	Оразовательные результаты	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	

- высокий (100%) - средний (80%) - низкий (50%)