

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**«Конспекты мастер-классов для реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декупаж»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Котло Эвелина Юрьевна

ст. Старовеличковская
2023 г.

Содержание

1.Содержание	1
2. Аннотация	3
3. Конспект мастер-класса :	4
Тема: «Декупаж на ткани»	5
4. Конспект мастер- класса:	
Тема: «Декупаж на пластике с применением декоративных элементов»	10
5. Конспект мастер-класса:.....	
Тема: «Декупаж на деревянной поверхности».....	16
6. Конспект мастер-класса:.....	
Тема: «Декупаж на стеклянной поверхности».....	22
7. Конспект мастер-класса.....	
Тема: «Декупаж на бумажной или картонной поверхности».....	28
8. Список литературы:	33

Аннотация

Данный сборник методических материалов представляет собой разработки конспектов мастер-классов для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Декупаж».

Сборник включает в себя теоретический и практический материал по познавательному развитию учащихся, используя традиционные и современные технологии. Разработанные мастер-классы способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, позволяют ребенку проявлять свою индивидуальность, приобрести практические навыки изготовления работ.

При проведении данных мастер-классов реализуется индивидуальный подход при работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка. Работа по изготовлению изделия в технике декупаж развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие ребёнка. Учащиеся овладевают различными техниками и учатся декорировать любую поверхность: дерево, пластик, стекло, керамику, что вызывает неподдельный восторг и интерес у детей. Особая ценность данных мастер-классов заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспект, они могут помочь детям реализовать свои творческие способности.

Целью данной разработки является создание условий для развития познавательного интереса учащихся посредством организации нетрадиционного занятия - мастер класса.

Актуальность данной разработки состоит в том, что учащиеся знакомятся с различными направлениями народного творчества, развивают художественный вкус, изобретательность, устойчивый интерес к выбору профессии художника или дизайнера.

Предлагаемый сборник конспектов мастер-классов изложен в доступной форме. Конспекты составлены в соответствии с требованиями: сформулированы цели, задачи, предусмотрены необходимое оборудование и наглядный материал, разработан ход каждого мастер-класса.

Данный сборник конспектов мастер –классов может быть рекомендован педагогам дополнительного образования, работающим в направлении декоративно-прикладного творчества, руководителям творческих объединений.

*1. Конспект мастер-класса по теме:
«Декупаж на ткани».*

**Конспект мастер-класса
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Э.Ю.Котло**

Тема: «Декупаж на ткани»

Тип занятия: мастер-класс

Продолжительность мастер-класса: 30-45 минут.

Цель мастер-класса:

Популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- кратко познакомить с историей возникновения декупажа.
- показать методы и приемы работы в технике декупаж на ткани.
- содействовать формированию художественного, эстетического вкуса.
- заинтересовать данным видом деятельности.
- изготовить изделия в данной технике.

Оборудование и материалы:



-ученический стол, стул, хб.мешочек или любая натуральная ткань, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак, ножницы, салфетки, кисточки, полимерный клей, картон 1 лист, файл, декоративные элементы, фен.

Ход работы

План

- 1.Организационный момент. Приветствие и положительный настрой на предстоящий мастер-класс. Техника безопасности. Демонстрация готовых изделий в технике декупаж, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
- 2.Вступительное слово; краткая информация, что такое «декупаж».

- 3.Изготовление изделия в технике декупаж участниками мастер-класса.
- 4.Подведение итогов.

1.Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса.

Образец изделия приготовить заранее.

Приветствие с участниками мастер-класса. Техника безопасности. фото:

Присутствующим предлагаются для просмотра готовые изделия в технике декупаж на ткани.

Просматривая готовые работы участникам предлагаются варианты использования работ в технике декупаж на ткани и их применение.

2.Вступительное слово: Что такое декупаж?

Декупаж происходит от французского глагола и означает вырезать (салфетки, картинки, распечатки, декупажные карты.)

В настоящее время техника декупаж переживает свое новое рождение и очень популярна.

Я предлагаю сделать изделие в технике декупаж на ткани. Почему на ткани?

Во-первых, это не сложно и быстро: подготовка поверхности, которая обычно занимает в других видах декупажа много времени и бывает сложной, в декупаже на ткани нет.

Даже сложный замысел легко воплотить за короткое время. Также это выгодно: расход материалов для декупажа на ткани мал, а сами материалы недорогие. Декупаж на ткани это не просто декор, а функциональный декор. Любой вещью, выполненной в этой технике, можно пользоваться, стирать и гладить и т.д.

Декупажем на ткани можно украсить, что угодно: подушки, передники, сумочки, одежду (платья, футболки и т.д.)

Техника декупаж вообще сейчас находится на пике популярности, ну а декупаж на ткани в особенности. Получается симбиоз моды и модной техники.

Я предлагаю классическую (базовую) технику. Ведь главное «монтаж» картинки на поверхности хлопчатобумажного изделия.

3.Практическая часть:

Попробуем вместе декорировать текстильный мешочек в данной технике.

Перед собой положить текстильный мешочек и при помощи кусочка картона и файла делаем временную подложку. Вставляем временную подложку в мешочек для того, чтобы ткань не склеилась и не промокла.



Из многообразия салфеток выбираем по своему вкусу нужный нам рисунок, учитывая формы нашего изделия.



Ножницами по контуру вырезаем нужный нам салфеточный элемент. Салфетку расслаиваем.



Наносим на салфеточный элемент клей ПВА и при помощи кисточки от середины к краям приклеиваем к поверхности.



Берем акриловую краску цвета «светлое золото» и подкрашиваем салфеточный элемент, придавая ему бликующий эффект. Покрываем акриловым лаком.



Пока естественным путем сохнет салфеточный элемент, мы подбираем нужные декоративные элементы и составляем из них по своему желанию композицию. Приклеиваем на полимерный клей.



Вынимаем подложку из мешочка. Она свою непромокаемую функцию выполнила, и сушим изделие феном. Затягиваем мешочек и аккуратно поправляем готовую работу. По желанию в мешочек можно положить пакетики чая, сухоцветы, конфетки итд.



Подведение итогов: Рефлексия.

Желаю Вам вдохновения и новых творческих идей!

***2. Конспект мастер-класса по теме:
«Декупаж на пластике с применением декоративных
элементов»***

**Конспект мастер-класса
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДТ ст. Старовеличковской
Э.Ю.Котло**

Тема: «Декупаж на пластике с применением декоративных элементов»

Тип занятия: мастер –класс

Продолжительность мастер –класса: 30-45 минут.

Цель мастер-класса: приобщение участников мастер-класса к новому виду декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- кратко познакомить с историей возникновения декупажа.
- научить простейшим приемам начального этапа салфеточной техники «декупаж» при использовании декоративных элементов.
- развить наглядно-образное, креативное мышление, познавательный интерес, художественный вкус.
- изготовить изделия в данной технике.

Оборудование и материалы:



Ученический стол, стул ,акриловые краски, акриловый лак матовый, кисточки, полимерный клей, наждачная бумага, декоративные элементы из пластика.

Ожидаемый результат:

-освоение участниками мастер-класса нового вида декоративно прикладного творчества.

Ход работы:

План

- 1.Организационный момент. Техника безопасности. Приветствие участников мастер-класса.
- 2.Демонстрация готовых изделий в технике декупаж на пластике.
- 3.Краткая информация о происхождении старинной техники декупаж.
- 4.Изготовление изделия в технике декупаж участниками мастер-класса.
- 5.Подведение итогов, рефлексия.

1.Организационный момент: подготовить оборудование и материалы, необходимые для мастер-класса.

2.Предлагаю вам посмотреть работы, выполненные в технике декупаж на пластике. Далее хочу задать вопрос, что такое декоративные элементы и каково их применение,

3.У каждого из нас есть своеобразные «сокровища» - разные мелочи.

Какие у вас есть «сокровища»? (ответы участников)

А где вы их храните? (ответы участников)

Сегодня я предлагаю вам сделать замечательную шкатулку из пластика в технике декупаж, где вы можете хранить свои «сокровища». Но сначала рассказ о том, что же такое декупаж и его история происхождения.

Французский термин «декупаж» происходит от слова »decouper».

В переводе означает «вырезать». Это способ декорирования любых подходящих поверхностей своими руками. Задекорированную поверхность можно украсить декоративными элементами. Что предаст работе нужный изыск и благородный вид, но никогда не нужно забывать про чувство меры, чтобы не получилось все и сразу.

Предметы с использованием основных методов техники «декупаж» были найдены еще в 12-м веке в Китае. Дальнейшее распространение техника получила в Италии, постепенно охватив всю Европу. Современное название этот вид рукоделия получил в 17-м-18-м веках во Франции. Эта техника пользовалась большой популярностью среди многих знаменитостей, включая Марию Антуанетту , мадам Помпадур и др.

В наше время эта старинная техника стала снова модной, казалось бы ,а что можно украсить картинками, бумажными салфетками с использованием декоративных элементов.

На самом деле все, что вашей душе угодно! Любая, даже невзрачная вещица перерождается в новую и может приобрести другой смысл и ее использование (книги, мебель, одежда, посуда и тд).

Предлагаю перейти к практической части:



перед нами обычная пластиковая баночка из-под крема, ее нужно приготовить для декорирования (вымыть, убрать этикетку и зашкурить наждачной бумагой мелкой зернистости).

Черной краской необходимо покрасить нижнюю часть баночки в 2 слоя, хорошо просушивая каждый.



Так же мы окрашиваем декоративный пластиковый элемент для украшения нашей будущей шкатулки.



Акриловой краской цвета бронза мы окрашиваем в 2 слоя с просушиванием верхнюю часть (крышку) баночки. Первый слой наносим кисточкой ровно и гладко, а второй слой густо и постукивая кисточкой создаем неровный рельеф.



Декоративный элемент в виде двух ангелочков, которые мы покрасили в черный цвет, будем красить бронзовой краской методом сухой кисти.



Даем возможность будущему изделию хорошо просохнуть и при помощи полимерного клея приклеиваем декоративный элемент на верхнюю часть изделия.



Пока полимерный клей схватывается с поверхностью, в это время тонким концом кисточки наносим на крышку точки черной акриловой краской. Хорошо просушиваем и покрываем матовым акриловым лаком.



Наша замечательная шкатулочка для «сокровищ» готова.
Подведение итогов, рефлексия.

Вопросы: Готовы ли вы еще глубже знакомиться с тонкостями декупажа?
Что из истории декупажа вам больше всего запомнилось?
Я надеюсь, что сегодня вы открыли для себя что-то новое и убедились, как
легко и просто можно дать новую жизнь старым вещам.

Желаю дальнейших успехов и творческих поисков!

***3. Конспект мастер-класса по теме:
«Декупаж на деревянной поверхности»***

**Конспект мастер-класса
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Э.Ю.Котло**

Тема: «Декупаж на деревянной поверхности»

Тип занятия: мастер-класс

Продолжительность мастер-класса: 30-45 минут.

Цель мастер-класса: Научить участников декорировать и создавать уникальные вещи в технике «декупаж» на деревянной поверхности.

Задачи:

- научить простейшим приемам в салфеточной технике.
- кратко познакомить с историей возникновения старинной техники «декупаж»
- пробудить интерес участников мастер-класса к данному виду рукоделия.
- изготовить изделие в технике «декупаж» на деревянной поверхности.

Методы обучения: словесный, наглядно- демонстративный; практический;

Оборудование и материалы:



Спил дерева, кисточки, ножницы, акриловая краска, лак акриловый матовый, клей ПВА, полимерный клей, салфетки или картинки, фен, наждачная бумага мелкой зернистости.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Приветствие участников мастер-класса. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. Приготовить необходимые материалы и инструменты. Просмотр готовых работ в технике декупаж на деревянной поверхности. Психологический настрой участников мастер-класса на нужную рабочую волну.

Декупаж - одна из старинных техник декора на различных видах поверхности. Используя эту технику, вы сможете создать эксклюзивные предметы интерьера, посуды, вазы, кашпо, рамки для фотографий, декоративно оформлять одежду, самостоятельно изготавливать модные аксессуары и делать многое другое, насколько позволяет ваша фантазия. Декупаж - старинная техника, вновь ставшая модной в наши дни. Все вещи,

выполненные в этой технике получаются красивыми, полезными и уникальными.

Основы декупажа.

Декупаж - это вырезание изображений, которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования согласно вашему желанию. Затем требуется дорисовка акриловыми красками, оформление декоративными элементами и завершающий этап- это финишное покрытие готового изделия акриловым лаком в несколько слоев. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным.

Практическая часть:

Сегодня предлагаю попробовать освоить эту технику и декорировать деревянную поверхность, в данном случае это спил дерева. Мы должны заранее приготовить поверхность, на которой будем работать, нужно стряхнуть пыль и первым этапом зашкурить наждачной бумагой мелко зернистой деревянную поверхность нашего изделия.



Белой акриловой краской или акриловым грунтом мы покрываем деревянную поверхность двумя слоями с просушкой между ними.



Для спила нужно подобрать элемент картинки по своему желанию.



Картинку мы не будем обрезать ножницами, а просто аккуратно вырвем рисунок по форме заготовки и готовый элемент нужно обязательно намочить в теплой воде на несколько секунд.



Наносим клей ПВА по всей белой загрунтованной поверхности, прикладываем элемент и сверху опять наносим клей ПВА от середины к краям картинке. При помощи фена можно ускорить этап просушивания.



Берем акриловую краску цвета серебро и наносим на край заготовки. Золотой же краской освежаем картинку, нанося и выделяя только отдельные части рисунка, подчеркивая их.



Обратной стороной кисточки при помощи акриловых красок аккуратно ставим точки, имитируя ягоды и снег. Ускоряем этап, просушивая изделие феном.



Наждачной мелкозернистой бумагой проходим по краям деревянной заготовки, убирая выпирающий край и таким образом искусственно состариваем поверхность, покрываем изделие несколькими слоями лака.



Работа готова!

Подведение итогов: Сегодня вы научились декорировать деревянную поверхность в технике декупаж. В конце мастер-класса хочется, чтобы вы ответили на вопросы и самостоятельно оценили каждый свою работу.

Вопросы:

- Какой материал используют для защиты поверхности?
- Какой клей используется в технике декупаж?

- Какие краски и цвета были сегодня использованы на мастер-классе?
- Если у меня нет салфетки, но есть картинка, можно ли ее использовать в данной технике? И о каком важном этапе нельзя забывать?
- Для чего используется наждачная бумага в технике декупаж. Какую наждачную бумагу ты использовал сегодня на мастер –классе?

Желаю всем хорошего настроения. успехов в творчестве и помни, у тебя все непременно получится!

***4. Конспект мастер-класса по теме:
«Декупаж на стеклянной поверхности»***

**Конспект мастер-класса
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Э.Ю.Котло**

Тема: «Декупаж на стеклянной поверхности».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30-45 минут.

Цель мастер-класса: Познакомить участников мастер-класса с историей возникновения и развития техники «декупаж». Научить простейшим приемам в работе со стеклянной поверхностью в технике «декупаж».

Задачи:

- расширить кругозор участников мастер-класса в процессе изучения техники «декупаж».
- формировать интерес к нетрадиционным видам декоративно-прикладного творчества.
- расширить образное мышление и эстетическое воспитание.
- кратко рассказать о истории происхождения техники «декупаж».
- изготовить изделие в данной технике, увидеть особенности работы со стеклом.

Методы обучения: словесный, наглядно-демонстративный, практический.

Оборудование и материалы: стеклянная баночка, пластиковые декоративные элементы, кухонная губка, кисточки, штампы для творчества, акриловые краски, акриловый лак матовый, полимерный клей;



Ход работы:

План

1. Организационный момент: приветствие и положительный настрой на предстоящий мастер-класс. Техника безопасности. Демонстрация готовых работ в технике «декупаж». Подготовка инструментов и материалов.

2. Вступительное слово: теоретическая часть, краткая история происхождения техники «декупаж». Виды и стили декупажа.

3. Изготовление изделия в технике «декупаж» на стеклянной поверхности участниками мастер-класса.

4. Подведение итогов.

Иногда хочется сделать что-то полезное, красивое, а главное, своими руками, чтобы порадовать себя и своих близких. В этом случае нам всегда придет на помощь старинная техника «декупаж».

Слово «decoupage» французского происхождения означает «вырезать».

Следовательно, декупаж-техника украшения, декорирования, оформления различными декоративными элементами (бумажными мотивами).

Такая техника украшения различных предметов была изобретена китайскими крестьянами еще в 12-м веке. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в 17-м-18-м веках, вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток». Продавцы не могли удовлетворить огромный спрос и началось производство подделок. И техника «декупаж» распространилась по всей Европе. Данное течение ничем не уступало китайской технике. Эту технику использовали даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо.

Изделия, выполненные в технике «декупаж», покрытые лаком, выглядят, как роспись. Сейчас став популярным хобби, техника «декупаж» получила новую жизнь и переживает свою заслуженную популярность.

Для аппликации использую мотивы, вырезанные из трехслойной салфетки, распечатки на лазерном принтере, из глянцевых журналов и т.д. А можно и вовсе не использовать бумажные элементы и декорировать работу иным способом, о котором буду рассказывать в мастер-классе. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: стеклянными, деревянными, каменными, железными, картонными.

Существует пять основных видов декупажа:

- прямой;
- обратный;
- объемный;
- художественный (дымчатый);
- декопатч;

На сегодняшний день в технике «декупаж» особенно популярны такие стили, как прованс, шебби-шик, симпл-сити и викторианство.

История о происхождении техники «декупаж» очень увлекательна, сейчас есть огромное количество книг и информации в интернет - ресурсах, где в доступной форме можно подчерпнуть много интересного и полезного о данной технике.

Со стеклянной поверхностью в технике декупаж не сложнее работать, чем с деревянной, картонной, металлической и какой либо другой поверхностью. Но все же есть свои особенности, для начала мы должны подготовить поверхность (помыть баночку, убрать ненужные этикетки, высушить и

обезжирить подручными средствами.) Нужно запомнить, что стеклянную поверхность мы никогда не зашкуриваем наждачной бумагой, но всегда обезжириваем!

Акриловым матовым лаком при помощи кусочка губки наносим слой лака и сушим. Так нужно повторить несколько раз, пока поверхность не станет матовой и перестанет быть прозрачной (этап сушки можно ускорить феном по желанию).



Нужно приготовить силиконовые штампы на любую тему и при помощи губки нанести на штампы акриловую краску.



Таким образом, как показано на фото, мы прикладываем штамп к стеклянной поверхности и оставляем оттиск. Силиконовыми штампами мы заменяем бумажные мотивы.



Стекло́нную по́верхность с нанесенными оттисками нужно просушить естественным путем. А в это время пока выбрать и покрасить акриловой краской декоративный элемент для верхней части нашего изделия. Просушить.



Высушенный декоративный элемент нужно приклеить полимерным клеем к верхней части нашего изделия и дать ему высохнуть.



Обратной стороной кисточки нужно украсить черными точками стеклянную поверхность при помощи акриловой краски. Хорошо сушим все изделие и не забываем стеклянную поверхность и декоративный элемент покрыть акриловым лаком.



Работа в технике «декупаж» на стеклянной поверхности готова.



Подведение итогов мастер-класса:

Внимательно рассмотрите свою работу и ответьте себе на такие вопросы: Что вам понравилось в вашей работе и чтобы вы исправили?

Такая работа может быть отличным подарком для своих близких баночку можно наполнить, например, насыпать душистый чай или кофе, положить конфетку с пожеланием или комплиментом, налить ароматный джем или положить монетку для достатка и благополучия.

Желаю всем участникам данного мастер-класса вдохновения, успехов в творчестве, реализовать все задуманные идеи!

***5. Конспект мастер-класса по теме:
«Декупаж на бумажной или картонной поверхности»***

**Конспект мастер-класса
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДТ ст. Старовеличковской
Э.Ю.Котло**

Тема: «Декупаж на бумажной или картонной поверхности».

Тип занятия: мастер-класс;

Продолжительность мастер-класса: 30-45 минут.

Цель мастер-класса: популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества. Научить простейшим приемам в работе на бумажной или картонной поверхности в технике «декупаж».

Задачи:

- кратко познакомить с историей происхождения старинной техники.
- заинтересовать участников мастер-класса данным видом творчества.
- развить образное, креативное мышление, эстетический вкус, аккуратность.
- изготовить несложное изделие на бумажной или картонной поверхности в этой технике

Методы обучения: словесный, наглядно-демонстративный, практический.

Материалы и оборудование: стол, стул, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак матовый, кисточки, ножницы, губка, кружевные салфетки любого диаметра.



Ход работы:

План

- 1. Организационный момент:** Демонстрация готовых изделий, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
- 2. Теоретическая часть:** познакомиться с данным видом творчества, история происхождения техники «декупаж».
- 3. Изготовление несложного изделия** в технике «декупаж» на бумажной или картонной поверхности.
- 4. Подведение итогов.**

1. Организационный момент.

Подготовить необходимые материалы к проведению мастер-класса.

Приветствие участников мастер-класса.

Техника безопасности. Участники просматривают работы в технике «декупаж», также прослушивают небольшой комментарий.

2.История происхождения техники «декупаж» кратко.

Декупаж (фр.decouper-вырезать) - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картинки к предмету имитируя живопись.

Еще в 12-м веке в Китае путем такой аппликации, мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле и она пользовалась не меньшим спросом . Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться Arte povera (искусство бедных). Однако декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика 16-го.

Придворные дамы того времени использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара.

К середине 18 века это увлечение стало массовым.

В Россию техника «декупаж» пришла гораздо позже, примерно в середине 19-го века. Сейчас эта техника вновь стала модной и широко распространена, появились новые возможности и способы декорирования, отличные и разнообразные материалы, огромный выбор трехслойных салфеток, декупажных карт, более доступной стала рисовая бумага. Все эти современные материалы позволяют декупажницам работать с различной поверхностью, будь это стекло, пластик, дерево, пеноплекс, металл и многое другое . Если раньше в основном декорировали мебель, то в наше время можно декорировать сумки, чехлы для телефонов, одежду, предметы быта. В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как кантри, шебби-шик, прованс, викторианский стиль, милитари, этно. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

Декупаж уникален, увлекателен и дает большие возможности творить и декорировать.

3. Практическая часть. Предлагаю самим попробовать и убедиться, что эта техника доступна каждому и с ней справится даже ребенок.

Перед собой кладем огромное множество салфеток и выбираем понравившийся мотив, прикладывая к кружевной салфетке(основе).

В данном случае можно воспользоваться ножницами или вырвать нужный нам элемент. Обязательно нужно салфетку расслоить, убрав два ненужных белых слоя.



Салфеточный элемент с помощью клея ПВА и кисточки, от центра к краям приклеиваем к основе. Просушиваем.



Золотой акриловой краской мы подкрашиваем салфеточный элемент для придания бликующего эффекта и объема.



Красной краской для выразительности подкрашиваем основание у цветка, не забывая про чувство меры.



Зеленой краской раскрашиваем кружочки на кружевной основе.



Красной краской при помощи перевернутой кисточки ставим точки по желанию и вкусу.



Тонкий край кружевной салфетки мы раскрашиваем зеленой краской, тем самым придаем нашему изделию законченный вид.



Кружевную салфетку нужно обязательно высушить и по желанию покрыть акриловым матовым лаком всередине.



Изделие в технике «декупаж» на бумажной или картонной поверхности готово!

4.Подведение итогов

Предлагаю сейчас мысленно положить на левую руку все то, с чем вы пришли на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыт.

А на правую руку то, что получили на мастер-классе нового.

Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем спасибо, не мне, а в первую очередь себе! Потому что вы молодцы, вы смогли, вы попробовали, вы расширили свои границы!

Надеюсь, что приобретенные знания и умения вы используете в своей работе.

Творческих всем успехов!

Список литературы:

1. Айдиете Рима «Магия декупажа» -М.:Эксмо,2010г. 136 с.
2. «Декупаж- красивый декор» Изд-во «Харвест», 2010.
3. «Всё о декупаже» Изд-во «Ниола-Пресс», 2009.
4. «Декупаж. Золотая коллекция» Вешкина О. Изд-во «Эксмо», 2011.
5. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. Москва, «Эксмо» 2008
6. Патриция Наве Черутти. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Москва. «Ниола-пресс», 2010
7. Анне Пипер. Декупаж. Салфеточная техника. Москва. «Арт-родник» 2010
8. Чебаева, С. О. Декупаж - лучшие идеи / С.О. Чебаева. - Москва: **Высшая школа**, 2010. - **229** с.
9. Петрова, М. Большая энциклопедия декупажа / М. Петрова. - Москва: **СИНТЕГ**, 2014. - 240 с.
10. А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2013. - **323** с.