

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ**

Принята на заседании
педагогического совета
«29»августа 2025 г.
Протокол № 1



Подписан: Новоселецкая Марина
Александровна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
L=Старовеличковская, Т=ДИРЕКТОР,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ
СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ,
С=ИПСС=0367025549, ИНН=233303942561,
E=key_cb_kalina@mail.ru, G=Марина
Александровна, SN=Новоселецкая,
CN=Новоселецкая Марина Александровна
Основание: Я являюсь автором этого
документа

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старовеличковской
_____М.А.Новоселецкая
Приказ № 114
от «01»сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД (36 часов)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-17 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: от 1 ЧЕЛОВЕКА
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID - НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 70559

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
БОЯРСКАЯ ОЛЕСЯ ТИВАНОВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская
2025 г.

Содержание

Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цели и задачи программы	11
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание учебного плана	12
1.5. Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Раздел программы «Воспитание»	14
2.3. Условия реализации программы	16
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Оценочные материалы	18
2.6. Методические материалы	20
2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
Список литературы	23
Приложения	25

«Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля Российской Федерации».

3. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020г. № 189-ФЗ.

4. Федеральный закон № 476-ФЗ от 26.12.2024 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

5. Постановление Правительства российской Федерации от 13 февраля 2021г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

6. Федеральный закон от 28.12.2022 г. № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745 «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции».

9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

19. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2022г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

22. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

23. Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

24. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

25. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

26. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

27. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

28. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«Вокальное творчество - это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности».
Теплов Б.М.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время дети с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» имеет **художественную направленность**, так как способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащегося в развитии вокальных данных, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время. Направлена на индивидуальное обучение детей основам вокального творчества, развитие артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащегося. С учётом возможностей учащихся, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования обусловлены следующие аспекты данной программы: смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащегося средствами современных методик вокальной практики; внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, конкурсное выявление и поддержка лидеров.

Актуальность программы. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в

нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время. Особенность современной ситуации заключается в том, что творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Эстрадный вокал прочно занимает лидирующие позиции, как востребованный вид творческой деятельности среди подростков. Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением.

Обучение по программе способствует овладению умениями и навыками вокального творчества, самореализации. Учащиеся научатся с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние и найти свой стиль.

Программа позволяет педагогу приобщить учащихся к вокальному творчеству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Программа занимает важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка, развитии у него навыков неформального общения. Акцент в работе делается на: воспитание у детей патриотических чувств; обучение детей эстрадным традициям; пропаганду здорового образа жизни; организацию досуга детей.

Сольное пение эффективно развивает вокальные данные учащихся, дает возможность проявить себя как солисту и совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, чтобы раскрыть потенциал своего голоса.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и

навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Средствами вокального творчества также формируется и **экологическое воспитание учащихся**. Посредством данной программы выстраиваются для учащихся межпредметные связи, раскрывается единство и разнообразие природы, прививаются общечеловеческие ценности, в том числе экологические. Педагог и учащиеся находятся в постоянном поиске путей развития экологической культуры средствами вокала, способов выразить через песню красоту природы, донести до зрителей очарование зеленого леса, завораживающий шум волн, аромат лета или звонкий хруст снега под санями, научить ценить невероятную многогранность природы, создать условия для возникновения нравственно-эстетических впечатлений и переживаний.

Через вокальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с вокальным миром и в целях получения практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на профессиональное самоопределение личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащегося, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество учащихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Программа также является профессионально-ориентированной. Помимо получения знаний, умений и навыков вокального и сценического мастерства, дает возможность готовить детей к позитивному самоопределению.

Отличительной особенностью программы является то, что программный материал предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизические особенности учащихся. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом

возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Программа имеет преимущество перед программами группового обучения, так как каждому учащемуся уделяется внимание индивидуально, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Адресат программы. На обучение по программе принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Занятия проводятся индивидуально или в малых группах (2-3 учащихся). В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) учащегося копии свидетельства о рождении (паспорта), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, договора с родителями (законными представителями) учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дома детского творчества станицы Старовеличковской, а также медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Основанием для отчисления являются: перемена места жительства, медицинские противопоказания, смена интереса, не желание родителей (законных представителей) на посещение занятий ребенком.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети>.

Данная программа может быть реализована для **детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено **участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации**.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Программа реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения в объеме 36 час.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 36 часов за период обучения по программе.

Форма занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Во время занятий возможно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов, их анализ. Участие в конкурсах, концертах.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности ребёнка, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированный подход к рабочему темпу и возможностям ребёнка.

В программу включен **региональный компонент**, что позволяет строить обучение вокалу на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

Во время реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О. Исаевой; Е.Ю. Белобровой; практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: видеолекция, мастер-класс, консультация, практическое занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, презентация.

Учащиеся, имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме или выйти на самостоятельное обучение, а затем, изучив его, предоставить готовую работу. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Электронный образовательный ресурс, используемый при применении дистанционных образовательных технологий Сферум.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкального творчества.

Задачи:

Предметные: развитию голоса; формирование умения чисто интонировать; обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений; обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений; обучение владению микрофоном, пению под фонограмму; обучение навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией.

Личностные: создание условий для раскрытия потенциала; развитие музыкального слуха и музыкальной интуиции; развитие уверенности в себе; развитие эмоциональности.

Метапредметные: развитие мотивации к вокальному творчеству; развитие ответственности, активности и т.п.; формирование любви к национальной культуре; формирование воли, дисциплинированности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Работа над основными вокальными навыками пения	5	1	4	Наблюдение
3	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания	5	1	4	Беседа
4	Музыкально – исполнительская работа	7	1	6	Прослушивание
5	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	17	1	16	Прослушивание
6	Итоговое занятие	1	-	1	Прослушивание
	Итого	36	4,5	31,5	

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи.

Практика. Выполнение упражнений для расширения диапазона голоса.

2. Работа над основными вокальными навыками пения (5 часов)

Теория. Фразировка, штрихи, тембр, темп, орфоэпия в пении. Дирижерские жесты.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева голосового аппарата. Выполнение упражнений на отработку различных динамических оттенков и штрихов. Работа над дикцией, артикуляцией, развитием навыков пения различных нюансов, темповых отклонений. Выполнение упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии задания. Выполнение упражнений по видам движения мелодии (постепенное, змейкой, скачкообразное). Выполнение упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата.

3. Работа над постановкой голоса и вокального дыхания (5 часов)

Теория. Различия вокального и речевого дыхания. Пять тайн дыхания.

Практика. Дыхательный прием развития вибрато. Выполнение упражнений на активизацию и регуляцию фонационного выдоха. Опорный звук. Работа диафрагмы. Основы вокальной техники. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Выполнение упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Отработка дыхательного приема развития вибрато. Выполнение упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Штрихи в пении. Работа над упражнениями для отработки придыхательной атаки звука, субтон. Отработка упражнений на умение владеть дыханием. Выполнение упражнений на формирование навыка пения мелких и средних длительностей

4. Музыкально – исполнительская работа (7 часов)

Теория. Выразительное исполнение песен. Беседа «Культура поведения на сцене».

Практика. Выполнение упражнений на формирование навыков эстрадного исполнительства. Отработка выразительного исполнения, умения донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения (правильно выстроить драматургию номера). Развитие навыков уверенного пения. Работа над культурой поведения на сцене. Тренинг на развитие умения сконцентрироваться перед выступлением, вести себя свободно раскрепощено. Работа над эмоциональным исполнением произведения, раскрытие художественного образа. Этюды для развития артистизма. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Работа над умением правильно выстроить драматургию номера.

5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном (17 часов)

Теория. Слово «вокал» в переводе с итальянского «voce» означает «голос». Вокал как технологический процесс художественного пения. Потому что искусство пения – это образы и эмоции, это процесс, в котором участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокальные техники (то есть свободно управлять своим голосом. Чтобы управлять голосом, необходима постановка голоса, овладение различными приемами пения, а затем уже возможно формирование сценического образа и манеры исполнения(беседы). Правила работы с микрофоном. Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном.

Практика. Разбор поэтического текста и разучивание мелодии произведения. Разбор штрихов исполнения (легато, стаккато, акценты). Определение кульминации. Ладоинтонационная работа (чистота унисона, активный унисон). Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Работа над плавным «перетеканием» звука от одной гласной к другой. Работа над правильным дыханием во время пения, свобода голосового аппарата. Работа над развитием внутреннего слуха, над артикуляцией в произведении. Работа над свободой голосового аппарата и направление звука в резонаторы. Работа над формированием осознанного восприятия музыкального произведения. Знакомство, разбор и отработка фонограммы к произведению. Работа с микрофоном над репертуарным произведением. Тренинг на работу с физиологическим и психологическим состоянием в экстремальной обстановке. Выполнение упражнений для отработки трудных мест в произведении. Работа над соединением вокала с хореографическими миниатюрами. Отработка произведения. Работа над эмоциональным исполнением произведения. Работа с микрофоном отработка хореографических миниатюр и вокала.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Повторение пройденного материала. Прослушивание. Итоговая аттестация учащихся.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

Предметные: иметь развитый голос; уметь чисто интонировать; уметь самостоятельно анализировать структуру вокальных произведений; уметь грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения; уметь пользоваться микрофоном, петь под фонограмму; уметь публично выступать, уверенно общаться с аудиторией.

Личностные: иметь развитый потенциал; иметь развитые музыкальный слух и музыкальную интуицию; проявлять уверенности в себе; иметь развитую эмоциональность.

Метапредметные: иметь мотивацию к вокальному творчеству; иметь развитую ответственность, активность и т.п.; иметь развитую любовь к национальной культуре; проявлять волю, дисциплинированность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в году	Продолжительность и периодичность занятий	Срок проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
01.09.2025г.- 31.05.2026г.	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу	декабрь май	36 часов 1 год

Календарный учебный график составляется для каждого учащегося (либо малой группы) отдельно, согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Название программы: «Музыкальный калейдоскоп»

Характеристика объединения (направленность): художественная

Учащиеся имеют возрастную категорию: 7 - 17 лет.

Формы работы: индивидуальная.

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают программный материал, имеющий воспитательное значение, получают опыт изобразительной деятельности, участия в выставках, в которой формируются и проявляются нравственные ориентации. Учащиеся участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации.

Во время занятий дети знакомятся с достижениями и традициями народного творчества, об исторических событиях в области культуры и образования, изучают подвиги и биографии героев и защитников Отечества, тем самым закладывается формирование сферы интересов, личностных позиций и норм поведения.

В течение учебного года для учащихся проводятся игровые мероприятия, итоговые мероприятия (участие в конкурсах, выставках, праздниках). Педагогом отмечаются любые успехи детей, их достижения.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание: Воспитание у учащихся чувства патриотизма; Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях; Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

Нравственное воспитание: Формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма. Воспитание подрастающего поколения на принципе стабильности и неизменности общественного строя, согласно которому существующий общественный строй необходимо оберегать.

Национальное воспитание: Формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание: Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности различных профессий; способствует выявлению творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание: Развитие кругозора и любознательности, воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание: Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание: Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики.

Физическое воспитание: Формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся; углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждения заболеваемости, укрепление физического, психологического и социального здоровья и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание: Формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа «От героев былых времён»	май	Ценностное отношение к своей малой родине, к своему народу, к историческому прошлому.	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	январь	Формирование и развитие таких качеств, как вежливость, честность, доброта, дружелюбие, взаимовыручка.	
3	Национальное воспитание	Беседа «Мы едины» - История появления праздника	ноябрь	Воспитание толерантности и профилактика экстремизма, формирование чувства национальной гордости	
4	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Мой жизненный путь»	январь	Воспитание трудовой деятельности, воспитание интереса к профессиям. Формирование представлений о профессиях.	
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина «Музыкальный серпантин»	октябрь	Расширение знаний и умений в изобразительном творчестве.	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные ценности»	май	Воспитание заботы и доброго отношения к родным и близким	
7	Эстетическое воспитание	Изготовление новогодних открыток	декабрь	Стремление к самостоятельному творчеству. Воспитание чувства прекрасного.	
8	Физическое воспитание	Игровая программа «В здоровом теле – здоровый дух»	февраль	Воспитание ценностного отношения к здоровью, мотивация на здоровый образ жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа «Ты часть природы»	апрель	Нравственное и бережное отношение к природе.	
10	Правовое воспитание	Беседа «Я гражданин России»	март	Формирование правовой грамотности и социализация личности учащихся	

2.3. Условия реализации программы

При выборе методов обучения, при организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Концертная одежда для выступлений.

3. Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный методический центр дополнительного образования

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

<http://vk.com/public318052193>.

Специальная литература. Аудио-, видео-материалы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Определение уровня освоения учащимися программы.

В результате анализа диагностических материалов педагог направляет работу на повышение качества.

Отслеживание достижений учащихся осуществляется в форме:

- участия в концертах различного уровня;
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При этом проводятся: **входная диагностика**, организуемая в начале обучения (с целью определения уровня развития и подготовки учащихся); **текущая диагностика** по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала); **итоговая**, проводимая по завершении обучения по программе с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются: свободная подача вокальной партии; тембрально сформированная окраска голоса; владение основными вокально-эстрадными приемами; чистота интонации; хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля; певческая опора; работа дыхания с применением нескольких его типов; понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося - в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося - в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело устанавливать контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

С целью определения уровня развития способностей и выявления одарённости была разработана таблица-информация индивидуального образовательного маршрута учащихся.

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством вокального творчества.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Предметные: совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни; овладеть более глубокими навыками вокальной культуры исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыками сценического мастерства; обучить исполнению произведения в различных

стилях, пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины.

Личностные: знать границы рабочего диапазона, добиться чистого интонирования в рабочем диапазоне; развить и акцентировать внимание на технику дыхания, развить силу голоса; способствовать развитию сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение; развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; развить вокальную технику в современной манере исполнения «глиссандо», «мелизмы», «форшлагги».

Метапредметные: повысить роль самостоятельной творческой работы педагога и учащегося, реализуя творческий проект; сформировать социально-ценностное отношение к культурному наследию вокально-сценического творчества; повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать профессиональное самоопределение.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

Знать: историю современной музыки, стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; правила охраны голоса в предматационный период; основные приёмы вокальной техники.

Уметь: повысить уровень вокального исполнительства, свободно использовать дополнительные регистры - фальцетный, свистковый (флажолетный), смену тембровых оттенков голоса; чисто исполнять репертуарное произведение с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; стимулировать потребность к творческому самовыражению учащихся, способствовать приобретению их социального опыта в процессе деятельности.

Навыки: овладеть навыком сценической культуры - голосом, мимикой и телом; владеть техникой исполнения произведений на иностранном языке.

Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся программы «Музыкальный калейдоскоп»

№	Ф И О	Чистота интонирования	Обеспечение оптимального качества звучания голоса	Формирование правильного дыхания	Формирование правильной дикции, артикуляции	Развитие органов звукообразования, устранение носового пения	Психологическая подготовка к выходу на сцену. Эмоциональная подача песни	Результат успеха
		Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие
1.								
2.								

5 баллов: самостоятельный слуховой контроль певческого дыхания и звуковедения; умение осмыслить и донести форму, образное содержание произведения; художественное воспроизведение музыкального материала.

4 балла: стабильное исполнение; выполнение вокальных, интонационных и ритмических задач в произведениях программы, но с небольшими пометками - не совсем чистое интонирование сложных скачков, недостаточно правильное использование дыхания.

3 балла: неуверенное вокальное исполнение, ритмически и интонационно неустойчивое; интонационно невыразительное, без динамических оттенков; с текстовыми пометками.

2 балла: неспособность исполнить текст от начала до конца без ошибок; неумение справиться с основными требованиями прочтения и исполнения нотного текста; не владение вокальными приемами исполнения.

2.6 Методические материалы

Индивидуальные занятия по программе построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащегося, но и воспитательными задачами.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- **метод индивидуального подхода** к каждому учащемуся. Необходимо помнить, что у каждого учащегося индивидуальные анатомические, физиологические и психологические особенности организма, неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности.

- **метод эвристики** (проб и ошибок).

Принципы, используемые в процессе реализации программы:

Принцип личностно-ориентированного подхода. Этот принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, а не застывший результат.

Принцип природосообразности. Этот принцип предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей, а именно:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребенка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врожденными способностями детей;
- формирование полезных привычек;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. творческое развитие личности.

Принцип увлекательности. Рассчитан на завоевание души ребенка, развитие у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.

Большое внимание на занятиях уделяется учебно-тренировочному материалу, вокализам, канонам. Все упражнения сначала поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации, активный унисон и чистота строя, четкость в произнесении гласных и согласных. Все упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при работе над учебно-тренировочным материалом. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога заключается в обучении правильному вокалу в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции, артикуляции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся вокальном материале.

Приемы, используемые в процессе реализации программы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Компетентный подход в обучении эстраднему вокалу нацеливает учащихся на развитие компетенций, способствующих овладению определёнными способами вокальной деятельности а так же формирование особых личностных качеств (воля, целеустремлённость, трудолюбие, терпение, готовность к восприятию и созданию нового и др.), которые проявляются в тех или иных способах поведения и реализуются в процессе решения возникающих проблем (учебных, творчески-исполнительских, психологических и др.).

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения.**

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, проявил интерес к занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог во время занятия взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Помогает выявить, учесть и развить творческие способности учащегося. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Здоровьесберегающая технология. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для детей школьного возраста.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями** (законными представителями). Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительный этап. Организованный вход детей в кабинет, подготовка рабочего места. Приветствие. Проверка готовности детей.

2. Основная часть занятия. Вводная беседа педагога. Цель, задачи занятия. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал). Выполнение задания.

3. Заключительная часть занятия. Подведение итогов.

4. Рефлексия. Недочеты и достижения.

Структура занятия может меняться в зависимости от поставленных задач и цели.

2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

1. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Типовые модели развития современного дополнительного образования: доступное, разноуровневое, цифровое/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Л.А.Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 366 с.

2. Рыбалева И.А., Ремезова Г.С. Современное доступное дополнительное образование: равный доступ и равные возможности: сборник материалов региональной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края/ авт.-сост. И.А.Рыбалева, Г.С.Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 351 с.

интернет-источники

для педагога

1. Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профориентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.

2. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала», 2016г. <http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>

3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf

4. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>

5. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac/>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekret-y-vokalnogo-masterstva.html>

6. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс

7. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluhamyshleniya-i-pamyati/slushat/>

8. Конвенция о правах ребенка <https://bigenc.ru/law/text/2088335>

9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

10. Роганова И.В. редактор-составитель Младший хор (одноголосие) Хрестоматия 1, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.

11. Роганова И.В. составитель «Народные песни обработки российских композиторов XX-XXI веков», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2017г.

12. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г.[http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд. Букмастер серия Голос \(АСТ\) 2015г](http://lib.sibnet.ru/book/24604/изд.Букмастер%20серия%20Голос%20(АСТ)%202015г)
<https://avidreaders.ru/book/samouchitel-po-vokalu.html>
13. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>
14. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» ,1 класс, изд. «Баласс» 2015г.
<https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat-besplatno/>
15. Федотова Н.Н. «Методическое пособие» г. Волжск 2015г.
<https://gigabaza.ru/doc/99.html>
16. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.
а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>
б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>
17. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению» <https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovanyi-podhod-v-obucheni-peniyu.html>

для учащихся

1. Новые детские песни «Пойте с нами» в помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песен, серия CD 2015-2018г.
2. Видеозаписи творческих отчётов студии эстрадной песни ДДТ ст. Калининской 2015-2018г.
3. Гигиена голоса певца:
а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista
б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiyena-pevcheskogo-golosa>
в) <http://mementovitae.ru/gigiyena-golosa>

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

	конфликтной ситуации	• активное примирение		
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1. Участие во всех мероприятиях объединения, учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы