

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНЦИИ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ**

Принята на заседании
педагогического совета
«29»августа 2025 г.
Протокол № 1



Подписан: Новоселецкая Марина
Александровна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
L=Старовеличковская, Т=ДИРЕКТОР,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА СТАНЦИИ
СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ, SN=03670255949,
ИМ=23333942591, E=lev_sb_kalina@mail.ru,
O=Марина Александровна, SN=Новоселецкая,
CN=Новоселецкая Марина Александровна
Описание: Я являюсь автором этого документа

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старовеличковской
_____М.А.Новоселецкая
Приказ № 114
от «01»сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГАРМОНИЯ»**

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД (144 ЧАСА)
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 7-17 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: от 10 ЧЕЛОВЕК
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID - НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 70557

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
БОЯРСКАЯ ОЛЕСЯ ТИВАНОВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская
2025 г.

Содержание

Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание учебного плана	12
1.5. Планируемые результаты	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Раздел программы «Воспитание»	15
2.3. Условия реализации программы	18
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Оценочные материалы	20
2.6. Методические материалы	21
2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24
Список литературы	25
Приложения	27

«Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы «Гармония» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля Российской Федерации».

3. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020г. № 189-ФЗ.

4. Федеральный закон № 476-ФЗ от 26.12.2024 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» и отдельные законодательные акты Российской Федерации.

5. Постановление Правительства российской Федерации от 13 февраля 2021г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

6. Федеральный закон от 28.12.2022 г. № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745 «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции.

9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

19. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2022г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

22. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

23. Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

24. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

25. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

26. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

27. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

28. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Гении не падают с неба, они
должны иметь возможность
образоваться и развиваться
А.Бебель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественную направленность**. Позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и навыков на уровне практического применения, помогает формировать компетенции успешной личности: ценностно-смысловые (гражданскую позицию, значимость собственной культурной среды), социально-трудовые (умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативные (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других). Через обучение вокальному творчеству у учащихся формируется представления о профессиях, связанных с миром вокала, которые в будущем могут оказать большое влияние на **профессиональное самоопределение** учащихся.

Эстрадный вокал – особый вид творчества в современной музыке, развивающийся на протяжении более ста лет. Не смотря на это, он до сих пор имеет много поклонников среди людей разного возраста, продолжает вызывать интерес у молодого и подрастающего поколения. Благодаря многообразию стилей и жанров эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального творчества. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Влияет на его духовный мир в целом, пробуждает фантазию, расширяет кругозор.

Эстрадный вокал обладает большой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому является одним из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное пение соответствует интересам современных детей и подростков, что позволяет им раскрыть как потенциал своего голоса, так и индивидуальность личности.

Средствами вокального творчества также формируется и **экологическое воспитание учащихся**. Казалось бы, что общего можно найти между вокалом и экологией? Практически никак не связанные понятия. Но нет, это не совсем так. Посредством данной программы выстраиваются межпредметные связи, раскрывается единство и разнообразие природы, прививаются общечеловеческие ценности, в том числе экологические. Педагог и учащиеся прививают зрителям экологическую культуру средствами вокала, стремятся выразить через песню красоту природы, донести до зрителей очарование зеленого леса, завораживающий шум волн, аромат лета или звонкий хруст снега под санями, ценить многогранность природы, создавать атмосферу для возникновения нравственно-эстетических впечатлений и переживаний. Что мы имеем в виду, когда мы говорим об экологии? Мы подразумеваем состояние природных систем земного шара, степень их чистоты и загрязнённости. Нельзя забывать, что понятие «экологии» можно применить и по отношению к нашим душам. Именно от экологии души мы идём к экологии пространства. В «экологию души» входят такие базовые незыблемые понятия, как добро и зло, любовь и ненависть, сострадание и жестокость, этот ряд можно продолжать до бесконечности. Чистота души проявляется в нашей речи и, что ещё более важно, в наших поступках. Насколько «экологически чисты» наши помыслы, настолько позитивно мы относимся к окружающим людям, природе, всему миру в целом.

Новизна программы заключается в том, что, занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности. Учащиеся приходят на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослой жизни. Приобретенная музыкальная грамотность, вокальный, концертный опыт дети могут использовать в своей будущей профессии.

Актуальность программы «Гармония» объясняется тем, что каждый учащийся имеет возможность проявить свои творческие способности, быть замеченным и чувствовать себя частицей единого творческого процесса. Вокальное творчество способствует снятию физических и психических

перегрузок, оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Одной из специфических особенностей программы формирование неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление творческой личности.

Социально-экономическая значимость программы заключается в ориентировании на социальный запрос детей и родителей (законных представителей). Наличие мероприятий на социализацию учащихся в жизни в обществе. Формирование и развитие творческих способностей, воспитание желания участвовать в совместной трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной жизни, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей.

В процессе занятий каждый учащийся развивает свои вокальные способности вне зависимости от своего стартового потенциала и при этом помогает развиваться другим. Для учащихся совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе, а также умению находить общий язык со сверстниками.

Посредством вокала ребенок раскрывает свой внутренний мир, учится самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе обучения лежит система становления детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Воспитание вокалистов посредством программы «Гармония» осуществляется на репертуаре, основанном на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из песен советского периода и современных авторов, джазовых композиций.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном под фонограмму.

Отличительной особенностью программы является то, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и правильно петь. При этом занятия посещают учащиеся имеющие разные стартовые способности. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности, средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Адресат программы. На обучение по программе принимаются дети в возрасте 7 - 17 лет. Занятия проводятся по группам. Количественный состав

группы: не менее 10 человек. Набор детей осуществляется по желанию, особой подготовки при этом не требуется.

Состав группы может формироваться, как из однопольных учащихся, так и из разнопольных учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) учащегося копии свидетельства о рождении (паспорта), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, договора с родителями (законными представителями) учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дома детского творчества станицы Старовеличковской, а также медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Основанием для отчисления являются: перемена места жительства, медицинские противопоказания, смена интереса, не желание родителей (законных представителей) на посещение занятий ребенком.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети>.

Данная программа может быть реализована для **детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено **участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации**.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий вокалом). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Реализация программы ведется на **базовом уровне**, рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с расписанием 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями не менее 10 минут для отдыха и смены деятельности учащихся. 4 академических часа в неделю. 144 часа за период обучения по программе.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся по группам. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выступления, творческие отчеты и другие виды ученых занятий.

Благодаря особенностям организации учебного процесса создается благоприятная среда для проявления и развития способностей, талантов учащихся.

Для реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, культурного наследия региона со второго года обучения в программу включен **региональный компонент**, что позволяет строить обучение вокалу на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития вокальной культуры учащихся.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: видеолекция, мастер-класс, консультация, практическое занятие, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, презентация.

Учащиеся, имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме или выйти на самостоятельное обучение, а затем, изучив его, предоставить готовую работу. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Электронный образовательный ресурс, используемый при применении дистанционных образовательных технологий Сферум.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы создание условий для творческой самореализации посредством развития вокальных способностей учащихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Предметные: развитие голоса на основе классической методики В.В. Емельянова; овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона); овладение навыками художественной выразительности исполнения,

раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности); развитие музыкального слуха; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Личностные: формирование активной гражданской позиции; формирование культуры общения и поведения в социуме; формирование положительного отношения к занятиям по вокалу, вокальному творчеству; развитие артистических, эмоциональных качеств.

Метапредметные: развитие мотивации к занятиям вокальным творчеством, самостоятельности, ответственности, активности; формирование умения осуществлять совместную деятельность в вокальном коллективе с учётом конкретных учебно-познавательных задач; развитие способности к творческому самовыражению, самореализации; развитие музыкального вкуса; развитие чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	3	7	Наблюдение
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	2	10	Опрос
4.	Работа над постановкой голоса и вокального дыхания	12	2	10	Прослушивание
5.	Дикция и артикуляция	8	1	7	Прослушивание
6.	Вокально-интонационные навыки. Певческая установка	44	5	39	Наблюдение
7.	Развитие чувства ритма	10	2	8	Прослушивание
8.	Работа над произведениями	44	4	40	концерт
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	144	20	124	

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях

Практика. Распевание, прослушивание. Музыкальные игры.

2. Звукообразование. Музыкальные штрихи (10 часов)

Теория. Приёмы звукообразования (Legato (легато), Staccato (стаккато). Отличия эстрадного вокала от академического. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика. Работа над звукообразованием и музыкальными штрихами. Разбор и отработка упражнений на Legato (легато). Разбор упражнений на Staccato (стаккато) – отрывистое пение. Выполнение упражнений на разные приемы звукообразования.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (12 часов)

Теория. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с элементами теории музыки: высокие, средние, низкие звуки, мажор и минор. Название звуков. Темп. Жанры – песня, танец, марш. Части жанра песни – запев, куплет, припев, кода. Знакомство со звукорядом, высотностью звука (низкий ...), тембрами музыкальных инструментов мажором и минором.

Практика. Настроение, подача музыкального произведения с учетом жанра и лада. Звукоряд. Пение упражнений для развития чистого звучания. Тембры музыкальных инструментов. Упражнения для развития чистого звучания:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетрахордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков).

4. Работа над постановкой голоса и вокального дыхания (12 часов)

Теория. Сведения о человеческом голосе как о самом совершенном музыкальном инструменте; важнейшее условие пения – умение владеть дыханием. Различия вокального и речевого дыхания. Беседа «Что такое мутация и мутационный период».

Практика. Пять тайн дыхания. Дыхательный прием развития вибрато. Активизация и регуляция фонационного выдоха. Опорный звук. Работа диафрагмы. Штрихи в пении. Основы вокальной техники. Выполнение упражнений на разные виды дыхания. Различия вокального и речевого дыхания.

5. Дикция и артикуляция (8 часов)

Теория. Беседа «Что такое артикуляция и дикция?».

Практика. Выполнение упражнений на четкое и правильное произношение слов при исполнении музыкальных произведений. Работа над экономным расхождением воздуха во время работы над дикцией в

упражнениях. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

6. Вокально-интонационные навыки. Певческая установка (44 часа)

Теория. Экскурс в историю музыки и вокального творчества. С чего начинается пение? Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Знакомство с вокально-певческой установкой. Здоровьесберегающая функция вокального творчества.

Практика. Знакомство с дыхательной системой человека, упражнения для певческого дыхания вдоха и выдоха. Учебно-тренировочный материал для разогрева голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Артикуляция и дикция в пении. Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на формирование навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации. Работа над упражнениями направленными на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Разучивание и отработка скороговорок, попевок. Выполнение комплексов упражнений. Работа над учебно-тренировочным материалом для разогрева голосового аппарата. Работа над упражнениями на развития дикционных навыков. Работа над упражнениями с небольшими мелодическими оборотами с различными интервалами. Работа над развитием музыкального слуха, певческого голоса. Работа над расширением вокальных возможностей детского голосового аппарата. Работа над певческим и речевым тембром. Работа над формированием навыков активного и четкого произношения согласных звуков. Работа над вокализацией гласных звуков.

7. Развитие чувства ритма (10 часов)

Теория. Знакомство с понятием «ритм». Работа над ритмическими играми с использованием шумовых инструментов

Практика. Выполнение упражнений для проработки простых ритмов и размеров. Ритмические игры «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Выполнение упражнений на умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки» т.п. Работа с канонам и шумовыми инструментами. Для достижения синхронного выполнения ритмических заданий в ходе занятия предлагаются различные варианты ритмических упражнений с использованием: хлопков руками (в положениях сидя, стоя, в движении); отбивание ритма ногами (в положениях сидя, стоя, в движении); использование ритмических и словесных канонов; скороговорок, фраз, словосочетаний; музыкальных инструментов: шейкер, ложки, колотушка, треугольник и др. Работа над ритмическими играми с использованием шумовых инструментов в подвижном темпе. Работа над развитием ритма, сильной доли.

8. Работа над произведением (44 часа)

Теория. Характер, лад, аккомпанемент. Форма строения – куплетная; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики. Знакомство с темой «фонограмма».

Практика. Знакомство с репертуарным произведением (прослушивание, разбор текста, проговаривание). Работа с текстом: проговаривание в ритме песни негромко, шепотом. Ладоинтонационная работа в произведении – разбор мелодии. Работа над пропеванием сложных элементов со словами или вокализации. Работа над певческим дыханием (разбор и расстановка). Пропевание мелодии на гласные «О», «А». Работа над дыханием. Работа над умением слушать друг друга, петь в унисон. Работа над умением слышать и чувствовать «пульс» и ритмический рисунок песни. Работа над пропеванием мелодии песни на одном звуке. Работа над четким пропеванием слов песни по фразам – дикционная работа. Работа над песней под аккомпанемент. Осмысленное и выразительное произношение слов в произведении под аккомпанемент. Работа над ансамблевым звучанием в песне (ритмический, динамический, дикционный). Работа над формированием звука (единая манера пения) в произведении. Работа над чистотой интонирования мелодии произведения. Работа над разбором фонограммы произведения. Работа под фонограмму над ансамблевым звучанием. Проработка трудных мест. Дикционная и артикуляционная работа под фонограмму в произведении. Работа над артистизмом и эмоциональным наполнением. Работа над усвоением материала и правильном применении знаний на практике. Отработка умения выразительно, на правильном дыхании и хорошей дикцией исполнять произведение. Работа над фразовым и цепным дыханием. Отработка произведения.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Итоговая аттестация учащихся. Открытое занятие

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

Предметные: иметь развитый голос на основе классической методики В.В. Емельянова; овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона); овладеют навыками художественной выразительности исполнения, уметь раскрывать художественное содержание и выявлять стилистические особенности произведения (фразировку, нюансировку, владеть приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности); иметь развитый музыкальный слух; развитое эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Личностные: иметь активную гражданскую позицию; иметь развитую культуру общения и поведения в социуме; иметь положительное отношение

к занятиям по вокалу, вокальному творчеству; иметь развитые артистические, эмоциональные качества.

Метапредметные: иметь развитую мотивацию к занятиям вокальным творчеством, проявлять самостоятельность, ответственность, активность; умения осуществлять совместную деятельность в вокальном коллективе с учётом конкретных учебно-познавательных задач; проявлять способности к творческому самовыражению, самореализации; иметь развитый музыкальный вкус; иметь развитые чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость; иметь развитое образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в году	Продолжительность и периодичность занятий	Срок проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
01.09.2025г.- 31.05.2026г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	декабрь май	144 часа 1 год

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Название программы: «Гармония »

Характеристика объединения (направленность): художественная

Учащиеся имеют возрастную категорию: 7 - 17 лет.

Формы работы: групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают программный материал, имеющий воспитательное значение, получают опыт изобразительной деятельности, участия в выставках, в которой формируются и проявляются нравственные ориентации. Учащиеся участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации.

Во время занятий дети знакомятся с достижениями и традициями народного творчества, об исторических событиях в области культуры и образования, изучают подвиги и биографии героев и защитников Отечества, тем самым закладывается формирование сферы интересов, личностных позиций и норм поведения.

В течение учебного года для учащихся проводятся игровые мероприятия, итоговые мероприятия (участие в конкурсах, выставках, праздниках). Педагогом отмечаются любые успехи детей, их достижения.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание: Воспитание у учащихся чувства патриотизма; Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях; Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

Нравственное воспитание: Формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма. Воспитание подрастающего поколения на принципе стабильности и неизменности общественного строя, согласно которому существующий общественный строй необходимо оберегать.

Национальное воспитание: Формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание: Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности различных профессий; способствует выявлению творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание: Развитие кругозора и любознательности, воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание: Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание: Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики.

Физическое воспитание: Формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся; углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждения заболеваемости, укрепление физического, психологического и социального здоровья и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание: Формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Беседа «От героев былых времён»	май	Ценностное отношение к своей малой родине, к своему народу, к историческому прошлому.	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Мои добрые поступки»	сентябрь	Формирование и развитие таких качеств, как вежливость, честность, доброта, дружелюбие, взаимовыручка.	
3	Национальное воспитание	Беседа «Мы едины» - История появления праздника	ноябрь	Воспитание толерантности и профилактика экстремизма, формирование чувства национальной гордости	
4	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Мой жизненный путь»	январь	Воспитание трудовой деятельности, воспитание интереса к профессиям. Формирование представлений о профессиях.	
5	Интеллектуальное воспитание	Викторина «Музыкальный серпантин»	октябрь	Расширение знаний и умений в изобразительном творчестве.	
6	Семейное воспитание	Беседа «Семейные ценности»	апрель	Воспитание заботы и доброго отношения к родным и близким	
7	Эстетическое воспитание	Изготовление новогодних открыток	декабрь	Стремление к самостоятельному творчеству. Воспитание чувства прекрасного.	
8	Физическое воспитание	Игровая программа «В здоровом теле – здоровый дух»	февраль	Воспитание ценностного отношения к здоровью, мотивация на здоровый образ жизни	
9	Экологическое воспитание	Беседа «Ты часть природы»	апрель	Нравственное и бережное отношение к природе.	
10	Правовое воспитание	Беседа «Я гражданин России»	март	Формирование правовой грамотности и социализация личности учащихся	

2.3. Условия реализации программы

В выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН. Техническое оснащение: фортепиано, синтезатор, диктофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, усилитель, микшерный пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Сменная обувь для занятий. Концертная одежда для выступлений.

3. Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный методический центр дополнительного образования

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

<http://vk.com/public318052193>.

Специальная литература. Аудио-, видео-материалы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом осуществляется:

1. Промежуточная аттестация учащихся.
2. Итоговая аттестация учащихся.
3. Определение уровня освоения учащимися программы.
4. Диагностика личностного роста по методике Степанова П.В.
5. Определение уровня социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности учащихся по методике Рожкова М.И.

Отслеживание достижений учащихся осуществляется в форме:

- участия в концертах различного уровня;
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При этом проводятся: **входная диагностика**, организуемая в начале обучения (с целью определения уровня развития и подготовки учащихся); **текущая диагностика** по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала); **итоговая**, проводимая по завершении изучения программы с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг оценки результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий, а также во время концертных выступлений.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются: свободная подача вокальной партии; тембрально сформированная окраска голоса; владение основными вокально-эстрадными приемами; чистота интонации; хорошая дикция; чувство ритма; чувство стиля; певческая опора; работа дыхания с применением нескольких его типов; понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

Диагностическая карта «Оценка уровня обучения» по программе «Гармония»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень обученности			
		Слияние голосов в единой вокальной позиции, чистота гармонического строя	Дата прове- дения	Совершенствование навыков многоголосного акапельного пения, развитие способностей для выступления на профессиональной сцене	Дата прове- дения
1					
2					
3					
4					
5					

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень учащегося, если в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень учащегося, если в его выступлении большое количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания.

Во время итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

2.6. Методические материалы

Важным фактором любого учебного процесса является мотивация. Без общения здесь не обойтись: поддержать словом, обсудить проблему учащегося, показать мотивирующее видео. Ребенок приходит на занятие не только за обучением, но еще и для содержательного и эмоционального общения. В объединении проводятся различные мероприятия воспитательного характера, где дети проявляют свои организаторские способности.

Во время реализации программы «Гармония» используются следующие **методы в работе с одаренными детьми:**

- **деятельностный метод** – через конкретные действия активизируется роль ребенка в процессе обучения;

- **индивидуализация** – учет индивидуальных способностей и возможностей, создание условий для самостоятельных открытий, выполнение поставленной задачи, творческие задания, самостоятельный поиск решений. Педагог не торопится с ответами, создает проблемные ситуации, а ответы дает в малых дозах;

- **развивающий метод** – на первый план программы выдвигаются не престижные цели и прагматические задачи, а последовательное развитие способностей, восприятия, интереса;

- **индивидуальная оценка** достижений учащихся, исключая критическое оценивание;

- стимулирование творческого потенциала и познавательной активности в области вокального творчества;

- мотивация к ведению здорового образа жизни.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся – приоритетному направлению на Кубани.

Содержание программы дополнено методикой А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», артикуляционной гимнастикой В.В. Емельянова (тренировка голосового аппарата), музыкально-ритмическими движениями.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению приобретенных знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие проходит в спокойной, доброжелательной обстановке взаимопонимания. Репертуар изучаемых произведений разнопланов: весёлые, лёгкие, радостные, положительно влияющие на эмоциональный настрой учащегося, современные хиты, каноны, фольклорные произведения в эстрадной обработке. Подбор его осуществляется методом сотрудничества с учащимися с учетом уровня их подготовленности к исполнению, а также психоэмоциональных особенностей, слуховых и голосовых данных.

Большое внимание уделяется учебно-тренировочному материалу, вокализам, канонам. Все упражнения сначала поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации, активный унисон и чистота строя, четкость в произнесении гласных и согласных. Все упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при работе над учебно-тренировочным материалом. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

На занятиях используются определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи, например:

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата (скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика);
- интонационно - фонопедические упражнения В.В. Емельянова.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Задача педагога заключается в обучении правильному вокалу в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции, артикуляции. Во время работы над чистотой интонации одновременно добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания. Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся вокальном материале.

Приемы, используемые во время занятий: комментирование; инструктирование; корректирование.

Современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей – право на доступное и качественное образование. Именно поэтому технологии, которые используются во время обучения, направлены на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества, и способствуют обеспечению достойного уровня и постоянного совершенствования качества образования.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии обучения**.

Технологии личностно-ориентированные и ситуации успеха. Задача педагога создать такие условия для учащегося, чтобы он не испугался, не почувствовал себя неуверенным в своих силах, а наоборот, появился интерес к предстоящим занятиям.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова. Задача - выявить, учесть и развить творческие способности. Фронтально приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (концертный).

Здоровьесберегающие технологии - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Понятие «здоровьесберегающая технология» относится к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, как решается задача сохранения здоровья педагога и учащихся. Успех порождает успех, акцент делается только на хорошее. В любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

Технология проблемного обучения. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на занятии. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Учебно-познавательная деятельность заключается в такой организации учебно-познавательной деятельности учащихся, при которой эта деятельность приобретает целенаправленный поисковый характер. Он начинается с их участия в постановке вопросов, с уяснения сути проблемы и проблемных задач, заложенных в учебных программах и учебниках, в проблемном изложении учебного материала педагогом и его пояснении

учебной информации. Поисковый характер учебной деятельности учащихся раскрывается в процессе разрешения проблемы с использованием разнообразных видов их самостоятельной работы.

Одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями (законными представителями). Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями (законными представителями): родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, концерт, памятки для родителей и консультации по телефону.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительный этап. Организованный вход детей в кабинет, подготовка рабочего места. Приветствие. Проверка готовности детей.

2. Основная часть занятия. Вводная беседа педагога. Цель, задачи занятия. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала (вначале изучается сложный материал). Выполнение задания.

3. Заключительная часть занятия. Подведение итогов.

4. Рефлексия. Недочеты и достижения.

Структура занятия может меняться в зависимости от поставленных задач и цели.

2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

интернет-источники

для педагога

1. Белоброва Т.Ю. «Техника эстрадного вокала» 2016г.
<http://l.120-bal.ru/doc/47353/index.html>
2. Боковина (Аксёновой) О.А. Персональный сайт музыкального руководителя МБДОУ № 10 "Сказка" г. Тихорецка
<https://veselye-notki.jimdo.com>
3. Брицын А. «Учебное пособие по классу хора» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2016г.
4. Войджицки Э. Как воспитать успешного человека. Лит Мир – электронная библиотека / пер. на русс. яз Р. Каримов. – 2019.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» изд. «Феникс» 2017г.
https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332513/N._Gontarenko_Sol_poe_penie.pdf
6. Евсеев Ф.Е. «Школа пения» Теория и практика для всех типов голосов, 2-е изд. «Стерю» 2015г. <https://e.lanbook.com/book/58835>
7. Кац М. «Ваш голос: секреты вокального мастерства» изд. «Альпина Диджитал» 2017г. <https://iknigi.net/avtor-masha-kac>
<https://avidreaders.ru/book/vash-golos-sekret-y-vokalnogo-masterstva.html>
8. Кашеваров В. «Уроки вокального мастерства в видеоформате» Пошаговый вокальный курс
9. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения» <https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/>
10. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
11. Ружьев Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» изд. АСТ 2015г.
<http://lib.sibnet.ru/book/24604/>
12. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук» изд. «Либроком» 2014г.
<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>
13. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.
а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

- б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post40280611314>. Шишкина Л. Блог: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению» <https://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/individualno-diferencirovanyi-podhod-v-obucheni-peniyu.html>
Апостолов О.П., Лучков В.В., Цой А.В. Профориентация как организационная система//Вестник МГУ, Серия 14, Психология, 1986, №2. С. 6-18 с.

для детей

«Гигиена голоса певца»

- а) https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista
б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>
в) <http://mementovitae.ru/gigiena-golosa>

Приложение №1

1. Анкета для родителей (проявление специальных способностей по А.И. Савенкову)

Для выявления одаренных детей в музыкальной и артистической сфере А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»):

В сфере музыкальной одаренности:

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, эстрадному вокалу;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поет;
- вкладывает много энергии в песню;
- любит музыкальные записи;
- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- хорошо играет на каком-нибудь инструменте;
- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

В сфере артистической одаренности:

- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда работает над выразительностью в произведении
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;

Результаты анкетирования

ФИО ребенка:

Сфера одаренности	Кол-во ответов «да»	Кол-во ответов «нет»
В сфере музыкальной одаренности:		
В сфере артистической одаренности		

2. Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (по А.А. Лосевой)

Предлагается родителям ответить на вопросы, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики.

Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней — 4 и так далее. Оценка 2 балла — самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «музыкальная одаренность») разделите на количество вопросов (в этой области их 8) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например,

одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка могут оценивать несколько экспертов: родители, педагоги и т.п.

Группа _____

Учебный год _____

Педагог _____

Параметры одаренности	Музыкальная одаренность									
	Фамилия, имя ребенка									
1. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям										
2. Чутко реагирует на характер и настроение музыки										
3. Хорошо поет										
4. В песню или танец вкладывает много энергии и чувств										
5. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку										
6. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте										
7. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение										
8. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии										
Итого: Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности. Например: 3+, 2-										

Приложение № 2

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить или, если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

8. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

9. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое, что придет на помощь.

2. Избегайте чая, кофе, сливок и алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е., чем больше их пьешь, тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течение 5-10 минут за раз и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Вокальная терминология

АККОМПАНЕМЕНТ - музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АКЦЕНТ - более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЛЕГРО - 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

АЛЛЕГРЕТТО - 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем модерато; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто.

АНСАМБЛЬ - группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРАНЖИРОВКА - обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ - система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА - начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука.

ВЫСОТА ЗВУКА - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду).

ГАММА - звукоряд из восьми нот, где первая и последняя совпадают по названию, но отстают друг от друга на октаву.

ГИГИЕНА ГОЛОСА - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ДИАПАЗОН - звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. Dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста.

ДИССОНАНС - не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДЫХАНИЕ - важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха).

ЗАПЕВ - вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. Phone - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

ЙОДЛЬ - особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков.

ЛЕГАТО (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке - плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

ЛЕЙТМОТИВ - музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.

МЕЛОДИЯ - одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово - интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЛИЗМЫ - различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии.

МНОГОГОЛОСИЕ - склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

МОДУЛЯЦИЯ - переход в новую тональность.

ОТКЛОНЕНИЕ - кратковременный переход из одной тональности в другую.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения.

СИНГЛ - (англ. Single - одиночный, состоящий из чего - либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия - «миньон», «сорокапятка»).

СИНКОПА - (греч. synkope, букв - обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую.

СКЭТ - (англ. Skat - рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

ТЕМБР - окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТРИО (итал. trio, от tre — три), 1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов).

Профориентационная работа

В современном российском обществе возникает проблема профессионального самоопределения. Высокий темп современной жизни, развитие современных технологий насыщает рынок труда многообразием многих профессий, в которых, зачастую сложно сориентироваться и сделать осознанный выбор в соответствии со своими способностями и возможностями.

Формирование профориентационной направленности личности ребёнка, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования. В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает основы профессионального развития - в области вокального искусства. Эффективность и целесообразность использования инновационной технологии интервьюирования в профориентационной работе развивает у учащихся пытливость, любознательность, умения логически мыслить и т.д. Поэтому музыкальная подготовка предоставляет возможность целенаправленной профориентации учащихся на музыкальные специальности.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности.