

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МАСТЕР-КЛАССА
«МОТИВЫ ИРЛАНДСКОГО КРУЖЕВА
ДЛЯ СОЗДАНИЯ АППЛИКАЦИЙ»**

Автор-составитель:

Тыщенко Светлана Юриевна,
педагог дополнительного образования

ст. Старовеличковская

2024 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Теоретический этап	4
3. Практический этап.....	6
4. Заключительный этап.....	8
5. Подведение итогов.....	9
6. Список используемой литературы.....	10

1. Введение

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования посредством ознакомления с техникой «ирландское кружево» и выполнения элементов изделия в этой технике.

Задачи: создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов, изучение разновидностей кружева, ознакомить участников мастер-класса с техникой «ирландское кружево», обучить технике выполнения элемента кружева, развивать интерес к искусству «ирландское кружево» и творческий подход к делу.

Оборудование и материалы: набор крючков, различные виды пряжи, таблицы с рисунками и условными обозначениями петель, схемы элементов кружева, ножницы; иглы с толстым ушком, булавки, образцы готовых изделий.

2. Теоретический: из истории возникновения кружев и ирландской техники, материалы и инструменты, необходимые для работы, критерии техники «ирландское кружево», сборка и оформление готового изделия.

3. Практический этап: выполнение элемента «ирландского кружева».

4. Заключительный этап: получение конечного результата, рекомендации.

2. Теоретический этап.

2.1. Презентация работ, выполненных в технике «ирландское кружево». Демонстрация вязанных элементов.

История возникновения кружев уходит своими корнями в глубокую древность. Даже в Библии можно найти упоминание о легких богато вышитых прозрачных одеждах священнослужителей. Во время раскопок на некоторых мумиях в Египте также были обнаружены кружевные элементы. Это сетчатая кайма, с вышитыми узорами, напоминает филейное направление. Однако в таком виде, в котором мы привыкли видеть, кружево появилось лишь в IVX веке. Использовалось оно для украшения одежды богатых и влиятельных людей. До сих пор точно не установлено, из какой страны родом это великолепное творение. За право называться родиной кружева борются несколько европейских стран. Большинство источников едины во мнении, что зародилось кружево в эпоху Возрождения.

История ирландского кружева

Первоначальные сведения об ирландских кружевах появляются еще в 14 веке. В те времена, такими видами работ (а правильнее было бы сказать – искусством), как плетение кружев в основном занимались мастерицы монахини и девушки – послушницы в монастырях. Уже тогда слава ирландских кружев распространилась далеко за пределами страны. Однако, настоящую популярность этот вид рукоделия, а главное, получающиеся в его результате изделия, приобрели только в 19 веке, и причиной тому были весьма печальные события.

В середине 19 века Ирландию потрясла волна голода, связано это было с эпидемией картофельного грибка – а поскольку выращивание картофеля было основой сельскохозяйственной стабильности страны, упадок в этой отрасли экономики чрезвычайно плохо сказался на всех слоях населения. Чтобы как-то спасти свои семьи от голода, ирландцы вспомнили о старинном виде ремесла – плетении кружев.

Считается, что вторую жизнь ирландскому кружеву дала некая мадемуазель Риго де Бланкардье, дочь франко-испанского дворянина и ирландки. Она придумала, как делать кружево, которое напоминало венецианское, но могло выполняться крючком, что очень ускорило производство. В самый разгар голодных лет, в 1846 году, девушка издала книгу по технике плетения кружева с помощью крючка.

Новшество мадемуазель де Бланкардье очень быстро было взято на вооружение местным населением, и вскоре вязанием кружев уже занимались целые семьи. И мужчины, и старики, и дети, не говоря уже о женщинах,

вязали мотивы для кружева. Вязали без схем, кто как может. Даже, если у мужчины получалось лучше, чем у женщины, его освобождали от всех домашних дел, и он занимался только этим. А женщина брала на себя все мужские работы по хозяйству. Всей семьей навязывали корзиночку «цветочков» и несли ее в мастерскую, и там уже другие мастера собирали из отдельных кружев готовую одежду, которая выглядела просто роскошно. В те годы можно было приобрести не только манжеты и воротники из ирландского кружева, но платья и даже пальто!

Почти все семьи имели некоторые секреты этого мастерства и бережно хранимые мотивы. Семейные прозвища зачастую отражали мотив, с которым ассоциировалось семейство, например «Лили Квигли» или «Рози Макгонс». Если случалось, что соседи без предупреждения заходили в дом, то кружева тут же прятались. Особый мотив кружев был основой семейного заработка. Из-за такой секретности многие мотивы утеряны.

В это время слава ирландских кружев шагнула далеко за пределы страны – ирландское кружево охотно покупалось в Дублине, Лондоне, Париже, Риме, Нью-Йорке и Сан-Франциско. После Второй мировой войны был некоторый спад популярности кружева, но сейчас, благодаря идеям современных модельеров, кружева, в том числе и ирландские, вновь входят в моду. На подиумах всего мира модели демонстрируют одежду, выполненную либо целиком из ирландского кружева, либо имеющую отделку из него. Многие представительницы королевских семей на торжественных церемониях, например таких, как свадьба, используют в элементах своих нарядов старинные ирландские кружева.

Техника изготовления ирландского кружева

Говорят, что Ирландия это страна, которая может соперничать даже с Австралией по количеству зеленых насаждений. В Ирландии царит буйство всевозможной растительности, поэтому, недаром зеленый цвет считается цветом этой страны. А еще говорят, что в Ирландии самая зеленая в мире трава. Ну, проверить сей факт сложно, зато, после всего сказанного становится понятно, почему основным мотивом ирландских кружев является цветочный орнамент – всевозможные листочки, цветы, веточки – все это составляет основу кружевного рисунка.

В классическом варианте изготовление ирландского кружева начинается с вязания отдельных элементов – мотивов, которые составляют сам узор. В ирландском вязании часто для придания элементам рельефности используют прием, который называется вязание на бурдоне. Закончив мотивы, их закрепляют на бумажном шаблоне, представляющем собой

основу будущего изделия. Затем мотивы соединяют между собой тонким ажурным фоном (сеточкой).

Вязание ирландских кружев сейчас получило широкое распространение и им занимаются мастерицы не только Ирландии, но и многих других стран. В каждой стране рукодельницы привносят в этот процесс что-то свое, и на сегодняшний день существует несколько способов вязания ирландского кружева. В основе по-прежнему остаются отдельные мотивы, которые и вывязываются в самом начале. Различными являются лишь способы последующего соединения элементов между собой.

Это можно делать: элементы можно привязывать один к другому в ходе работы; классический способ соединения мотивов – с помощью сетки; способ нашивания мотивов на готовую сетку; нашивание мотивов кружева на тюль; сшивание мотивов иглой; соединение мотивов с помощью так называемых брид.

Как видно, способов изготовления ирландского кружева много и каждая мастерица может выбрать именно тот, который больше всего подходит именно ей.

Вязание ирландского кружева – как и любой вид рукоделия, требует терпения и аккуратности. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и сложность исполнения работы – поэтому, начинать рекомендуется с простых изделий.

Главная ценность ирландского кружева, наверное, в том, что оно до сих пор остается ручной, индивидуальной работой. Изделия из ирландского кружева – это шик, индивидуальность. И для того, чтобы стать обладателем этой красоты совсем необязательно быть состоятельным человеком. Нужно только очень сильно захотеть, взять в руки крючок, и начать изучать этот увлекательнейший процесс.

3. Практический этап

Выполнение мотива «трилистник» или «цветок».

Трилистник. Мотив для ирландского кружева.

1. Делаем кольцо амигуруми из двух витков нити вокруг пальца - оно у нас потом будет затягиваться за свободный конец. На нем вяжем первый СБН.

2. Вяжем цепочку из 14 ВП и соединительной петлей крепим ее к кольцу, добавляем 1 СБН.

3. Повторяем все для 2 и 3 листика мотива.

4. Затягиваем петлю из двух витков нити, свободный конец будем прятать в обвязку цепочек из ВП.

5. Обвязываем листики: 3 СБН - 1 ПС (столбик с одним накидом провязываем за один прием) - 6 С1Н - 2 ВП - 6 С1Н - 1 ПС - 3 СБН.



6. Повторяем обвязку для оставшихся двух листиков.



7. Не переворачиваем работу. 3СС в задние петли предыдущего ряда первого листика (там, где у нас 3 СБН), после чего обвязываем контур листика СБН, добавляя в место, где 2 ВП, пико. Обвязку двух последних СБН предыдущего ряда не делаем, соединительным столбиком переходим на следующий листик, в третий СБН предыдущего ряда



Трилистник готов. Можно сделать его еще интереснее, если еще раз обвязать его СБН, добавляя пико.

Выполнение элементов изделий по предложенной схеме.

4. Заключительный этап

Анализ полученных изделий.

Рекомендации для участников мастер-класса.

Современное богатство и разнообразие цветов, разновидностей и фактуры пряжи, позволили мастерицам отойти от классического белого или

слегка желтоватого цвета кружева и начать создавать наряды с использованием всей радужной палитры. Листья и веточки заиграли от салатного до изумрудного, лепестки цветов получили возможность стать объемными за счет градиентных переходов цвета от ярко-красного к приглушенно розовому, а обилие голубых и бирюзовых оттенков позволило вязать платья, блузы и топы с морской тематикой. Стоит сказать, что современные мастерицы часто уходят от традиционно цветочно-растительной тематики ирландского кружева, привнося что-то новое и оригинальное.

5. Подведение итогов

Интерес к ирландскому кружево неизменен, более того, мастера всего мира пытаются освоить деликатный мир ирландского кружева. Возникают современные модификации древних техник - и это вполне естественно. Творческий человек желает не только осмыслить и освоить заветы предков, но и сделать шаг вперед. Фигура мастера, глубоко любящего искусство, вкладывающего в него душу - вот основа основ. Ничто не может заменить мастера, его вдохновенный талант и умелые руки. И пусть Вы ни разу не бывали в Ирландии и немного знаете об этой стране, но вы можете слегка приблизиться к её традициям, попробовав себя в роли мастерицы, вяжущей ирландские кружева. Создавайте и делайте мир прекраснее!

6. Список использованной литературы

1. Каваи Маюми, издательство «Эксмо» 2023г., серия Звезда рукоделия, «Ирландское кружево».
2. Уайт Кэтрин, издательство Контэнт, 2017 г., «Вяжем крючком Ирландское кружево»
3. Елена Гукова, издательство Контэнт, 2019 г., «Ирландское кружево»