

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**«Конспекты учебных занятий для реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Умелые руки» первого года обучения»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Будко Наталья Афанасьевна

ст. Старовеличковская

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
1.Конспект занятия: Изготовление обереговой куклы «День- Ночь».....	4
2.Конспект занятия: Изготовление игровой куклы «Закрутка».....	10
3.Конспект занятия: Изготовление обрядовой куклы «Брелок».....	15
4.Конспект занятия: Изготовление насыпной куклы «Зерновушка».....	21
5.Конспект занятия: Изготовление тряпичной куклы «Сударушка».....	26
6.Конспект занятия: Изготовление тряпичной куклы «Рукомесленник».....	31
Приложение.....	36

Аннотация

Данный сборник методических материалов представляет собой разработки конспектов учебных занятий в объединении «Умелые руки» первого года обучения.

Сборник включает в себя теоретический и практический материал по познавательному развитию учащихся, используя традиционные и современные технологии. Разработанные конспекты учебных занятий способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждают к активному мышлению, позволяют ребенку проявить свою индивидуальность, творить, радоваться успехам, приобретать практические навыки изготовления работ.

Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной развитой личностью.

Цель данной разработки является создание условий для развития познавательного интереса учащихся, так как народная кукла может стать эффективным способом познания детьми мира народной культуры, средством их приобщения к народным духовным традициям.

Актуальность темы: Духовно - нравственное воспитание - одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения. Традиционная тряпичная кукла – тот «инструмент», который в руках педагогов и родителей может стать незаменимым помощником в деле воспитания подрастающего поколения. Именно народная кукла является источником нравственного наследия и хранительницей национальных ценностей, культурных и семейных традиций, передаваемых из поколения в поколение. Она несет в себе образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейных традициях и укладе, о материнстве.

Предлагаемый сборник конспектов изложен в доступной форме. Материал соответствует возрастным особенностям учащихся первого года обучения 6–8 лет. Конспекты составлены в соответствии с требованиями: сформулированы цели, задачи, предусмотрены необходимое оборудование и наглядный материал, разработан ход каждого учебного занятия.

Данный сборник конспектов занятий может быть интересен педагогам дополнительного образования работающих в направлении декоративно-прикладного творчества, педагогическим работникам образовательных учреждений, при организации кружковой работы и работы творческих объединений.

***1.Конспект занятия по теме:
«Изготовление обереговой куклы «День-Ночь».***

**Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко**

Тема занятия: «Изготовление обереговой куклы «День-Ночь».

Цель: - приобщение обучающихся к народным традициям и духовным ценностям через знакомство с русскими народными куклами.

Задачи: Обучающие - научить обучающихся изготавливать куклу «День-Ночь»

Развивающие - развивать познавательный интерес обучающихся; развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные - воспитывать интерес к русской культуре, народному творчеству

Инструменты и материалы:

Для создания куколки нам потребуется:

- ткань белого цвета размером 15*15 см,
- ткань черного цвета размером 15*15 см,
- нитки х/б черные, белые,
- толстая белая и красная (акриловая) нить,
- наполнитель (вата или синтепон),
- ножницы
- образцы тряпичных кукол.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационная момент

2. Сообщение темы и цели урока

- Здравствуйте, ребята. Наши предки смотрели на мир совсем не так, как мы. Они верили в то, что земля населена не только видимыми опасностями, но и полна невидимых угроз. Чтобы уберечься от них, славяне изготавливали особые обереги. Защитные предметы ставили в комнатах или вешали на входе в дом, хлев, даже в курятник, а некоторые носили при себе, пряча от посторонних. Послушайте внимательно стихотворение Фёдора Тютчева и, скажите, Пожалуйста, - о чём говорит автор.

На мир таинственный духов,

Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День - сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день - настала ночь;
Пришла - и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами -
Вот отчего нам ночь страшна!

- О чём говорит Ф. Тютчев? (ответы детей). Это стихотворение так и называется – «День и ночь».

- Поэт описал день и ночь.

3. Введение в тему занятия.

- Сегодня мы с вами научимся изготавливать куклу День - Ночь.

- Кукла «День-ночь» создаётся разными способами, что влияет на ее использование. Чтобы оберег действовал эффективно, нужно знать, какие виды существуют:

- Двулика — кукла с двумя сторонами: темной и белой.
- Парная — состоит из двух куколок, одна из которых сшита из черной ткани, а другая — из белой. Куклы связаны между собой нитками.

(показ кукол)

- Мы сегодня выберем второй способ – парную куклу.

Среди семейных оберегов кукла День-Ночь была распространена повсеместно, во всех губерниях. Изготавливали фигурку для ляльки из ткани, сматывая ее, вместо того, чтобы сшивать, а потому называли мотанкой. Задача у этого талисмана была не из простых. Его дневная часть должна была

следить за всем, что делается в доме, помогая своим хозяевам в этом. Кроме того, амулет отгонял от жилья зло – не пускал на порог недобрых людей, отваживал нечисть. Веселая, трудолюбивая и заботливая кукла День следила, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, чтобы днем светило солнышко. Та сторона ляльки, что символизировала ночь, занималась другими делами – следила за сном, помогала домочадцам просыпаться здоровыми, полными сил. Кукла «Ночь» — мудрая, задумчивая и спокойная; она хозяйка ночи. Ночь — волшебница. Она меняет вещи и людей. Она привносит другой мир. В ночи всё таинственно. Всё знакомое без солнечного света становится неузнаваемым. И люди становятся другими, более честными, более открытыми. Самые сердечные разговоры затягиваются до полуночи. Но главное — это то, что люди спят по ночам. Вечером все успокаиваются, ложатся спать и отдыхают от дневной работы, набираясь сил.

4. Практическая работа.

Повторение правил безопасности при работе.

- Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила

Правила безопасной работы с ножницами: соблюдай порядок на своем рабочем месте, ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами вперед, не оставляй ножницы открытыми, не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Изготовление куклы.

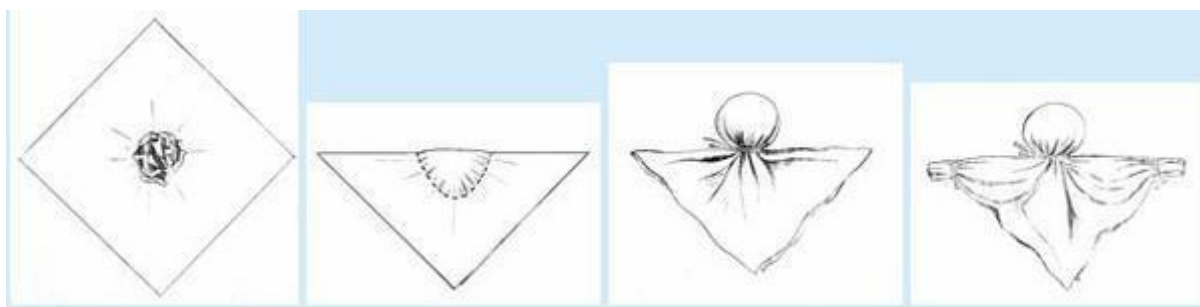
- Ребята, хочу вам дать полезный совет: для создания мощного оберега

во время работы следует разговаривать с ним, рассказывать секреты

и озвучивать просьбы вслух. Так кукла будет знать, чего боится её хозяин,

она обязательно защитит его от бед и исполнит все желания. Делать оберег рекомендуется 31 января. Рисовать кукле лицо запрещено. Согласно славянской традиции, носы или глаза могут появляться только на одушевлённых предметах.

Последовательность изготовления куклы.





1. В центр белого квадрата выкладываем ветошь или синтепон для набивки головы. Квадрат ткани складываем по диагонали, формируем голову.
2. Отделяем голову, шею туго перехватываем нитками в тон - белыми.
3. По бокам формируем руки: уголки загибаем внутрь, перевязываем нитками.
4. Поднимаем ручки у куколочки вверх, сравниваем, завязываем пояс - также в тон ткани. На голове куклы крепится нитка - повязка (тоже в тон).

Вторая кукла делается точно также, но из ткани и ниток чёрного цвета.

Физминутка (упражнение для глаз).

Глазки у ребят устали.
 Посмотрите все в окно,
 Ах, как солнце высоко.
 Мы глаза сейчас закроем,
 В классе радугу построим.
 Вверх по радуге пойдем,
 Вправо, влево повернем,
 А потом скатимся вниз,
 Жмурься сильно, но держись.

5. Из черной и белой акриловых ниток (длина 25-30 см) скручиваем шнурок. На концах завязываем узелки.

(обучающиеся работают парами, скручивают шнур)

6. Черно-белый шнурок закрепляется сзади к повязкам на голове кукол.

- Вот наша обережная куколочка и готова!

- Этим куклам, как и всем традиционным, не рисуют лица.

Дополнительные сведения. Общение с куклой.

- Необходимо выбрать в доме место для этого оберега. Куклу нужно ставить на почётное место, так как она должна чувствовать настроение владельца. Кукла подвешивается на стену или потолок, и важно, чтобы крепление было надёжным. Падение куклы недопустимо.

5. Итог урока. Анализ.

- Ребята, давайте выйдем и покажем друг другу своих куколок, и все порадуемся результатам своего труда (выставка работ).
- Вам понравились ваши куколки? И мне тоже очень они все понравились, вы выполнили их с любовью, аккуратно.

Закрепление знаний.

- Для чего и когда изготавливали куколку День - Ночь?
- Как ещё называли куколку на Руси?
- Какую важную функцию выполняла кукла?

Рефлексия.

- Ребята, поднимите руку, кто с интересом делал свою работу, кто приложил все усилия в своей работе?
- Кто узнал сегодня новое?

Уборка рабочих мест.

- Большое спасибо всем за работу, наше занятие окончено. До свидания!

***2.Конспект занятия по теме:
«Изготовление игровой куклы «Закрутка»***

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко

Тема занятия: Изготовление игровой куклы «Закрутка»

Цель: Создание условий для приобщения детей к народному искусству, через изготовление кукол- закруток.

Задачи:Обучающие - познакомить учащихся с технологией изготовления куклы-закрутки; научить технике выполнения куклы- закрутки

Развивающие - развивать познавательный интерес обучающихся; развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные - воспитывать интерес к русской культуре, народному творчеству

Инструменты и материалы: нитки, кусочки ткани, раздаточный материал (инструкционная карта), готовые образцы изделия, ножницы, вата.

1.Ход занятия.

Здравствуйте, сегодня на занятии мы поговорим с вами об обрядовых куклах-закрутках. Поэтому цель нашего занятия: узнать историю куклы-закрутки и познакомиться с технологией её изготовления. Может кто-нибудь знает историю возникновения куклы-закрутки? Никогда так не оживал старый лоскут, как в кукле. И не в той кукле, которую мама принесла из магазина, а в той, что сделала сама. Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы куклы. Есть такая примета - когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Куклу делали с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. Такие куклы назывались безликими. По народным поверьям кукла с лицом как бы приобретала душу и могла повредить ребенку, так как в нее. Могла вселиться нечистая сила. Поэтому безликая кукла являлась одновременно и оберегом. Изготовление кукол доставляет огромную радость, особенно тогда, когда мама и дочка работают вместе. Это занятие увлекательно в любом возрасте, стоит только начать. И сегодня мы с вами сделаем куклу-закрутку Для начала мы повторим с вами правила техники безопасности

Правила безопасной работы с ножницами: соблюдай порядок на своем рабочем месте, ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами

вперед, не оставляй ножницы открытыми, не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Молодцы, а сейчас приступаем к работе, у вас на столах лежат инструкционные карты, на которых показана поэтапность выполнения куклы-закрутки, так же на столах у вас лежат кусочки ткани нитки и ножницы

2.Физминутка. «Жаворонок»

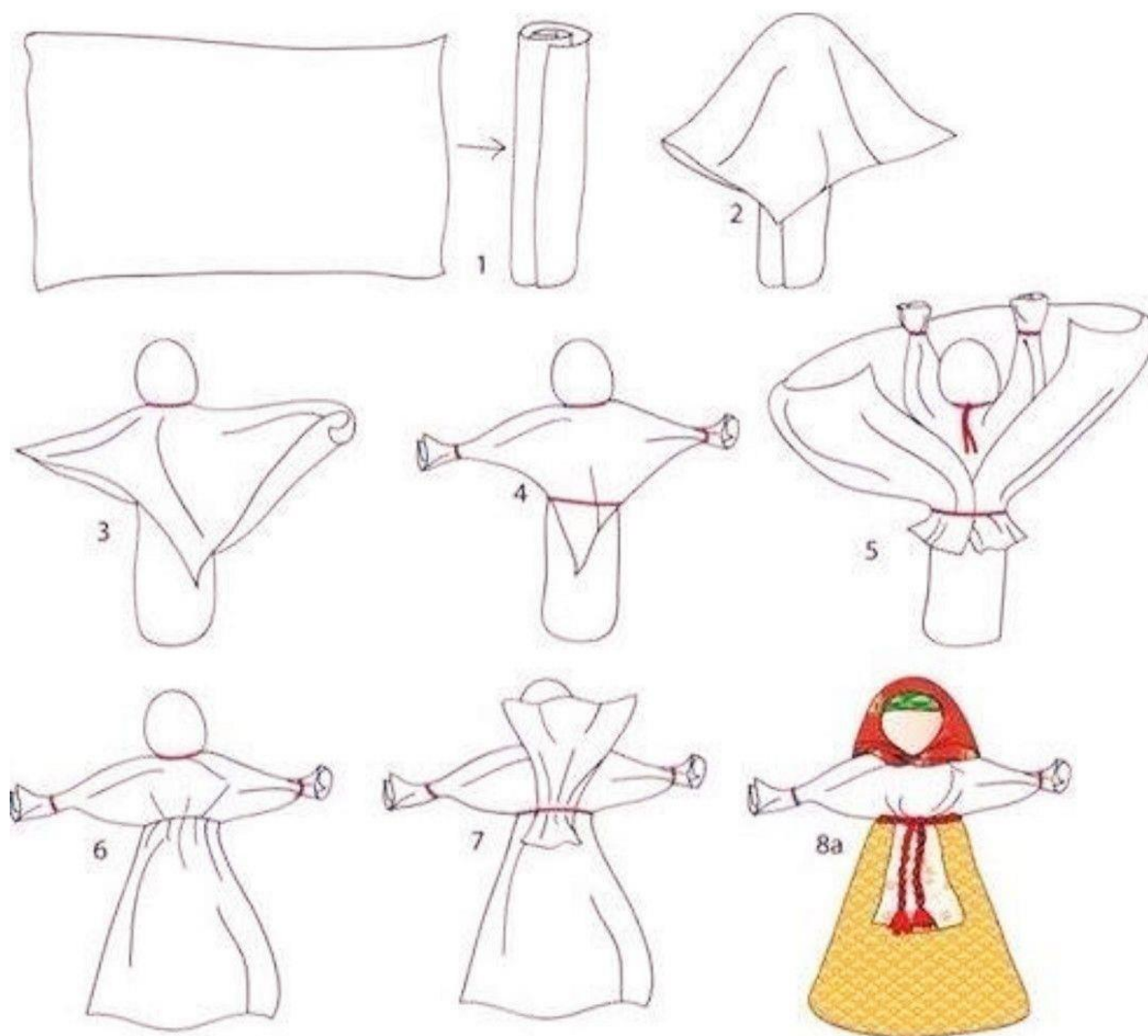
В небе жаворонок пел - Дети выполняют маховые движения руками
Колокольчиком звенел - Вращают кистями поднятых рук

Порезвился в вышине, - Слегка помахивая руками, опускают их через стороны спрятав песенку в траве

Тот кто песенку найдет-Дети приседают, руками обхватывают колени

Будет весел целый год- Стоя, дети весело хлопают в ладоши.

Последовательность изготовления куклы -Закрутки.



1. Лоскут ткани (10 x 15 см.) скрутить по длинной стороне, перевязать веревочкой по середине.
2. Перекрученный лоскут по середине перегнуть пополам, сформировать головку. Отступить от сгиба примерно 2 см., стянуть несколькими плотными витками нитью. Концы связать узлом.
3. Из лоскута другого цвета (6x6 см.) сделать такую же скрутку, перевязав по середине (заготовка для рук).
4. Сформировать кисти рук, перевязав скрутку с обеих сторон, отступив от краев по 1 см.
5. Уложить вторую скрутку (ручки) между концами первой (тулово) скрутки, плотно прижав к узлу.
6. Закрепить вторую скрутку плотными витками и узлом.
7. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправить в пышное платье.



3.Итог занятия. Анализ.

Ребята, давайте выйдем и покажем друг другу своих куколок, и все порадуемся результатам своего труда (выставка работ).

- Вам понравились ваши куколки? И мне тоже очень они все понравились, вы выполнили их с любовью, аккуратно.

Закрепление знаний.

- Для чего и когда изготавливали куколку ?

- Как ещё называли куколку на Руси?

- Какую важную функцию выполняла кукла?

- Ребята, поднимите руку, кто с интересом делал свою работу, кто приложил все усилия в своей работе?

- Кто узнал сегодня новое?

Молодцы вы все хорошо поработали! У каждого получился свой оберег.

А теперь давайте займемся уборкой рабочего места

- Большое спасибо всем за работу, наше занятие окончено. До свидания!

***3.Конспект занятия по теме:
«Изготовление обрядовой куклы «Брелок»***

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко

Тема занятия: Изготовление обрядовой куклы «Брелок»

Цель: Возрождение и применение в современных условиях старинных русских традиций и технологий.

Задачи: Обучающие - познакомить учащихся с технологией изготовления куклы-брелка; научить технике выполнения куклы- брелка

Развивающие - развивать познавательный интерес обучающихся; развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные - воспитывать интерес к русской культуре, народному творчеству

Материалы и инструменты: нитки разных цветов, крупные бусины и бисер, проволока, ножницы.

1.Ход занятия.

Приветствие, постановка цели и определение задач занятия.

Беседа по теоретической части с демонстрацией наглядного ряда.

Кукла, современные люди, особенно дети, привыкли считать, что это просто игрушка. Нет ничего проще, чем сходить в магазин и купить понравившуюся куклу, но когда-то все было совсем не так. Кукол делали своими руками и использовали для различных целей: кукла – тотем; обрядовый символ и, конечно, игрушка. Народная кукла простовата на вид, но всегда индивидуальна и несет в себе народную мудрость, хранит обычаи. Очень жаль, что мы незнакомы с большинством традиций своего народа, не знаем о своих корнях, не используем опыт наших предков. Один пробел в знаниях народных традиций мы постараемся сегодня ликвидировать, более того, мы постараемся частично освоить технологию изготовления одной из обрядовых кукол и применить готовое изделие в современных целях. В старину, в России отмечали сразу несколько весенних праздников, их называли обрядом «заклинания» весны.

-Одним из обязательных атрибутом таких праздников являлись маленькие нитяные куколочки «мартинички», как вы думаете, почему их так называли (?).

-Потому, что праздник наступления весны отмечался в марте. Куколок вязали парами (демонстрация кукол): мартинички из белых ниток – символ уходящей зимы; а что символизировала красная кукла (?). Красная

мартинички символизировала приход весны и жаркого солнца. Такие пары куколок молодежь развешивала на ветвях деревьев, где их раскачивал и вертел весенний ветер, приближая весну. Но в давние времена мартинички исполняли еще одну важную обрядовую роль. На старинной русской свадьбе непременно присутствовали другие обрядовые куклы – Жених и Невеста, символизирующие неразрывные связи в семье. Их вязали из лоскутков ткани и крепили на лучине так, что казалось, будто Жених и Невеста стоят в обнимку друг с другом. Во время свадьбы такие куклы подвязывались под дугой упряжки лошадей, а затем помещались в красном углу избы, под иконами. Со временем, такие куклы становились не только мужем и женой, но еще и родителями. Тогда их «объятыя» раздвигались, и на плечи мамы и папы подвешивались детки, роль которых исполняли (?) мартинички. Демонстрируется пара свадебных кукол и детям предлагается подвесить мартиничек между родителями. Считалось, что такая декоративная семейка сплотит настоящую семью и уберезет её от бед и несчастий.

Определение детьми образов будущих кукол.

Знать традиции своего народа интересно и нужно, согласны (?). но время не стоит на месте, так что давайте попробуем соединить старинные традиции с современным временем и сделаем весёлый и оригинальный брелок на основе технологии изготовления мартиничек. Русские обрядовые куклы практически все – безликие, это связано с особым отношением к кукле, почти как к живому человеку, которого можно «сглазить». Мы тоже не станем делать лицо нашим куклам, но вот об образе – позаботимся. Образы могут быть самыми разными, например, сказочными (принцессы; рыцари; феи). Образ куклы может быть современным: робот; космонавт; клоун; инопланетянин. А может, ваша кукла будет изображать просто ягоду или какое-нибудь животное. Во время показа готовых работ идет демонстрация различных вариантов кукол. Перед вами нитки разных цветов и разные по цвету и форме бусины. Бусины, можно выполнить и самим, например, из фольги. Голова будущей куклы – бусина, тело – нитяные пряди. Нужно выбрать цвета ниток и бусину, а затем, исходя из этого выбора, придумать образ будущей куклы и нарисовать её эскиз.

Полностью скопировать куклу по образцу, делая её вручную, нереально. Поэтому неважно, будете вы подражать уже заданным образам, или придумаете свой, ваша кукла все равно будет оригинальной.

2. Физминутка

«Едем-едем мы домой».

Едем-едем мы домой (движения имитирующие поворот руля)

На машине легковой

Въехали на горку: хлоп, (руки вверх, хлопок над головой)

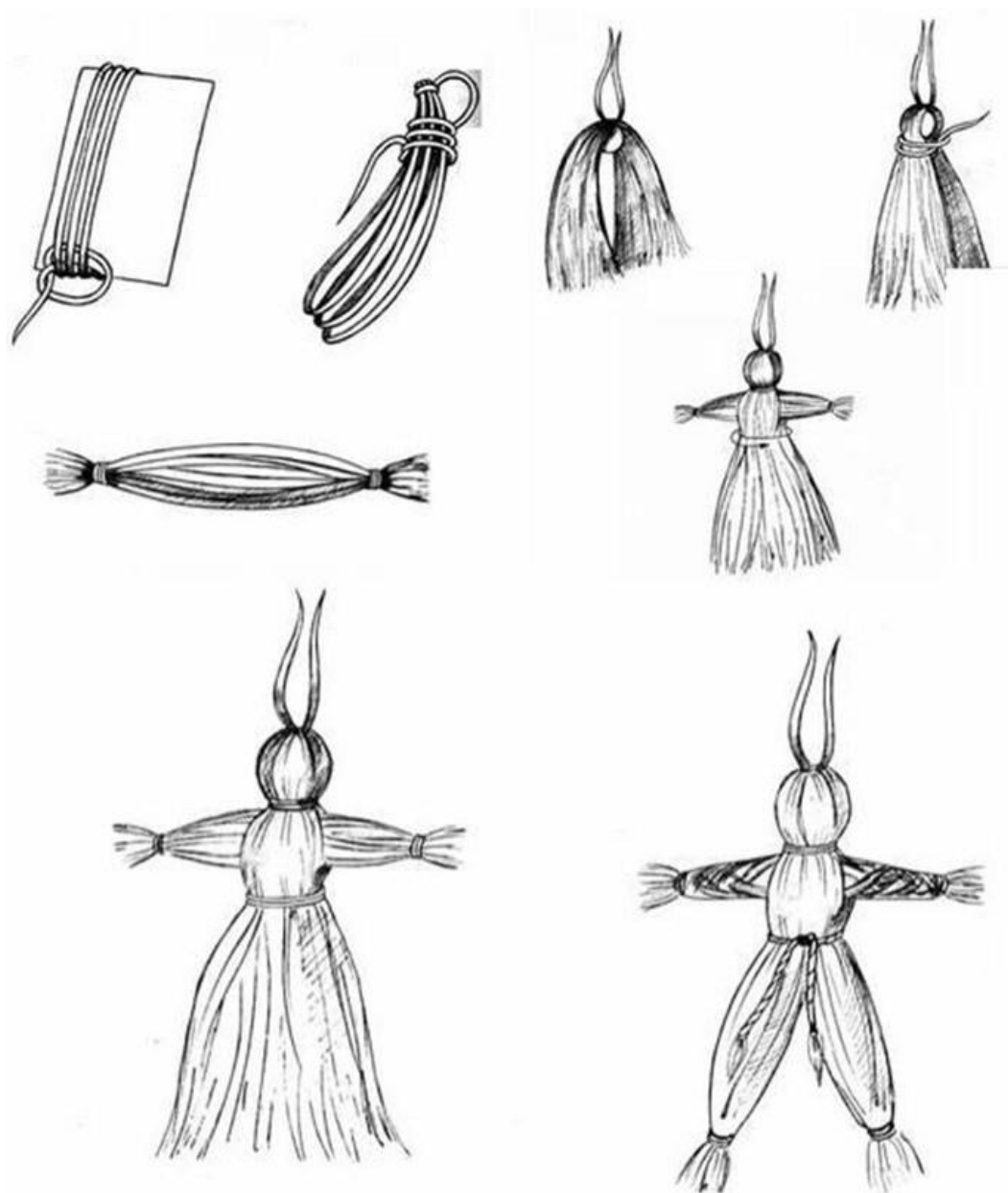
Колесо спустилось: стоп. (руки через стороны вниз, присесть)

3.Правила безопасности при работе.

- Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила

Правила безопасной работы с ножницами: соблюдай порядок на своем рабочем месте, ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами вперед, не оставляй ножницы открытыми, не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Первый этап практической работы, параллельно с педагогом. После того, как выбраны нитки и бусина, заготовлен эскиз, начинается непосредственное выполнение куклы. Первые этапы – одинаковые для всех (выполняем вместе)



-Наматываем несколько прядей разноцветных или однотонных ниток.

-Связываем их посередине в один пучок тонкой проволокой.

-Соединяем концы проволоки и продеваем их в крупную бусину, затем закрепляем проволоку, раздвоив концы и продевая их в маленькую бусину, навстречу друг другу, закручиваем концы. Этой проволокой можно, впоследствии, закрепить брелок на специальном кольце.

От пучка ниток отсоединяем две пряди – будущие руки куклы, и перевязываем их посередине нитками. Часть оставшейся на конце кисти отрезаем.

Оставшийся пучок перевязываем почти под руками, образуя маленькое туловище, и обозначив талию куклы.

Второй этап практической работы – индивидуальный.

На этом совместная работа педагога и детей заканчивается, и дети продолжают работать индивидуально, воплощая собственные задумки. Педагог дает необходимые рекомендации. Например: как сделать куклу в штанишках, а не в платье, как обеспечить куклу прической.

Заключительный этап работы – декоративная отделка. Это может быть аппликация из тесьмы и различной фурнитуры, закрепки из проволоки с нанизанным на неё бисером.



4. Итог занятия. Анализ.

Куклы закончены и закреплены на колечках. Ребята демонстрируют друг другу свои изделия. Педагог отмечает общий уровень работы и отмечает наиболее оригинальные изделия. Обозначается практическая направленность кукол. Их можно подарить друзьям или родственникам, повесить дома в качестве оберега, прицепить на школьную сумку в качестве украшения.

5.Закрепление материала.

Почему нитяные куколки называются мартиничками?

Каких цветов они бывают и чем это обусловлено?

В каких обрядах, и в каком качестве участвуют мартинички?

Каких еще русских народных обрядовых кукол вы знаете?

Конечным аккордом могут послужить стихи, фразы из которых предлагается закончить ребятам.

Весны пушистая сестричка

Смешная кукла (?) мартиничка,

В такой вот мартовский денёк

Её мы превратим в (?) брелок.

Молодцы! Посмотрите ребята, какие красивые брелки мы сделали. Спасибо всем большое! Занятие окончено!

***4. Конспект занятия по теме:
«Изготовление насыпной куклы «Зерновушка»***

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко

Тема: Изготовление насыпной куклы «-Зерновушка».

Цель: Освоение приемов изготовления тряпичной куклы; формирование умений и навыков при работе с тканью.

Задачи: Обучающие - закрепить знания о тряпичных куклах и приёмы их изготовления;

Развивающие - расширить знания при работе с разными материалами, продолжить формирование технологических умений;

Воспитательные - сохранять любовь к народной культуре, способствовать возрождению забытых традиций русского народа - тряпичных кукол.

Материалы и инструменты: ткани, нити, тесьма, крупа, зерно, ножницы, иглы. готовые образцы кукол.

1.Ход занятия:

Тема нашего занятия изготовление куклы «Зерновушки». Сегодня мы научимся делать вот такую традиционную народную игрушку (демонстрация фигурки куколки). Такая кукла отличный подарок своим младшим братьям и сестрам, одноклассникам, родственникам ко дню рождения или просто милый сувенир порадовать близких.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась

предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Давайте вспомним, каких куколок мы вами уже научились делать? Что общего между ними? А какие различия существуют в изготовлении куколок «Стригушки» и «Столбушки»?

2.Физминутка “Плетень”

Учащиеся стоят врассыпную. Руки свисают пассивно, в плечах и корпусе снимается напряжение. С началом текста дети резко поворачивают корпус то влево, то вправо. Руки при этом взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова не поворачивается, ноги поворачиваются вместе с корпусом, ступни не подвижны. С последним словом дети “роняют” корпус.

Тень, тень в ясный день

Петр плел плетень.

Три прута переплетает,

А на третий - расплетает.

Тень, тень в ясный день.

Кто б доплел плетень?

III. Формирование новых знаний.

Сегодня на занятии мы познакомимся с куклой «Зерновушкой» или «Крупеничкой».

Куколка «Зерновушка» - Оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куколку наполняли гречишным зерном. Гречиху сеяли 26 июня. Сев ее сопровождался обрядом. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в образе куколки, которую и называли Крупеничка. Гречиха в ней символизировала сбереженные силы Кормилицы Земли. После сева на улице устраивали угощение с кашей в котлах для нищих и убогих, которые приходили со всей округи. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу возле икон. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. Исследования дошкольных психологов выявили строгую зависимость между развитием пальцев рук ребенка и речевой активностью. Активизация речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев в процессе игры лежит в основе современной куклы Крупенички. В Германии для детей 2-3 лет налажено промышленное производство тряпичных кукол наполненных шариками диаметром 5-6 мм. Кукла хороша тем, что не требует выкройки. Все делается на глаз и подчиняется только вашей фантазии. Получается дородная кукла в традиционном повседневном одеянии русской женщины – хранительница достатка в доме. Характерно то, что невозможно

предсказать какая у вас получится кукла, она всегда неожиданная, индивидуальная, в конце занятия мы посмотрим, какие куклы получатся у вас, и вы придумаете про них свои истории.

3.Инструктаж по технике безопасности.

Правила безопасной работы с ножницами: соблюдай порядок на своем рабочем месте, ножницы клади кольцами к себе, подавай ножницы кольцами вперед, не оставляй ножницы открытыми, не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Самостоятельная работа по изготовлению «Зерновушки».



Каждый этап выполнения работы частично демонстрируется учителем.

- У вас на столах лежат детали, из которых вы будете делать куклу.

1. Возьмите прямоугольный кусок ткани сложите его пополам и сшейте его по длинному краю. Получится незаконченный цилиндр.
2. Сшейте один край заготовки, стяните нить, закрепите.
3. Выверните ткань. Получится мешочек.
4. Наполните его зерном.
5. Зашейте плотно другой край.

6. Широкое кружево используйте для оформления нижней юбки. Привязав его к основанию нитью.
7. Из яркого куска ткани сделайте юбку.
8. Затем из лоскутка и обрезков кружева сделайте фартук, декорируйте его тесьмой, лентами или кружевом. Фартук может состоять из трех слоев ткани. Чем больше количество тканей тесьмы и кружева используется в работе, тем богаче и наряднее кукла получится.
9. Из небольших прямоугольных лоскутов путем сложения сделайте ручки. Закрепите их с одной стороны нитью.
10. Привяжите ручки к основанию куклы.
11. Из кусочков шитья или кружева сделайте повойник, он должен выглядывать из-под платков. Повойник – старинный русский головной убор замужних женщин.
12. Выберите достаточно большой яркий лоскут ткани, выкройте из него треугольник. Повяжите его наголову куклы как платок. В ходе работы педагог проходит между столами, корректирует работу учащихся, помогает исправить типичные ошибки. В ходе самостоятельной работы проводится физминутка.

4. Итог занятия. Анализ.

Учащиеся устраивают импровизированную выставку готовых работ, анализируют вместе с педагогом совместную работу. Уборка рабочих мест. Каждый учащийся убирает инструменты и материалы в свою рабочую коробку. Дежурный проверяет качество.

-Занятие окончено, спасибо!

***5. Конспект занятия по теме:
«Изготовление тряпичной куклы «Сударушка»***

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко

Тема: Изготовление тряпичной куклы «Сударушка»

Цели: Повышение интереса детей к народной культуре, народным традициям и обрядам. Знакомство с элементарными приемами рукоделия

Задачи: Обучающая - включение учащихся в творческую деятельность, освоение приемов изготовления тряпичной куклы; формирование умений и навыков при работе с тканью.

Развивающая - развитие мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации; развитие мышления, внимания, памяти, фантазии, художественного и цветового восприятия; формирование творческой активности, самостоятельности, трудолюбия.

Воспитывающая - воспитание усидчивости, аккуратности, позитивного отношения к творчеству; создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования их манеры поведения и общения.

Материалы и инструменты: картон или плотная бумага, нитки, однотонная светлая ткань, ветошь, ножницы.

1.Ход занятий.

Здравствуйте ребята! Сегодня мы познакомимся ещё с одной куклой с красивым именем «Сударушка». Изготавливая самодельные куклы, создавая их образы, мы как будто на много десятилетий вернулись назад. Очень важно, чтобы игрушка получилась аккуратная, красивая, тогда и настроение будет радостное и появится желание творить еще что-то новое.

А как же работали над куклами раньше? Вкладывали мастера в них душу, свое настроение?

Давайте посмотрим это на примере игрушек из г. Сергиева Посада. Раньше этот город называли «русским Нюрнбергом», «столицей потешного царства», где жили сотни, тысячи кустарей-ремесленников. Первоклассные резчики, токари, столяры мастерили деревянные игрушки, «лепилы, красилы, отделяльщики» работали из папье-маше и мастики, «кустарихи-одевальщицы» наряжали кукол и шили мягкие игрушки и так далее. Ни один промысел в России не знал такого многообразия тем и сюжетов, материалов и способов изготовления, как в игрушечном производстве. Оно передавалось из поколения в поколение, развивалось и совершенствовалось.

Остановимся подробнее на том, как раньше кукол одевали.

Непростое занятие – красиво куклу нарядить. Этому и обучали специально. Сейчас на фабриках все распределено по операциям: художник придумывает костюм, а работницы исполняют: одни кроют, другие шьют, третьи гладят, следующие одевают – по 500 кукол в день! Здесь ловкость нужна, проворство. Когда в 1930 году в городе кукольный цех открылся, куклу одевали от начала до конца. Костюмы были сложные, многодельные. Костюмы кроили без лекал, обращались только с сантиметром. Для отделки брали ленту, тесьму, выюнчик, блески, бисер, – и все пришивали вручную. Вышивали рукава рубаш, фартуки. Когда костюм был готов и отглажен, куклу начинали одевать. Кукольную обувь шил специальный сапожник, а лапоточки сами готовили из мочальных сеток «кустарихи». Одевание кукол в Сергиевом Посаде было исключительно женским ремеслом.

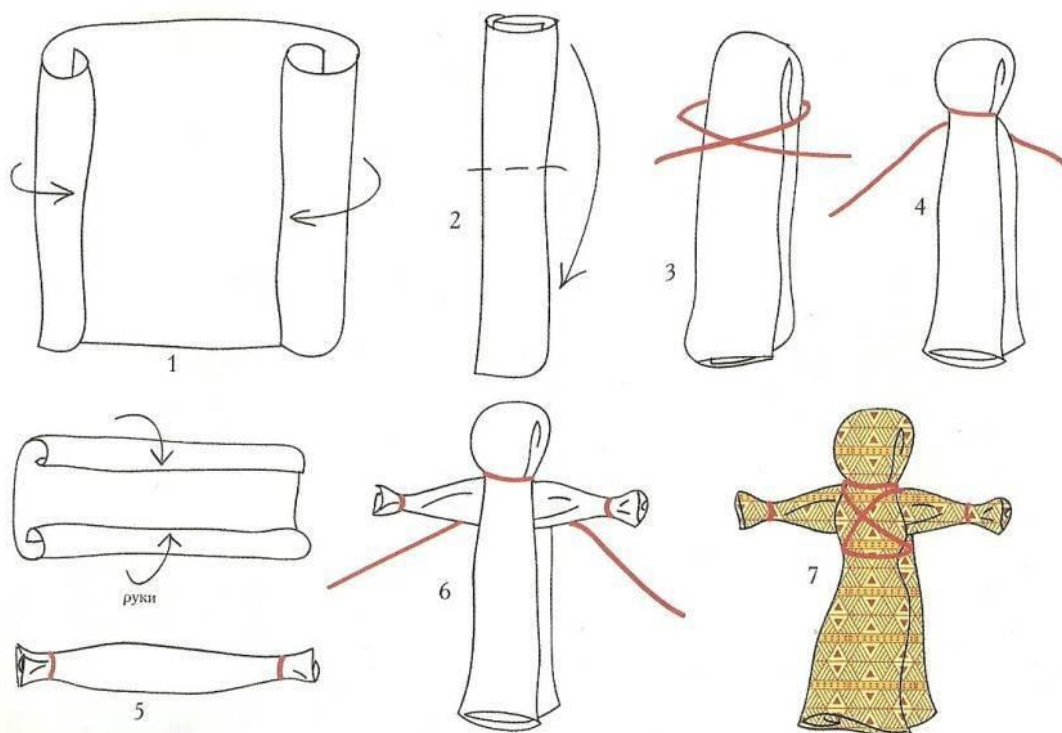
Прошли годы, кукол стали изготавливать и одевать совершенно по-другому. Некоторые куклы авторские – их в мире существует немного. Самодельных тряпичных кукол изготавливают тоже мало – в основном те, кто знает и любит народные традиции.

2. Техника безопасности.

- Мы, конечно, воспользуемся ножницами, поэтому давайте вспомним необходимые правила техники безопасности?

Вы будете выполнять куклу «Сударушку», куклу-оберег, которая вешается над кроватью и отгоняет злую силу, привлекает его внимание и создаёт радостное настроение.

Работать вы будете в парах, помогая друг другу. Перед началом изготовления игрушки посмотрим в технологическую карту.



3.Физминутка.

1.– сидя за партой, руки за голову, локти свести. 1–2 – локти в стороны, прогнуться; 3–4 – расслабляя мышцы, принять исходное положение.

2.– сидя за партой, руки за голову. 1–2 – поворот вправо, руку в сторону, коснуться сзади стоящей парты; 3–4 – исходное положение. То же влево.

3.– сидя за партой, руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки. 1 – руки вперед, пальцы разжать; 2 – исходное положение. 4. И. П. – стоя у парты, руки на пояс.

1 – руки в стороны; 2 – вверх; 3 – в стороны; 4 – исходное положение.

4.Практическая часть.

Для того чтобы изготовить эту куклу, приготовьте плотную ткань, нитки, однотонную светлую ткань, ветошь.

1) Из плотной ткани размером 15см сворачиваем трубочку и закрепляем нитками полученный рулончик (основу туловища).

2) Аккуратно заворачиваем рулончик в белую или светло-розовую однотонную ткань и перевязываем тремя нитками так, чтобы они делили основу на четыре примерно равные части; остатки ткани прячем внутрь получившейся трубочки.

3) Берем два одинаковых лоскута цветной ткани размером 10 см, на каждый из них ближе к углам выкладываем ветошь, перевязываем нитками и

получаем два шарика – грудь куклы, которую привязываем на уровне 5–6 см, то есть $\frac{1}{4}$ от края туловища.

4) Берем два лоскута ткани 5см, укладываем ветошь почти по всей длине лоскутов, скатываем два рулончика и перевязываем их по краям нитками. Получаем две руки, которые привязываем по бокам туловища чуть выше уровня груди.

5) В средней части широкой ленты из ткани размером см завязываем два узелка на расстоянии 3–4 см друг от друга и связываем ленту на «голову» куклы узелками к «вискам» – это рога кички. Под грудью связываем юбку (можно и передник).

6) На голову надеваем платок, на юбку пояс – и кукла готова.



5.Итог занятия. Уборка рабочего места

Мини-выставка.

Закрепления материала:

– Какие игрушечные промыслы существовали в России? (Бабенская игрушка из дерева, петровская глиняная игрушка, богородская резная игрушка.)

– В каких музеях страны хранится народная игрушка? (В Эрмитаже, Русском музее, Музее народного искусства и других.)

– В чем особенность куклы «мокредина»? (Это кукла-шестиручница, изображавшая крестьянку в поле во время дождя.)

– Что рисовали на лице куклы? (Капли дождя.)

Занятие окончено, до свидания.

***6.Конспект занятия по теме:
«Изготовление тряпичной куклы «Рукомесленник»***

Конспект занятия
педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской
Н.А.Будко

Тема: Изготовление тряпичной куклы «Рукомесленник»

Цель: познакомить детей с народной игрушкой – Рукомесленник, изготовить её.

Задачи: Образовательные - дать краткие сведения об истории происхождения тряпичной куклы; научить изготавливать тряпичную куклу.

Развивающие - развивать познавательный интерес к истории народного творчества; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Воспитательные - воспитывать любовь к русской культуре и традициям; формировать эстетический вкус.

Оборудование и материалы:

палочка размером с ладонь, белая ткань, цветная ткань, красные и белые нитки.

1.Ход занятия:

Здравствуйте, ребята! Давайте проверим, все ли необходимые материалы для занятия есть у вас на столе.

Ребята, посмотрите на образец.

- Нравится вам кукла? Почему?

(Не нравится? Почему?)

Какое настроение у вас вызывает кукла?

- Опишите куклу.

- Кого вам напоминает кукла?

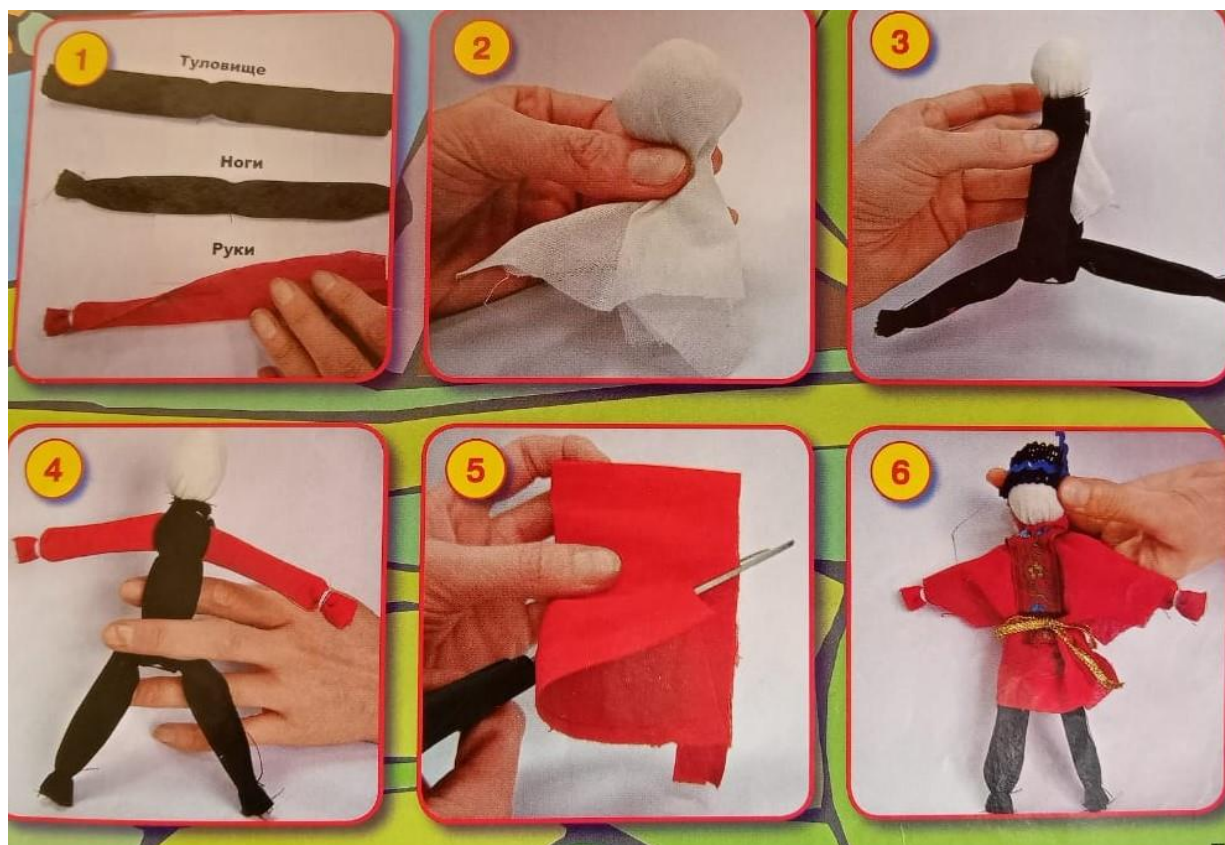
- Из каких частей состоит кукла?

Прежде чем приступить к практическим занятиям, я вас познакомлю с историей возникновения куклы. В центральных губерниях России бытовали традиционные тряпичные куклы Кузьма и Демьян. Именины Кузьмы и Демьяна празднуются 14 ноября и называются "Осенние кузьминки". После уборки урожая в деревнях наступало время отдыха и свадеб. Святые Кузьма и Думьян - асийские братья, родом из Малой Азии. Их мать Феодотия воспитала детей в христианской вере. Хорошо образованные, искусные врачи, они исцеляли душевные и телесные муки людей, лечили животных,

причем бесплатно, за что их и называли бессребрениками. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они же и покровители ремесел - «рукомесленники», особенно мастеров кузнечных дел и женского рукоделия. Есть повествование о том, как они куют сохи и плуги и раздают их людям. Кузнечные мастера обращались к Кузьме и Демьяну, как к своим покровителям и отмечали осенний день их памяти. Также они ковали свадьбы. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они первые выковали обручальные кольца. Традиция закрывать при заключении брака замок на ключ и выбрасывать ключи в воду, чтобы договор нельзя было расторгнуть, жива и сегодня.

Сегодня мы с вами будем делать традиционную тряпичную куклу Рукомесленник, покровителя ремесел и женского рукоделия. У всех славянских народов названия кукол очень просты и наивны. Люди как делали- так и называли. Этой кукле, как и всем традиционным, не рисуют лица. Познакомимся с техникой продевания.

- Технологическая последовательность выполнения куклы:



- А теперь давайте повторим, как вы будете делать куклу.

- Сейчас вы самостоятельно должны сделать куклу, если у вас возникнут трудности, я вам обязательно помогу, приступайте к работе.

Самостоятельная работа обучающихся. В ходе самостоятельной практической работы осуществляется текущий инструктаж с целью предупреждения ошибок в работе. Учащиеся осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль.

1. Отрываем кусок белой ткани размером с палочку и по направлению к себе закручиваем ткань вокруг палочки.
2. Заготовку перевязываем красной ниткой в трех местах: посередине и на концах, отступив от края 1 см.
3. Отрываем два равных куска ткани, длиной как первый кусок, тела Рукомесленника
4. Складываем ткань вдоль пополам и еще два раза пополам.
5. Полученную заготовку складываем пополам и надеваем на заготовку из палочки.
6. Начинаем перематывать тело Рукомесленника обережным крестом.
7. Берем ткань для фартука и приматываем к телу куклы.
8. Кукла готова!

2.Физминутка для глаз

Отложим на минутку свою работу. Сейчас мы сделаем упражнения, которые помогут снять усталость и напряжение с ваших глаз.

1. Водим глазками по горизонтальной линии вправо – влево. И так два раза.
2. По вертикальной линии вверх – вниз. Голова при этом остается в покое, работают только глаза.
3. Делаем медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся два раза в одну сторону по красной линии. И два раза в обратную сторону по синей линии.
4. И последнее. Делаем медленные движения по зеленой линии – это знак бесконечности или перевернутая восьмерка. Движение повторяем два раза.

3.Итог занятия. Анализ

- Ребята, а сейчас давайте проанализируем ваши работы.
- Посмотрите, правильно ли выполнена кукла?
- Похожа ли кукла на образец.
- Аккуратно ли выполнена работа?

Вы сегодня хорошо занимались, очень старались, молодцы!

Домашнее задание.

Провести небольшое исследование в своей семье. Были ли в вашей семье народные куклы? Если да, то, какие и как их делали. Принесите на следующее занятие и расскажите о них.

А сейчас давайте уберём свои рабочие места.

- Жду вас на нашем следующем занятии. Всем спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список использованной литературы:

1. Берестова Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками.-М.: «Белый город», 2011
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме - М.: Профиздат, 2000 – 136 с.
3. Гильман Р. А., Иголлка и нитка в умелых руках; М., Легпромбытиздат, 1993.
4. Головачева Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги.-Калуга, 2003
5. Горичева В.С. Куклы/Художник В.Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1999.-192 с., ил. (серия: «Бабушкин сундучок»)
6. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие.-М.: Детская литература, 2001
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.-М.: «Культура и традиции», 2007
8. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. - Москва, Ладога: 2007. - 64с.
9. Котова И.Н.,Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Спб:Паритет, 2003
10. Мазурик Т. А., Лоскутное шитье: от ремесла к искусству, - С-Пб., «Паритет», 2000.
11. Максимова М., Кузьмина М., Лоскутки,- М., «ЭКСМО-Пресс», 1998.
12. Науменко Г.М. Этнография детства. М, 1998
13. Сысоева Т. Кукольный календарь. Каргополь, 2003
14. Юрина Н. Куклы. М: Слово, 2002
15. Интернет – ресурсы: <https://talismano.ru/slavyanskije/kukly/kukla-den-i-noch>