

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«29»августа 2025 г.
Протокол № 1



Подписан: Новоселецкая Марина Александровна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
L=Старовеличковская, T=ДИРЕКТОР,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ
СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ, СНИЛС=03670255949,
ИНН=233303942561, E=key_cb_kalina@mail.ru,
G=Марина Александровна, SN=Новоселецкая,
CN=Новоселецкая Марина Александровна
Основание: Я являюсь автором этого документа

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Старовеличковской
_____ М.А.Новоселецкая
Приказ № 114
от «01»сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСКА»

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: БАЗОВЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД (144 ЧАСА)
ВОЗРАСНАЯ КАТЕГОРИЯ: 10 – 16 ЛЕТ
СОСТАВ ГРУППЫ: ОТ 10 ЧЕЛОВЕК
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОГРАММЫ: МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ
ID –НОМЕР В АИС «НАВИГАТОР»: 3907

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
ГЛАДКИХ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВНА
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ст. Старовеличковская,
2025г.

Содержание

Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание учебного плана	11
1.5. Планируемые результаты	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Раздел программы «Воспитание»	16
2.3. Условия реализации программы	19
2.4. Формы аттестации	19
2.5. Оценочные материалы	21
2.6. Методические материалы	22
2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
Список литературы	27
Приложения	28

Нормативно-правовая база

Цель, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» определены в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2014 г. № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля Российской Федерации».

3. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13 июля 2020г. № 189-ФЗ.

4. Федеральный закон № 476-ФЗ от 26.12.2024 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» и отдельные законодательные акты Российской Федерации.

5. Постановление Правительства российской Федерации от 13 февраля 2021г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

6. Федеральный закон от 28.12.2022 г. № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745 «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции.

9. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» (с изменениями и дополнениями).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

19. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2022г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761-Н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

22. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

23. Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

24. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

25. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

26. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

27. Устав МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

28. Локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность – важнейшая форма гармоничного развития ребёнка. Сливаясь с трудом, познанием, творчеством, спортом, она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего развития личности. Дарит не только сиюминутную радость, но и всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются качества, свойства, способности, необходимые человеку для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, а также физической активности растущего организма. Только морально и физически здоровая личность может полноценно реализовать себя в жизни. Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театрализованная деятельность, её таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность педагогического воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет **художественную направленность** и способствует организации досуга учащихся, который благотворно влияет на психоэмоциональное состояние, обладает зарядом положительной энергии и отличного настроения, эмоционального подъёма и морального удовлетворения, а также развивает коммуникабельность, способствует профессиональному определению ребенка.

Актуальность программы определяется тем, что театральная деятельность – источник особой детской радости, где маленький человек открывает для себя волшебный сказочный мир прекрасного, возвышенного творчества. Обучение по программе ориентировано на всестороннее развитие

личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В школьном возрасте ребёнок испытывает потребность в самостоятельной деятельности, он старается проявить себя. Воспитание этой потребности – одна из центральных задач трудового воспитания детей. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Во время образовательного процесса уделяется особое внимание знакомству детей с профессиями и их значимостью для общества.

Большое внимание в программе уделяется театральным технологиям. Ведь ни для кого не секрет, что ясной, четкой дикцией, грамотной яркой речью владеют далеко не многие. Причиной плохого произношения являются неразвитость мышц языка, нижней челюсти, мягкого и твердого неба, губ и их недостаточная подвижность. Общение ребенка со взрослыми и друзьями наиболее успешно тогда, когда он внятно и четко произносит слова. В процессе занятий по развитию речи, дети учатся понимать слово и его значение, слоговое строение, выделять ударения, интонацию.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный учащийся должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Учащимся необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия являются одними из самых творческих, дают возможность само реализоваться в жизни. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Обучение по программе дает возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного

человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Для организации результативной работы по **профориентации** создаются условия для профессионального самоопределения учащихся, так как именно здесь закладываются основы профессионального развития личности и создаются предпосылки для её успешного профессионального становления. Занятия в объединении позволяют детям приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно, выступает как необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании и в ранней профессиональной ориентации.

Социально-экономическая значимость программы состоит в создании условий для удовлетворения потребностей детей в творчестве, в создании условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, в формировании приоритета здорового образа жизни, нравственных ориентиров; в формировании любви к своей малой родине, своей стране; Социальный эффект программы предусматривает формирование креативного мышления и целенаправленное стимулирование деятельности учащихся, направленное на получение результата.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.

Адресат программы. Возраст детей, на которых ориентирована программа 10-16 лет. На обучение принимаются как девочки, так и мальчики.

Набор детей осуществляется по желанию. Программа рассчитана на детей не умеющих рисовать. Занятия проводятся по группам. Количественный состав: не менее 10 человек. Группы формируются разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся.

Набор в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), копии свидетельства о рождении (паспорта), согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных, договора с родителями (законными представителями) учащегося муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дома детского творчества станицы Старовеличковской, а также медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Основанием для отчисления являются: перемена места жительства, медицинские противопоказания, смена интереса, нежелание родителей (законных представителей) на посещение занятий ребенком.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети>.

Данная программа может быть реализована для **детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. **Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями**, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено **участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации**.

Уровень программы, объем и сроки: уровень программы – базовый; Срок реализации 1 год. Объем программы – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в соответствии с расписанием 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Перерыв между занятиями не менее 10 минут для отдыха и смены деятельности учащихся. 144 часа за учебный год.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения. Основной формой обучения является занятие, которое проводится с полным составом группы. Виды занятий – теоретические, практические, игровые, тренинги, репетиции, выступления.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**, в связи, с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных

технологий может реализовываться комплексно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программы; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: практическое занятие; самостоятельная работа, консультация.

Электронный образовательный ресурс, используемый при применении дистанционных образовательных технологий Сферум.

Учащиеся, имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме или выйти на самостоятельное обучение, а затем, изучив его, предоставить готовую работу. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для многоаспектной и увлекательной деятельности детей, путем развития творческих умений и навыков средствами театрального.

Задачи

Предметные: знакомство с теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками подготовки и проведения театральных представлений; знакомство с терминологией; знакомство с правилами навыкам подготовки и проведения конкурсно-игровых программ; развитие практических навыков театрального творчества и элементов актерского мастерства; развитие чувства ритма и координации движений; знакомство с устройством зрительного зала и сцены; знакомство с правилами поведения в театре.

Личностные: развитие речевой культуры с помощью специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; развитие коммуникативных навыков; развитие творческих способностей, мышления, воображения; воспитание толерантного отношения к окружающим; воспитание интереса к театральному творчеству; освобождение от зажатости и скованности.

Метапредметные: воспитание культуры общения; формирования умения адекватно оценивать собственные действия при выполнении учебных заданий; формирование и развитие организаторских способностей; формирование умения планировать свою деятельность с учетом её безопасности; формирование интереса к людям различных профессий; развитие коммуникативных навыков.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2	Основные понятия	6	2	4	Наблюдение
3	Основы совершенствования речевого аппарата	10	2	8	Наблюдение
4	Актерское мастерство	12	1	11	Наблюдение
5	Сценическое движение	12	1	11	Наблюдение
6	Создание образа с помощью голоса	4	1	3	Опрос
7	Взаимодействие	10	1	9	Анализ
8	Темпо-ритм в спектакле	8	2	6	Наблюдение
9	Выполнение различных упражнений	6	1	5	Анализ
10	Профориентация	4	1	3	Беседа
11	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	10	2	8	Анализ
12	Театральные постановки	24	4	20	Анализ
13	Работа с художественными произведениями	14	2	12	Наблюдение, опрос
14	Инсценирование скороговорок	12	1	11	Наблюдение, анализ
15	Внешняя характерность	8	1	7	Опрос
16	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ
Итого:		144	23	121	

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой объединения на учебный год. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях, в здании ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мониторинг способностей детей. «Мини – опрос» (голос, дикция, физические данные). Проведение игры «Знакомство».

2. Основные понятия (6 часов)

Теория: История появления театра. Влияние современного театра на культуру России и мира в целом. Театр как вид искусства. Знакомство с понятием «Амплуа актера».

Практика: Атмосфера. Спектакль. Предлагаемые обстоятельства. События. Сверхзадача. Конфликт. Темпо-ритм. «Зерно» спектакля. Взаимосвязь со сквозным действием. Грим. Костюм. Пластика. Манера

разговора. Амплуа актера. Классификации мужских и женских амплуа. Знакомство с 4-мя типами актеров амплуа: актеры-трагики, драматические актеры, характерные роли, актеры-комики. Выполнение упражнений на закрепление основных понятий.

3. Основы совершенствования речевого аппарата (10 часов)

Теория: Артикуляционная гимнастика, объяснение техники выполнения упражнений для речи. Органы речи: язык, губы, нёбо, челюсть. Разучивание упражнений, скороговорок, считалок, стихов в движении.

Практика: Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики «Треугольник», «Хомячок», «Рожицы». Выполнение упражнений на развитие дыхания: «Свеча», «Комарик», «Мячик», «Разброс», «Снайпер», «Насосик». Разучивание, чтение и отработка считалок, скороговорок, потешек, пословиц. Выполнение упражнений на соединение парных согласных. Чистоговорки. Соединение Гласной и согласной. Разыгрывание игр – шарад. Сюжетно – ролевые игры. Выполнение упражнений для языка («язычок музыкант»), для губ («рисует квадрат»), для нёба («зевок»), для челюсти (сочетание слов: «Дай Астру»).

4. Актерское мастерство (12 часов)

Теория: Знакомство с терминологией. Знакомство с понятиями внесценическое внимание, этюд, мизансцена, задача, сверхзадача, я – в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения «Расклад предметов», «Кто во что одет». Игра на внимание «Кто капитан?». Игры «Зоопарк», «Цирк». Этюды на память физических ощущений. Этюды с воображаемыми предметами. Разучивание ритмических текстов, стихотворений. Чтение текстов. Инсценировка стихотворений о животных и живых существах. Обыгрывание стихотворений. Игры с рифмованием двустиший.

5. Сценическое движение (12 часов)

Теория: Понятие «Театральный этюд». «Пантомима», «Ритм», «Мимика». Знакомство с понятием внесценическое внимание.

Практика: Этюд «Я – в предполагаемых обстоятельствах». Внесценическое внимание. Упражнения: «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк» и т.д. Разучивание театральных этюдов на заданную педагогом тему. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания (прыжки по сигналу, бревно-собаки-камень, добрые жуки, походки). Техника актера. Линия жизни роли и пьесы. Внутреннее сценическое самочувствие. Работа с воображаемыми предметами. Этюд с воздушными шарами. Расслабление и напряжение мышц. Работа с воображаемыми предметами, элементы пантомимы.

6. Создание образа с помощью голоса (4 часа).

Теория: Изучение понятия «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Влияние голоса актера на зрителя. Характерность голоса.

Практика: Выполнение упражнений на изменение голоса любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

7. Взаимодействие (10 часов)

Теория: Изучения понятия «чувство партнерства», «коллективность».

Практика: Игры на взаимодействие с партнером. Массовые этюды. Этюды на чувство партнерства. Этюд «Общая фраза», этюд «Рыбки», этюд «Морские обитатели». Игры, ориентированные на развитие режиссерских и организаторских способностей. Тренинг и упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эмоциональные игры.

8. Темпо-ритм в спектакле (8 часов)

Теория: Знакомство с понятием темпо – ритм. Знакомство с понятием «Манок». Хотение – задача – действие.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью. «Манки» - возбудители эмоциональной памяти. Выполнение упражнений на отработку «Хотение – задача – действие». Атмосфера действия, сцены, эпизода, всего спектакля.

9. Выполнение различных упражнений (6 часов)

Теория: Особенности выполнения каждого упражнения. Проявление эмоций в упражнениях.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое самочувствие. Ощутить пространство сценической площадки. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине и т.п. Выполнение упражнений на линию действий (а) осматривая комнату, думаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели и т.п.).

10. Профориентация (4 часа)

Теория: Знакомство с театральными профессиями: актер, постановщик, гардеробщик.

Практика: Дидактическая игра «Театральная шкатулка» (знакомство с видами театров, театральные профессии), «Зеркало», «Продолжи фразу и покажи», «Превращение предмета». Создание миниатюр «Я в профессии».

11. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения (10 часов).

Теория: Беседа «Для чего актеру необходимы развитая фантазия и воображение?».

Практика: Игры «Три слова» (из трех слов необходимо как можно больше составить предложений), «Змейка» (Одно из упражнений на повторение движений партнера. Дети идут по комнате змейкой, в затылок друг другу, ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, а остальные повторяют его движения. По команде педагога ведущий переходит в хвост змейки, а второй становится ведущим. Это упражнение не преследует полного взаимодействия с партнером. Еще нет требований «жить жизнью партнера, мыслить его мыслями, смотреть его глазами. Организованность, рабочая четкость – единственное требование). Игровые упражнения «Звездочка», «Оправдай позу и место». Игра «Необитаемый остров». Игровое упражнение «Танец» (необходимо

придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать какой образ задуман). Игровое упражнение «Чудесные превращения».

12. Театрализованные постановки (24 часа)

Теория: История. Понятие «Театрализованная постановка». Сценарий. Особенности. Чтение текстов. Обсуждение характера героев, предлагаемые обстоятельства, распределение по ролям.

Практика: Подготовка к театрализованно-игровому представлению «Масленица», «Здравствуй лето!». Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Читка по ролям. Характеристика героев. Отработка логического ударения в отдельной фразе. Умение держать паузу. Репетиция театрализованно-игрового представления «Масленица», «Здравствуй лето!». Изготовление реквизита. Генеральная репетиция с использованием реквизита.

13. Работа с художественными произведениями (14 часов)

Теория: Беседа «Что такое художественное произведение». Отличительные особенности. Изучение этапов работы, разбора художественного произведения. Знакомство с понятиями (сверхзадача; сквозное действие; событийный ряд – исходное событие, основное, центральное, финальное, главное; конфликт, жанр, характеристика.

Практика: Чтение по ролям сказки Пушкина (по желанию учащихся). Разыгрывание этюдов. Этапы работы над художественным произведением. Определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ. Анализ произведения. Логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор. Проведение тренинга на пластичность, память и реакцию. Внешняя характерность. Описание заданного персонажа из литературного произведения. Действенный анализ произведения. Чтение по ролям сказки Пушкина с соблюдением всех требований к чтению произведения.

14. Инсценирование скороговорок (12 часов)

Теория: Знакомство с понятиями «инсценирование» и «скороговорки». Знакомство с особенностями актерского мышления.

Практика: Длинные скороговорки. Инсценирование скороговорок в виде диалогов. Спор: один рассказывает, другой доказывает, что тот говорит не правду – пример: «Про Греку, реку, да враку про раков») и т.п. Особенности актёрского мышления (рассмотреть детально предмет и придумать для него историю). Игры «Мороженое, мост, скутер». Отработка речи хором. Инсценировка. Работа над интонацией в скороговорках.

15. Внешняя характерность (8 часов)

Теория: История возникновения искусства грима. Виды грима.

Практика: Театральный грим. Грим для кино. Примерные материалы. Театральный костюм – составная часть сценического образа для актера. Придумывание образа, нанесение грима соответствующего ему. Отработка нанесения грима в зависимости от выбранного персонажа.

16. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Показ театрализованно-игрового представления «Здравствуй лето!».

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

Предметные: знакомы с теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками подготовки и проведения театральных представлений; знать терминологию; знать правила подготовки и проведения конкурсно-игровых программ; иметь развитые практические навыки театрального творчества и элементов актерского мастерства; иметь развитое чувства ритма и координации движений; знать устройство зрительного зала и сцены; знать правила поведения в театре.

Личностные: иметь развитую речевую культуру; иметь развитую дикцию, коммуникативные навыки; иметь развитые творческие способности, мышление, воображение; толерантно относиться к окружающим; проявлять интерес к театральному творчеству.

Метапредметные: проявлять культуру общения; уметь адекватно оценивать собственные действия при выполнении учебных заданий; иметь развитые организаторские способности; уметь планировать свою деятельность с учетом её безопасности; проявлять интерес к людям различных профессий; иметь развитые коммуникативные навыки.

Раздел №2. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
01.09.2025 - 31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академическому часу	Декабрь, май	144 часа 1 год

Календарный учебный график составляется на каждую группу отдельно, согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Название программы: «Маска»

Характеристика объединения (направленность): художественная

Учащиеся имеют возрастную категорию детей: 10 – 16 лет.

Формы работы: групповые.

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают программный материал, имеющий воспитательное значение, получают опыт изобразительной деятельности, участия в выставках, в которой формируются и проявляются нравственные ориентации. Учащиеся участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации.

Во время занятий дети знакомятся с достижениями и традициями народного творчества, об исторических событиях в области культуры и образования, изучают подвиги и биографии героев и защитников Отечества, тем самым закладывается формирование сферы интересов, личностных позиций и норм поведения.

В течение учебного года для учащихся проводятся игровые мероприятия, итоговые мероприятия (участие в конкурсах, выставках, праздниках). Педагогом отмечаются любые успехи детей, их достижения.

Цель программы: формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Патриотическое воспитание: Воспитание у учащихся чувства патриотизма; Становление многосторонне развитого гражданина России в

культурном, нравственном и физическом отношениях; Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов. Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира. Развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;

Нравственное воспитание: Формирование гражданского общества на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма. Воспитание подрастающего поколения на принципе стабильности и неизменности общественного строя, согласно которому существующий общественный строй необходимо оберегать.

Национальное воспитание: Формирование представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», понимание таких явлений как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

Трудовое и профориентационное воспитание: Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности различных профессий; способствует выявлению творческих способностей и профессиональных предпочтений учащихся.

Интеллектуальное воспитание: Развитие кругозора и любознательности, воспитание познавательных интересов, формирование потребности в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

Семейное воспитание: Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Эстетическое воспитание: Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие художественного вкуса и эстетики.

Физическое воспитание: Формирование потребности в здоровом образе жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья учащихся; углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждения заболеваемости, укрепление физического, психологического и социального здоровья и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание: Формирование у учащихся правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. Участие в мероприятиях, посвященных 9 Мая.	Январь-февраль май	Ценностное отношение к своей Родине. Воспитание гражданской идентичности.	
2	Нравственное воспитание	Беседа «Умею ли я слушать?» Дискуссия «Что такое нравственность?»	Ноябрь Февраль-март	Воспитание нравственных качеств человека	
3	Национальное воспитание	Беседа «Толерантность: гармония межнациональных отношений» Участие в концертной программе «В гостях у Деда Мороза»	Октябрь Декабрь	Воспитание толерантности и профилактика экстремизма, формирование чувства национальной гордости	
4	Трудовое воспитание	Беседа «Твоя будущая профессия»	Апрель	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям. Формирование самоопределения при выборе будущей профессии.	
5	Интеллектуальное воспитание	«Всемирный День театра»	март	Раскрытие потенциала личности каждого ребенка, формирование творческих, социальных и нравственных качеств, самореализация в условиях воспитательного пространства ДДТ.	
6	Семейное воспитание	Дискуссия «Семейные традиции и ценности»	март	Воспитание уважительного отношения к родителям, к старшим. Знание традиций своей семьи, бережное отношение к ней.	
7	Эстетическое воспитание	Просмотр художественных образов театрального искусства	февраль	Развитие художественного и эстетического вкуса	
8	Физическое воспитание	Организация мероприятий по предупреждению вредных привычек (беседы, спортивные игры)	Январь,	Формирование ценностного отношения к своему здоровью; знаний о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы и т.п. на здоровье человека.	
9	Экологическое	Беседа: «Знай и люби	октябрь	Воспитание ценностного	

	воспитание	родную природу»		отношения к природе.	
10	Правовое воспитание	Беседа: «Права и обязанности учащегося объединения»	Сентябрь	Формирование правового сознания; сокращение учащихся на различных видах учета.	

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

1. Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2. Материально-техническое обеспечение. Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

- дидактический материал, наглядные пособия;
- технические средства (аудио и видео аппаратура, музыкальный материал, видео записи, микрофоны, фонограммы);
- канцелярские принадлежности: клей, бумага, иголки, ножницы, лоскутки ткани, картон, краски, карандаши;
- спортивный инвентарь;
- театральные грим и сценические костюмы (либо материал для изготовления костюмов);
- материал для изготовления декораций.

Информационное обеспечение: Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный методический центр дополнительного образования

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/>

сайт о дополнительном внешкольном образовании <http://www.redu.ru>

<http://vk.com/public318052193>.

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото-материалы.

2.4. Формы аттестации

Основной формой подведения итогов по программе является проведение итоговой аттестации учащихся. Формы аттестации: мониторинг

способностей учащихся, наблюдение, открытое занятие, беседа, опрос, анализ, выставка, открытое занятие.

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Контроль имеет целью определить эффективность учебных занятий, позволяет обсудить и оценить его результаты. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию образовательного процесса. Итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся отражается в протоколе итоговой аттестации (приложении № 1).

В течение обучения применяются следующие виды контроля:

- вводный, организуемый перед началом работы (проводится с целью определения уровня развития и подготовки учащихся);
- текущий, проводится в ходе учебного процесса (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговый, проводится после завершения обучения по программе с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, опрос, выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие.

№ п/п	Какие знания, навыки и умения контролируются	Срок выполнения	Форма проведения
1.	Умение проводить игры, конкурсы со зрителем	декабрь	Конкурсно-игровая программа
2.	Умение исполнения роль театрализованного персонажа	Декабрь	Новогоднее представление
3.	Умение исполнять роль ведущего программы	март	Масленица
4	Владение элементами актёрского мастерства и сценической речи.	Май	Театрализованные миниатюры

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Также в соответствии с приложением № 2 проводится итоговая аттестация учащихся, в ходе которой проверяется уровень овладения учащимися теоретическими и практическими умениями, навыками в соответствии с уровнями.

Критерии оценивания знаний учащихся

«Высокий уровень»:

- умение выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на дыхание;
- умение грамотно произносить считалки, скороговорки, чистоговорки;
- умение грамотно разработать сценарии тематических мероприятий;
- знание основных видов досуговой деятельности;
- знание общих сведений о театральном искусстве,
- практические навыки;
- знание театральных терминов
- владение необходимыми навыками в оформлении костюмов, декораций.

«Средний уровень» допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений.

«Низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности в выполнении тренажных упражнений;
- неумение дать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и с учащимися в образовательном процессе;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Контрольные задания

- терминология: «этюд», «действие», «событие», «образ», «конфликт», «мизансцена», «пауза», «темпо-ритм»;
- скороговорки;
- чистоговорки;
- Этюд «Я – в предполагаемых обстоятельствах»;
- классификация конкурсов;
- классификация игр;
- организация и проведение конкурса или игры.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностики учащихся. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного,

развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблице мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития (приложение № 1) фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проводимая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития детей, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

2.6. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие **методы** обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический метод (сравнение и обобщение изученного материала);
- сознательности и активности. Опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия;
- доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим этапом обучения является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На

занятиях создается такая среда, которая предоставляется возможность утвердиться, раскрыть творческий потенциал каждому учащемуся.

Программа объединения синтетична, носит тренинговый характер, широкодоступна и легко усваивается. Занятия в объединении способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов, что способствует воспитанию активности учащихся. Ребята станут лучшими помощниками для взрослых в проведении мероприятий. Они смогут быть ведущими концертов, праздников, игровых программ, принимать участие в литературно-музыкальных композициях, инсценировках литературных произведений, постановке спектаклей.

Содержание программы объединяет в себе игровые и театральные технологии. В ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным творчеством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Играя, ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, что дает им возможность преодолеть неравномерности развития отдельных качеств личности, целенаправленно достигать гармоничности развития и создания условий для расцвета природных дарований.

Программа построена на следующих **педагогических принципах**: постепенного и последовательного усложнения изучаемого материала; систематичности; наглядности; доступности; дифференциации, индивидуализации; закрепления навыков; развитие воображения, формирование у детей способностей к взаимодействию в группе и умению понимать друг друга.

Технологии, используемые на занятиях:

1. Игровая технология. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься и обрести уверенность в себе. Данная технология является средством, активизирующим деятельность учащихся, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение учебного материала в соответствии с поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим

результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Необходимо отметить, что игровая технология предоставляет бескрайние возможности для использования на занятиях. Игра является неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Кропотливая работа над моделями после игры, приобретают совсем другой, более богатый смысл.

2. Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на этапе его обучения и развития. Применение данной технологии на занятии способствует:

- воспитанию у учащихся культуры здоровья как физического, так и психоэмоционального;
- формированию личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья;
- представлению о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни.

При использовании на занятиях здоровьесберегающих технологий соблюдаются следующие принципы:

- «Не навреди»;
- принцип непрерывности, то есть систематичности, постоянно;
- индивидуальности – соответствие содержания и организации образовательной деятельности возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при чрезвычайных ситуациях.

3. Технология обучения в сотрудничестве. Является одной из ведущих, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности учащихся и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Основные принципы обучения в сотрудничестве: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

4. Технология развивающего обучения направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане – развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

5. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную

методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

6. Информационно-коммуникационная технология позволяет оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность. Для этого используется ноутбук и мультимедийное оборудование, которое даёт возможность подать информацию нетрадиционно.

Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоение ими программы, качество знаний повышается.

Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

При планировании работы учитываются возрастные особенности детей. В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и

умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Этапы занятия:

1 этап – организационный. Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, организация начала занятия.

2 этап – подготовительный. Задача: мотивация и принятие детьми цели занятия.

3 этап – основной. Задача: обеспечение восприятия новых знаний.

4 этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями. Рефлексия

Предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

2.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» обсуждается на методическом совете ДДТ, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора МБУ ДО ДДТ ст. Старовеличковской.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Список литературы

интернет – ресурсы для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_tetr_istorija_tetra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/tetr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/tetr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

Интернет - ресурсы для детей и родителей (законных представителей)

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_tetr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>
7. www.Maam.ru>obrazovanie/scenario-spektaklej
8. www.Oiesua-Emelyanova.ru
9. www.Miroslava-folk.ru
10. www.Nsportal.ru
11. www.Krasfolk.ru
12. www.Lib.ru : «Современная литература»

Приложение № 1

Мониторинг результатов освоения ДООП

№ п/п	Ф.И. учащегося	Первичный контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль			итого
		Навыки актерского мастерства	Знание законов сценического действия, умение работать над ролью	Культура, общение	Владение навыками актерского мастерства	Знание законов сценического действия, умение работать над ролью	Уровень коммуникативной культуры	Оразовательные результаты	Качества личности, коммуникативные навыки	Культура, общение чувство коллективизма	

- высокий (100%)

- средний (80%)

- низкий (50% и менее)

Протокол итоговой аттестации

Направленность _____

Название программы _____

Год обучения, № группы _____

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения итогового занятия _____

Дата проведения _____

Члены аттестационной комиссии:

Форма оценки результатов: высокий – 80-100%, средний – 50-80%, низкий – менее 50%

Результаты контроля

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Отметка о переводе на следующий этап обучения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Всего _____ учащихся. Из них по результатам контроля:

Высокий уровень _____ учащихся (____%)

Средний уровень _____ учащихся (____%)

Низкий уровень _____

Педагог дополнительного образования _____ (_____)

Члены аттестационной комиссии:
